



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PPOPUSTAS  
INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 004- 2018  
INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO SERIE FAMILIAR TEMA LIBRE 1

**OBJETO:** PRESTACIÓN DE SERVICIOS POR PARTE DEL CONTRATISTA PARA LA INVESTIGACIÓN, DISEÑO, PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DE UNA SERIE DE TELEVISIÓN DE 10 CAPÍTULOS DE 30 MINUTOS CADA UNO, DEL PROYECTO SERIE FAMILIAR TEMA LIBRE 1 (SEGÚN PROPUESTA PRESENTADA).

## INFORME FINAL DE EVALUACIÓN DE LAS PROPUESTAS

### COMITÉ DE EVALUACIÓN

Santiago de Cali, a los veintiocho (28) días de marzo de dos mil dieciocho (2018)



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PPOPUSTAS  
INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 004- 2018  
INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO SERIE FAMILIAR TEMA LIBRE 1

## 1. CONSIDERACIONES GENERALES:

1.1. **EI COMITÉ EVALUADOR:** De acuerdo a lo establecido en la Resolución interna No. 020 de 09 de enero de 2018, “POR MEDIO DEL CUAL SE CONFORMA EL COMITÉ EVALUADOR DE LAS INVITACIONES A COTIZAR”. estará integrado por las siguientes personas:

Martha Cecilia Jaramillo Duque, - Directora Financiera.  
Liliana López López, -Jefe de la oficina Jurídica  
Marino Aguado Varela – Director de producción  
Maria Fernanda Campuzano - Directora programación  
Cesar Augusto Galviz Molina - Gerente

1.2 **FECHA DE CIERRE:** Tal como consta en el Acta de Cierre y apertura de las propuestas del proceso INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 004-2018, la misma se llevó a cabo el día marzo 7 de 2018 a las 3:00 p.m.

Las propuestas radicadas fueron las siguientes:

FECHA Y HORA	OFERENTE	DESCRIPCION DE LOS DOCUMENTOS PRESENTADOS
Fecha: 9 de febrero de 2018 Hora: 3:27 p.m.	<b>PROPONENTE:</b> FUNDACION PARA EL DESARROLLO SOCIAL PROMOVER <b>DIRECCIÓN:</b> avenida 4 norte No. 20-66 <b>TELÉFONO:</b> 6618635 <b>Email:</b> <a href="mailto:producciones@canalcalitv.com">producciones@canalcalitv.com</a> <b>RADICACIÓN No:</b> 40099	Entregan documentos sin foliar, una carpeta de 17 folio y USB Y DVD
Fecha: 5 de marzo de 2018 Hora: 12:13 p.m.	<b>PROPONENTE:</b> PARQUE SOFT PASTO <b>DIRECCIÓN:</b> Carrera 30 No. 17-00 Pasto <b>TELÉFONO:</b> 3188896694 <b>Email:</b> <a href="mailto:info@parquesoftpasto.com">info@parquesoftpasto.com</a> <b>RADICACIÓN No:</b> 40260	Entrega 1 carpeta de 164 folios y 1 USB



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PPOPUSTAS  
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 004- 2018

INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO SERIE FAMILIAR TEMA LIBRE 1

Fecha: 7 marzo de 2018 Hora: 8:46 a.m.	<b>PROPONENTE:</b> RACCORD PRODUCTORA DE CINE <b>DIRECCIÓN:</b> calle 3 No. 38 d -07 cali <b>TELÉFONO:</b> 3183151715 <b>Email:</b> <a href="mailto:raccordalejo@hotmail.com">raccordalejo@hotmail.com</a> <b>RADICACIÓN No:</b> 40282	entregan dos carpetas original y copia que contienen 97 folios cada una Y 1 USB
Fecha: 7 marzo de 2018 Hora: 9:10 a.m.	<b>PROPONENTE:</b> EL CLAVO COMUNICACIONES S.A.S <b>DIRECCIÓN:</b> carrera 34 No. 3 a 95 Cali <b>TELÉFONO:</b> 4890996 -3207025416 <b>Email:</b> <a href="mailto:administrativo@elclavo.com">administrativo@elclavo.com</a> <b>RADICACIÓN No:</b> 40283	entregan dos carpetas original Y copia cque contienen 57 folios cada una Y 2 USB
Fecha: 7 marzo de 2018 Hora: 11:28 am.	<b>PROPONENTE:</b> CORCHUELO GUZMAN Y CIA S EN C <b>DIRECCIÓN:</b> carrera 118 # 11-123 villas de pance <b>TELÉFONO:</b> 3792482 <b>Email:</b> <a href="mailto:corchuelotv@hotmail.com">corchuelotv@hotmail.com</a> <b>RADICACIÓN No:</b> 40297	Entregan dos sobres original y copia con 111 cada uno y 1 USB
Fecha: 7 marzo de 2018 Hora: 2:00 p.m.	<b>PROPONENTE:</b> CPC – AGENCIA S.A. <b>DIRECCIÓN:</b> carrera 7 No. 116-50 Bogotá of 609 <b>TELÉFONO:</b> 5086978 <b>Email:</b> <a href="mailto:jfranco@cpcagencia.com">jfranco@cpcagencia.com</a> <b>RADICACIÓN No:</b> 40301	Entregan dos carpetas original y copia con 107 folios cada una y 1 USB
Fecha: 7 marzo de 2018 Hora: 2:02 p.m.	<b>PROPONENTE:</b> UNIVERSIDAD DEL VALLE <b>DIRECCIÓN:</b> Calle 13 -100 bario Meléndez <b>TELÉFONO:</b> 3392310 <b>Email:</b> <a href="mailto:rector@correounivalle.edu.co">rector@correounivalle.edu.co</a> <b>RADICACIÓN No:</b> 40302	Entregan dos carpetas original y copia sin foliar cada una y 2 USB
Fecha: 7 marzo de 2018 Hora: 2:06 p.m.	<b>PROPONENTE:</b> POMBO COMUNICACIONES <b>DIRECCIÓN:</b> Calle 21 n 6 an -61 of 203 <b>TELÉFONO:</b> 3750707 <b>Email:</b> <a href="mailto:Pombo.comunicaciones@gmail.com">Pombo.comunicaciones@gmail.com</a> <b>RADICACIÓN No:</b> 40304	Entregan dos carpetas original y copia con 117 contienen tres USB en cada carpeta
Fecha: 7 marzo de 2018 Hora: 2:12 p.m.	<b>PROPONENTE:</b> LA URBE AGENCIA DE COMUNICACIONES <b>DIRECCIÓN:</b> CALE 104 19-40 BOGOTA <b>TELÉFONO:</b> 3001588 <b>Email:</b> <a href="mailto:laurbeproducciones@gmail.com">laurbeproducciones@gmail.com</a> <b>RADICACIÓN No:</b> 40306	Entregan dos carpetas original y copia con 142 folios cada una y 2 USB



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PPOPUSTAS  
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 004- 2018  
 INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO SERIE FAMILIAR TEMA LIBRE 1

Fecha: 7 marzo de 2018 Hora: 2:15 p.m.	<b>PROPONENTE:</b> AZUL COMUNICACIÓN PUBLICITARIA S.A. <b>DIRECCIÓN:</b> Calle 1a No. 42 -109 Cali <b>TELÉFONO:</b> 5132757 <b>Email:</b> <a href="mailto:enlacpv@gmail.com">enlacpv@gmail.com</a> <b>RADICACIÓN No:</b> 40308	Entregan dos carpetas original y copia con 154 cada una y 1 USB
Fecha: 7 marzo de 2018 Hora: 2:21 P.M	<b>PROPONENTE:</b> TELEVICENTRO DEL VALLE <b>DIRECCIÓN:</b> carrera 32 No. 10 a 56 Colseguros <b>TELÉFONO:</b> 3346183 <b>Email:</b> <a href="mailto:televicentrocali@yahoo.es">televicentrocali@yahoo.es</a> <b>RADICACIÓN No:</b> 40310	Entregan dos sobres original y sin foliar cada uno y 4 DVD Y 2 USB

## 2. PROCEDIMIENTO DE VERIFICACIÓN DE REQUISITOS HABILITANTES.

De acuerdo a lo establecido en la invitación a cotizar No. 004-2018, Sólo se asignara puntaje a las propuestas que cumplan los requisitos mínimos habilitantes establecidos.

## 3. VERIFICACIÓN DE REQUISITOS HABILITANTES

### 3.1. FUNDACION PARA EL DESARROLLO SOCIAL PROMOVER

#### REQUISITOS PARA OFERTAR:

Para poder participar en este proceso de contratación, los oferentes deberán cumplir con la presentación de los siguientes documentos y requisitos

DOCUMENTOS Y REQUISITOS	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
1. Carta de presentación debidamente firmada por el Representante Legal de la empresa.	SI	21
2. Certificado de Existencia y Representación Legal, expedido por la Cámara de Comercio del domicilio de la Sociedad, con fecha de expedición no superior a (30) días calendario, anteriores a la fecha fijada para la recepción de propuestas, en caso de ser persona jurídica	SI	2-4
3. Formato único hoja de vida persona jurídica o natural	SI	5
4. Estados Financieros: Estado de Situación Financiera y Estado de Resultados comparados (2015-2016) con sus notas correspondientes comparadas (2015-2016), debidamente certificados y dictaminados (cuando aplique), con corte contable	SI	6-7



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PPOUESTAS  
INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 004- 2018

INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO SERIE FAMILIAR TEMA LIBRE 1  
al 31 de Diciembre de 2016.

5. Fotocopia de la tarjeta profesional, antecedentes de la Junta Central de Contadores, y de la cédula de ciudadanía del contador que avale los Estados Financieros.	SI	8-10
6. Fotocopia de la cédula de ciudadanía del Representante Legal, o de la persona natural	SI	11
7. Fotocopia del RUT.	SI	14
8. Certificado de antecedentes disciplinarios tanto del representante legal como la compañía que representa, expedido por la Procuraduría General de la Nación.	SI	15
9. Certificado expedido por la Contraloría en que conste que ni el representante legal ni la compañía que representa, no aparecen en el Boletín de responsables fiscales.	SI	16
10. En caso de que los estatutos sociales, señalen limitaciones a las facultades del Representante Legal, se debe anexar copia autenticada del acta del órgano social, que autorice al representante legal a comprometer a la sociedad en la presente propuesta y para suscribir y ejecutar el respectivo contrato, en caso de ser seleccionada.	SI	40-42
11. Manifestación juramentada que debe realizar el representante legal de la compañía de no encontrarse ni él, ni la sociedad que representa incurso en causal de inhabilidad o incompatibilidad constitucional o legal para contratar con entidades públicas. El cual se entenderá prestado con la sola firma de la propuesta.	SI	39
12. CERTIFICACIÓN del revisor fiscal o del representante legal según el caso, donde conste que se encuentra a paz y salvo en cuanto a los aportes y contribuciones al sistema general de Seguridad Social Integral (Pensiones, Salud, ARP) y Parafiscales, con base en lo establecido en el Art. 50 de la Ley 789 de 2.002, modificado por el Art. 1° de la Ley 828 de 2003.	SI	17
13. Si se presentan propuestas en Consorcio y/o Unión Temporal, deberán aportar el documento de constitución, cada uno de sus integrantes deberá presentar individualmente los documentos que acrediten su capacidad, existencia, representación legal, así como los requisitos financieros.	N.A	



### HABILITACIÓN JURÍDICA, EXPERIENCIA, FINANCIERA

CAPACIDAD JURIDICA	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
La Oficina Jurídica verificó la entrega y el cumplimiento de los documentos y requisitos establecidos en la invitación, para el efecto, podrá requerir la presentación y/o aclaración de documentos faltantes o imprecisos, señalando un plazo determinado. En caso de que el proponente no aporte los documentos requeridos o no realice las aclaraciones y precisiones solicitadas en el término previsto para el efecto, su propuesta será rechazada, esto es, no podrá ser objeto de calificación de acuerdo con los criterios establecidos.	HABILITADO	1-42

**Resultado:** El proponente **FUNDACION PARA EL DESARROLLO SOCIAL PROMOVER** se considera **HABILITADO** una vez verificados los requisitos y documentos Jurídicos.

EXPERIENCIA	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
Se verificara con la presentación de la certificación o certificaciones de contrato (s) similar (es), por cuantía (s) cuyo valor sea igual o superior al 30% del valor del presupuesto oficial estimado para la contratación. Para el efecto, son válidas certificaciones, certificado de existencia y representación legal, copia de los contratos por sí solos, copia de facturas, actas de recibo, de liquidación, etc. TELEPACIFICO se reserva el derecho de verificar la información consignada en la (s) certificación (es).	SI	46-57

**Resultado:** El proponente **FUNDACION PARA EL DESARROLLO SOCIAL PROMOVER** Se considera **HABILITADO**, en su experiencia.

### CAPACIDAD FINANCIERA

La capacidad financiera se verificara en los estados financieros presentado, teniendo en cuenta los siguientes indicadores:

VERIFICACION REQUISITOS HABILITANTES /CAPACIDAD FINANCIERA)	PROPONENTE	
	FUNDACION PARA EL DESARROLLO SOCIAL PROMOVER	
	VALOR	CUMPLE / NO CUMPLE
<b>INDICADORES FINANCIEROS DEL PROPONENTE</b>		



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PPOPUESTAS  
INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 004- 2018

INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO SERIE FAMILIAR TEMA LIBRE 1

El proponente deberá acreditar un capital de trabajo, de por lo menos lo correspondiente a dos (2) mes de trabajo. ( \$16.666.667)	-76.971.722	NO CUMPLE
El proponente deberá acreditar un Patrimonio Positivo por lo menos del 15% del valor del presupuesto oficial. (\$22.500.000)	-22.792.121	NO CUMPLE
El proponente deberá acreditar mínimo una Liquidez de 1,2 veces	0.7	NO CUMPLE
El proponente deberá acreditar un endeudamiento máximo del 70%.	110.10%	NO CUMPLE

**Resultado:** El proponente **FUNDACION PARA EL DESARROLLO SOCIAL PROMOVER** Se considera **NO HABILITADO** una vez verificados los requisitos financieros, también presenta las siguientes observaciones:

- No apporto las notas a los Estados Financieros
- No se encuentran Certificados los Estados Financieros
- No Se anexan los antecedentes de la Junta Central de Contadores del contador que preparó los Estados Financieros
- no presento la experiencia

Documentos que no se pueden subsanar, pues los indicadores financieros no cumplieron con lo exigido en la invitación.

### ESPECIFICACIONES TECNICAS (Causal de rechazo)

**Resultado:** el comité evaluador, decide no evaluar los requisitos técnicos, pues la oferta no fue habilitada en sus requisitos financieros

## 3.2. PARQUE SOFT PASTO

### REQUISITOS PARA OFERTAR:

Para poder participar en este proceso de contratación, los oferentes deberán cumplir con la presentación de los siguientes documentos y requisitos

DOCUMENTOS Y REQUISITOS	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
1. Carta de presentación debidamente firmada por el Representante Legal de la empresa.	SI	2-3
2. Certificado de Existencia y Representación Legal, expedido por la Cámara de Comercio del domicilio de la	SI	5-8



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PPOUESTAS  
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 004- 2018  
 INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO SERIE FAMILIAR TEMA LIBRE 1

<p>Sociedad, con fecha de expedición no superior a (30) días calendario, anteriores a la fecha fijada para la recepción de propuestas, en caso de ser persona jurídica</p>		
<p>3. Formato único hoja de vida persona jurídica o natural</p>		
<p>4. Estados Financieros: Estado de Situación Financiera y Estado de Resultados comparados (2015-2016) con sus notas correspondientes comparadas (2015-2016), debidamente certificados y dictaminados (cuando aplique), con corte contable al 31 de Diciembre de 2016.</p>	SI	16-23
<p>5. Fotocopia de la tarjeta profesional, antecedentes de la Junta Central de Contadores, y de la cédula de ciudadanía del contador que avale los Estados Financieros.</p>	SI	24-29
<p>6. Fotocopia de la cédula de ciudadanía del Representante Legal, o de la persona natural</p>	SI	30
<p>7. Fotocopia del RUT.</p>	SI	31-34
<p>8. Certificado de antecedentes disciplinarios tanto del representante legal como la compañía que representa, expedido por la Procuraduría General de la Nación.</p>	SI	35 y 36
<p>9. Certificado expedido por la Contraloría en que conste que ni el representante legal ni la compañía que representa, no aparecen en el Boletín de responsables fiscales.</p>	SI	37 y 38
<p>10. En caso de que los estatutos sociales, señalen limitaciones a las facultades del Representante Legal, se debe anexar copia autenticada del acta del órgano social, que autorice al representante legal a comprometer a la sociedad en la presente propuesta y para suscribir y ejecutar el respectivo contrato, en caso de ser seleccionada.</p>	N.A	
<p>11. Manifestación juramentada que debe realizar el representante legal de la compañía de no encontrarse ni él, ni la sociedad que representa incurso en causal de inhabilidad o incompatibilidad constitucional o legal para contratar con entidades públicas. El cual se entenderá prestado con la sola firma de la propuesta.</p>	SI	39
<p>12. CERTIFICACIÓN del revisor fiscal o del representante legal según el caso, donde conste que se encuentra a paz y salvo en cuanto a los aportes y contribuciones al sistema general de Seguridad Social Integral (Pensiones, Salud, ARP) y Parafiscales, con base en lo establecido en el Art. 50 de la Ley 789 de 2.002, modificado por el Art. 1° de la Ley 828 de 2003.</p>	SI	40





ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PPOPUSTAS  
INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 004- 2018  
INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO SERIE FAMILIAR TEMA LIBRE 1

13. Si se presentan propuestas en Consorcio y/o Unión Temporal, deberán aportar el documento de constitución, cada uno de sus integrantes deberá presentar individualmente los documentos que acrediten su capacidad, existencia, representación legal, así como los requisitos financieros.	N.A	
--	-----	--

### HABILITACIÓN JURÍDICA, EXPERIENCIA, FINANCIERA

CAPACIDAD JURIDICA	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
La Oficina Jurídica verificó la entrega y el cumplimiento de los documentos y requisitos establecidos en la invitación, para el efecto, podrá requerir la presentación y/o aclaración de documentos faltantes o imprecisos, señalando un plazo determinado. En caso de que el proponente no aporte los documentos requeridos o no realice las aclaraciones y precisiones solicitadas en el término previsto para el efecto, su propuesta será rechazada, esto es, no podrá ser objeto de calificación de acuerdo con los criterios establecidos.	habilitado	1-164

**Resultado:** El proponente **PARQUE SOFT PASTO** se considera **HABILITADO** una vez verificados los requisitos y documentos Jurídicos.

EXPERIENCIA	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
Se verificara con la presentación de la certificación o certificaciones de contrato (s) similar (es), por cuantía (s) cuyo valor sea igual o superior al 30% del valor del presupuesto oficial estimado para la contratación. Para el efecto, son válidas certificaciones, certificado de existencia y representación legal, copia de los contratos por sí solos, copia de facturas, actas de recibo, de liquidación, etc. TELEPACIFICO se reserva el derecho de verificar la información consignada en la (s) certificación (es).	SI	42-107

**Resultado:** El proponente **PARQUE SOFT PASTO** Se considera **HABILITADO**, en su experiencia.

### CAPACIDAD FINANCIERA

La capacidad financiera se verificara en los estados financieros presentado, teniendo en cuenta los siguientes indicadores:



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PPOPUSTAS  
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 004- 2018  
 INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO SERIE FAMILIAR TEMA LIBRE 1

<b>VERIFICACION REQUISITOS HABILITANTES /CAPACIDAD FINANCIERA)</b>	<b>PROPONENTE</b>	
	<b>PARQUE SOFT PASTO</b>	
	<b>VALOR</b>	<b>CUMPLE / NO CUMPLE</b>
<b>INDICADORES FINANCIEROS DEL PROPONENTE</b>		
El proponente deberá acreditar un capital de trabajo, de por lo menos lo correspondiente a dos (2) mes de trabajo. ( \$16.666.667)	170.184.687	CUMPLE
El proponente deberá acreditar un Patrimonio Positivo por lo menos del 15% del valor del presupuesto oficial. (\$22.500.000)	411.383.260	CUMPLE
El proponente deberá acreditar mínimo una Liquidez de 1,2 veces	3.4	CUMPLE
El proponente deberá acreditar un endeudamiento máximo del 70%.	25.31%	CUMPLE

**Resultado:** El proponente **PARQUE SOFT PASTO** Se considera **HABILITADO** una vez verificados los requisitos financieros.

**ESPECIFICACIONES TECNICAS (Causal de rechazo)**

<b>IP-004-2018 INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO SERIE PROYECTO SERIE 1</b>	
<b>PROPONENTE :</b>	
<b>DOCUMENTOS</b>	<b>Cumple / no cumple</b>
1. CARTA REMISORIA FIRMADA. Anexo 1 En ella se debe indicar el nombre de la persona natural a nombre de quien se presenta la propuesta o del representante legal, en caso de tratarse de una persona jurídica.	CUMPLE
2. TEASER DEL PROYECTO DE MÁXIMO 5 MINUTOS Debe dar cuenta de la intención del equipo de realización en torno a los valores estéticos que tendrá la propuesta y debe ofrecer una muestra de la habilidad del equipo de trabajo para el relato audiovisual. Debe incluir los elementos narrativos que tendrá la serie.	CUMPLE
3. HOJA DE VIDA DEL DIRECTOR PROPUESTO PARA EL PROYECTO. Anexo 2	



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PPOPUSTAS  
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 004- 2018

INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO SERIE FAMILIAR TEMA LIBRE 1

<p>Hoja de vida con los soportes de la experiencia relacionada. Mínimo debe certificar 3 años de experiencia en este rol, en proyectos audiovisuales. En la hoja de vida debe especificar el nombre del proyecto sobre el cual presenta la muestra audiovisual y el medio por el cual se emitió.</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>4. MUESTRA AUDIOVISUAL DEL DIRECTOR          Debe sustentar la experiencia que tiene para desempeñar el rol de director por medio de la presentación en un dispositivo USB, de un proyecto audiovisual completo (no reel), en donde el postulado se haya desempeñado como director.</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>5. HOJA DE VIDA DEL PRODUCTOR GENERAL PROPUESTO PARA EL PROYECTO. Anexo 2          Debe presentar con soportes la experiencia que tiene para desempeñar el rol de productor general por medio de la presentación de su hoja de vida. Mínimo debe certificar 2 años de experiencia en este rol, en proyectos audiovisuales.</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>6. CRONOGRAMA DE PRODUCCIÓN. Anexo 3          En el que se especifiquen los tiempos de pre producción, grabación y posproducción de cada uno de los capítulos, de acuerdo a la fecha de inicio y cierre del contrato.</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>7. HOJA DE VIDA DEL CAMARÓGRAFO PROPUESTO PARA EL PROYECTO. Anexo 2          Hoja de vida con los soportes de la experiencia relacionada. En la hoja de vida debe especificar el nombre del proyecto sobre el cual presenta la muestra audiovisual y el medio por el cual se emitió.</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>8. MUESTRA AUDIOVISUAL DEL CAMARÓGRAFO          Debe sustentar la experiencia que tiene para desempeñar el rol de camarógrafo por medio de la presentación en un dispositivo USB, de un proyecto audiovisual completo (no reel), en donde el postulado se haya desempeñado como camarógrafo o director de fotografía.</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>NOTA: el equipo humano propuesto para el proyecto no podrá sustituirse durante la ejecución del mismo salvo solicitud hecha a la instancia de supervisión y su aprobación.</p>	
<p>1. <b>FICHA DE CONTENIDO DE LA SERIE DE ACUERDO AL SIGUIENTE FORMATO:</b></p>	
<p>1. TÍTULO DE LA PROPUESTA.           2. SINOPSIS DEL PROYECTO.          Se enfoca en la historia que se va a contar y puntualiza los componentes del</p>	<p>CUMPLE</p>



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PPOPUSTAS  
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 004- 2018

INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO SERIE FAMILIAR TEMA LIBRE 1

relato: personajes, situaciones, locaciones y otros elementos que engancharán a la audiencia (Un párrafo)	CUMPLE
3. PROPUESTA ESTÉTICA. Describe los aspectos formales del lenguaje audiovisual y gráfico que utilizarán para contar las historias o presentar los contenidos. Puede utilizar referencias. (Máximo dos páginas).	CUMPLE
4. PROPUESTA NARRATIVA TIPO. Describe la estructura que se utilizará en cada capítulo definiendo con claridad el propósito de cada bloque. (Máximo una página).	CUMPLE
5. PERFIL DE PERSONAJES: Presenta, categoriza y describe los personajes con el objetivo de definir qué papel tienen en la serie. (Máximo una página).	CUMPLE
6. INVESTIGACIÓN. Delimita el proyecto a través de un marco conceptual, presenta la indagación preliminar que sustenta el proyecto y presenta la ruta de trabajo para la selección de fuentes y la obtención de información. Se deben relacionar los temas de los 13 capítulos, así como su alcance geográfico. (Máximo dos páginas).	CUMPLE
7. SINOPSIS DE 3 CAPÍTULOS DE LA SERIE. Presenta la historia que se va a desarrollar en cada capítulo presentando de manera clara los personajes, situaciones, locaciones y otros elementos que engancharán a la audiencia (Un párrafo)	CUMPLE

**Resultado:** El proponente **PARQUE SOFT PASTO** Cumple con los requisitos técnicos.

### 3.3. RACCORD PRODUCTORA DE CINE

#### REQUISITOS PARA OFERTAR:

Para poder participar en este proceso de contratación, los oferentes deberán cumplir con la presentación de los siguientes documentos y requisitos

DOCUMENTOS Y REQUISITOS	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
1. Carta de presentación debidamente firmada por el	SI	1



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PPOPUESTAS  
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 004- 2018  
 INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO SERIE FAMILIAR TEMA LIBRE 1

Representante Legal de la empresa.		
2. Certificado de Existencia y Representación Legal, expedido por la Cámara de Comercio del domicilio de la Sociedad, con fecha de expedición no superior a (30) días calendario, anteriores a la fecha fijada para la recepción de propuestas, en caso de ser persona jurídica	SI	2-3
3. Formato único hoja de vida persona jurídica o natural	SI	
4. Estados Financieros: Estado de Situación Financiera y Estado de Resultados comparados (2015-2016) con sus notas correspondientes comparadas (2015-2016), debidamente certificados y dictaminados (cuando aplique), con corte contable al 31 de Diciembre de 2016.	SI	18-20
5. Fotocopia de la tarjeta profesional, antecedentes de la Junta Central de Contadores, y de la cédula de ciudadanía del contador que avale los Estados Financieros.	SI	21-23
6. Fotocopia de la cédula de ciudadanía del Representante Legal, o de la persona natural	SI	24
7. Fotocopia del RUT.	SI	25-26
8. Certificado de antecedentes disciplinarios tanto del representante legal como la compañía que representa, expedido por la Procuraduría General de la Nación.	SI	27 y 28
9. Certificado expedido por la Contraloría en que conste que ni el representante legal ni la compañía que representa, no aparecen en el Boletín de responsables fiscales.	SI	29 y 30
10. En caso de que los estatutos sociales, señalen limitaciones a las facultades del Representante Legal, se debe anexar copia autenticada del acta del órgano social, que autorice al representante legal a comprometer a la sociedad en la presente propuesta y para suscribir y ejecutar el respectivo contrato, en caso de ser seleccionada.	N.A	
11. Manifestación juramentada que debe realizar el representante legal de la compañía de no encontrarse ni él, ni la sociedad que representa incurso en causal de inhabilidad o incompatibilidad constitucional o legal para contratar con entidades públicas. El cual se entenderá prestado con la sola firma de la propuesta.	SI	32
12. CERTIFICACIÓN del revisor fiscal o del representante legal		



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PPOPUSTAS  
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 004- 2018  
 INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO SERIE FAMILIAR TEMA LIBRE 1

según el caso, donde conste que se encuentra a paz y salvo en cuanto a los aportes y contribuciones al sistema general de Seguridad Social Integral (Pensiones, Salud, ARP) y Parafiscales, con base en lo establecido en el Art. 50 de la Ley 789 de 2.002, modificado por el Art. 1° de la Ley 828 de 2003.	SI	33
13. Si se presentan propuestas en Consorcio y/o Unión Temporal, deberán aportar el documento de constitución, cada uno de sus integrantes deberá presentar individualmente los documentos que acrediten su capacidad, existencia, representación legal, así como los requisitos financieros.	N.A.	

### HABILITACIÓN JURÍDICA, EXPERIENCIA, FINANCIERA

CAPACIDAD JURIDICA	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
La Oficina Jurídica verificó la entrega y el cumplimiento de los documentos y requisitos establecidos en la invitación, para el efecto, podrá requerir la presentación y/o aclaración de documentos faltantes o imprecisos, señalando un plazo determinado. En caso de que el proponente no aporte los documentos requeridos o no realice las aclaraciones y precisiones solicitadas en el término previsto para el efecto, su propuesta será rechazada, esto es, no podrá ser objeto de calificación de acuerdo con los criterios establecidos.	CUMPLE	1-33

**Resultado:** El proponente **RACCORD PRODUCTORA DE CINE** se considera **HABILITADO** una vez verificados los requisitos y documentos Jurídicos.

EXPERIENCIA	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
Se verificara con la presentación de la certificación o certificaciones de contrato (s) similar (es), por cuantía (s) cuyo valor sea igual o superior al 30% del valor del presupuesto oficial estimado para la contratación. Para el efecto, son válidas certificaciones, certificado de existencia y representación legal, copia de los contratos por sí solos, copia de facturas, actas de recibo, de liquidación, etc. TELEPACIFICO se reserva el derecho de verificar la información consignada en la (s) certificación (es).	SI	36-72



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PPOPUSTAS

INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 004- 2018

INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO SERIE FAMILIAR TEMA LIBRE 1

**Resultado:** El proponente **RACCORD PRODUCTORA DE CINE** Se considera **HABILITADO**, en su experiencia.

### CAPACIDAD FINANCIERA

La capacidad financiera se verificara en los estados financieros presentado, teniendo en cuenta los siguientes indicadores:

VERIFICACION REQUISITOS HABILITANTES /CAPACIDAD FINANCIERA)	PROPONENTE	
	RACCORD PRODUCTORA DE CINE	
	VALOR	CUMPLE / NO CUMPLE
<b>INDICADORES FINANCIEROS DEL PROPONENTE</b>		
El proponente deberá acreditar un capital de trabajo, de por lo menos lo correspondiente a dos (2) mes de trabajo. ( \$16.666.667)	25.000.000	CUMPLE
El proponente deberá acreditar un Patrimonio Positivo por lo menos del 15% del valor del presupuesto oficial. (\$22.500.000)	75.000.000	CUMPLE
El proponente deberá acreditar mínimo una Liquidez de 1,2 veces	2500000000.0	CUMPLE
El proponente deberá acreditar un endeudamiento máximo del 70%.	0%	CUMPLE

**Resultado:** El proponente **RACCORD PRODUCTORA DE CINE** Se considera **HABILITADO** una vez verificados los requisitos financieros.

### ESPECIFICACIONES TECNICAS (Causal de rechazo)

IP-004-2018 INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO SERIE PROYECTO SERIE 1	
PROPONENTE :	
DOCUMENTOS	Cumple / no cumple
1. CARTA REMISORIA FIRMADA. Anexo 1 En ella se debe indicar el nombre de la persona natural a nombre de quien se presenta la propuesta o del representante legal, en caso de tratarse de una persona jurídica.	CUMPLE
2. TEASER DEL PROYECTO DE MÁXIMO 5 MINUTOS	

<p>Debe dar cuenta de la intención del equipo de realización en torno a los valores estéticos que tendrá la propuesta y debe ofrecer una muestra de la habilidad del equipo de trabajo para el relato audiovisual. Debe incluir los elementos narrativos que tendrá la serie.</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>3. HOJA DE VIDA DEL DIRECTOR PROPUESTO PARA EL PROYECTO. Anexo 2          Hoja de vida con los soportes de la experiencia relacionada. Mínimo debe certificar 3 años de experiencia en este rol, en proyectos audiovisuales. En la hoja de vida debe especificar el nombre del proyecto sobre el cual presenta la muestra audiovisual y el medio por el cual se emitió.</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>4. MUESTRA AUDIOVISUAL DEL DIRECTOR          Debe sustentar la experiencia que tiene para desempeñar el rol de director por medio de la presentación en un dispositivo USB, de un proyecto audiovisual completo (no reel), en donde el postulado se haya desempeñado como director.</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>5. HOJA DE VIDA DEL PRODUCTOR GENERAL PROPUESTO PARA EL PROYECTO. Anexo 2          Debe presentar con soportes la experiencia que tiene para desempeñar el rol de productor general por medio de la presentación de su hoja de vida. Mínimo debe certificar 2 años de experiencia en este rol, en proyectos audiovisuales.</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>6. CRONOGRAMA DE PRODUCCIÓN. Anexo 3          En el que se especifiquen los tiempos de pre producción, grabación y posproducción de cada uno de los capítulos, de acuerdo a la fecha de inicio y cierre del contrato.</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>7. HOJA DE VIDA DEL CAMARÓGRAFO PROPUESTO PARA EL PROYECTO. Anexo 2          Hoja de vida con los soportes de la experiencia relacionada. En la hoja de vida debe especificar el nombre del proyecto sobre el cual presenta la muestra audiovisual y el medio por el cual se emitió.</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>8. MUESTRA AUDIOVISUAL DEL CAMARÓGRAFO          Debe sustentar la experiencia que tiene para desempeñar el rol de camarógrafo por medio de la presentación en un dispositivo USB, de un proyecto audiovisual completo (no reel), en donde el postulado se haya desempeñado como camarógrafo o director de fotografía.</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>NOTA: el equipo humano propuesto para el proyecto no podrá sustituirse durante la ejecución del mismo salvo solicitud hecha a la instancia de supervisión y su aprobación.</p>	
<p>1. <b>FICHA DE CONTENIDO DE LA SERIE DE ACUERDO AL SIGUIENTE</b></p>	





ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PPOPUSTAS  
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 004- 2018

INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO SERIE FAMILIAR TEMA LIBRE 1

<b>FORMATO:</b>	
1. TÍTULO DE LA PROPUESTA.	CUMPLE
2. SINOPSIS DEL PROYECTO. Se enfoca en la historia que se va a contar y puntualiza los componentes del relato: personajes, situaciones, locaciones y otros elementos que engancharán a la audiencia (Un párrafo)	CUMPLE
3. PROPUESTA ESTÉTICA. Describe los aspectos formales del lenguaje audiovisual y gráfico que utilizarán para contar las historias o presentar los contenidos. Puede utilizar referencias. (Máximo dos páginas).	CUMPLE
4. PROPUESTA NARRATIVA TIPO. Describe la estructura que se utilizará en cada capítulo definiendo con claridad el propósito de cada bloque. (Máximo una página).	CUMPLE
5. PERFIL DE PERSONAJES: Presenta, categoriza y describe los personajes con el objetivo de definir qué papel tienen en la serie. (Máximo una página).	NO CUMPLE
6. INVESTIGACIÓN. Delimita el proyecto a través de un marco conceptual, presenta la indagación preliminar que sustenta el proyecto y presenta la ruta de trabajo para la selección de fuentes y la obtención de información. Se deben relacionar los temas de los 13 capítulos, así como su alcance geográfico. (Máximo dos páginas).	CUMPLE
7. SINOPSIS DE 3 CAPÍTULOS DE LA SERIE. Presenta la historia que se va a desarrollar en cada capítulo presentando de manera clara los personajes, situaciones, locaciones y otros elementos que engancharán a la audiencia (Un párrafo)	CUMPLE

**Resultado:** El proponente **RACCORD PRODUCTORA DE CINE** se encuentra no habilitado porque no cumple con los requisitos técnicos.



### 3.4. EL CLAVO COMUNICACIONES S.A.S

#### **REQUISITOS PARA OFERTAR:**

Para poder participar en este proceso de contratación, los oferentes deberán cumplir con la presentación de los siguientes documentos y requisitos.

DOCUMENTOS Y REQUISITOS	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
1. Carta de presentación debidamente firmada por el Representante Legal de la empresa.	SI	5
2. Certificado de Existencia y Representación Legal, expedido por la Cámara de Comercio del domicilio de la Sociedad, con fecha de expedición no superior a (30) días calendario, anteriores a la fecha fijada para la recepción de propuestas, en caso de ser persona jurídica	SI	6-10
3. Formato único hoja de vida persona jurídica o natural	SI	11
4. Estados Financieros: Estado de Situación Financiera y Estado de Resultados comparados (2015-2016) con sus notas correspondientes comparadas (2015-2016), debidamente certificados y dictaminados (cuando aplique), con corte contable al 31 de Diciembre de 2016.	SI	12-17
5. Fotocopia de la tarjeta profesional, antecedentes de la Junta Central de Contadores, y de la cédula de ciudadanía del contador que avale los Estados Financieros.	SI	18-19
6. Fotocopia de la cédula de ciudadanía del Representante Legal, o de la persona natural	SI	20
7. Fotocopia del RUT.	SI	21
8. Certificado de antecedentes disciplinarios tanto del representante legal como la compañía que representa, expedido por la Procuraduría General de la Nación.	SI	22 y 23
9. Certificado expedido por la Contraloría en que conste que ni el representante legal ni la compañía que representa, no aparecen en el Boletín de responsables fiscales.	SI	24 y 25
10. En caso de que los estatutos sociales, señalen limitaciones a las facultades del Representante Legal, se debe anexar copia	N.A	



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PPOPUSTAS  
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 004- 2018  
 INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO SERIE FAMILIAR TEMA LIBRE 1

<p>autenticada del acta del órgano social, que autorice al representante legal a comprometer a la sociedad en la presente propuesta y para suscribir y ejecutar el respectivo contrato, en caso de ser seleccionada.</p>		
<p>11. Manifestación juramentada que debe realizar el representante legal de la compañía de no encontrarse ni él, ni la sociedad que representa incursos en causal de inhabilidad o incompatibilidad constitucional o legal para contratar con entidades públicas. El cual se entenderá prestado con la sola firma de la propuesta.</p>	SI	26
<p>12. CERTIFICACIÓN del revisor fiscal o del representante legal según el caso, donde conste que se encuentra a paz y salvo en cuanto a los aportes y contribuciones al sistema general de Seguridad Social Integral (Pensiones, Salud, ARP) y Parafiscales, con base en lo establecido en el Art. 50 de la Ley 789 de 2.002, modificado por el Art. 1° de la Ley 828 de 2003.</p>	SI	27
<p>13. Si se presentan propuestas en Consorcio y/o Unión Temporal, deberán aportar el documento de constitución, cada uno de sus integrantes deberá presentar individualmente los documentos que acrediten su capacidad, existencia, representación legal, así como los requisitos financieros.</p>	N.A	

### HABILITACIÓN JURÍDICA, EXPERIENCIA, FINANCIERA

CAPACIDAD JURIDICA	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
<p>La Oficina Jurídica verificó la entrega y el cumplimiento de los documentos y requisitos establecidos en la invitación, para el efecto, podrá requerir la presentación y/o aclaración de documentos faltantes o imprecisos, señalando un plazo determinado. En caso de que el proponente no aporte los documentos requeridos o no realice las aclaraciones y precisiones solicitadas en el término previsto para el efecto, su propuesta será rechazada, esto es, no podrá ser objeto de calificación de acuerdo con los criterios establecidos.</p>	CUMPLE	1-57



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPOUESTAS  
INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 004- 2018

INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO SERIE FAMILIAR TEMA LIBRE 1

**Resultado:** El proponente **EL CLAVO COMUNICACIONES S.A.S** se considera **HABILITADO** una vez verificados los requisitos y documentos Jurídicos.

EXPERIENCIA	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
Se verificara con la presentación de la certificación o certificaciones de contrato (s) similar (es), por cuantía (s) cuyo valor sea igual o superior al 30% del valor del presupuesto oficial estimado para la contratación. Para el efecto, son válidas certificaciones, certificado de existencia y representación legal, copia de los contratos por sí solos, copia de facturas, actas de recibo, de liquidación, etc. TELEPACIFICO se reserva el derecho de verificar la información consignada en la (s) certificación (es).	SI	50-57

**Resultado:** El proponente **EL CLAVO COMUNICACIONES S.A.S** Se considera **HABILITADO**, en su experiencia.

### CAPACIDAD FINANCIERA

La capacidad financiera se verificara en los estados financieros presentado, teniendo en cuenta los siguientes indicadores:

VERIFICACION REQUISITOS HABILITANTES /CAPACIDAD FINANCIERA)	PROPONENTE	
	EL CLAVO COMUNICACIONES S.A.S	
	VALOR	CUMPLE / NO CUMPLE
<b>INDICADORES FINANCIEROS DEL PROPONENTE</b>		
El proponente deberá acreditar un capital de trabajo, de por lo menos lo correspondiente a dos (2) mes de trabajo. ( \$16.666.667)	79.076.791	CUMPLE
El proponente deberá acreditar un Patrimonio Positivo por lo menos del 15% del valor del presupuesto oficial. (\$22.500.000)	34.545.182	CUMPLE
El proponente deberá acreditar mínimo una Liquidez de 1,2 veces	1.5	CUMPLE
El proponente deberá acreditar un endeudamiento máximo del 70%.	56.31%	CUMPLE



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PPOPUSTAS  
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 004- 2018

INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO SERIE FAMILIAR TEMA LIBRE 1

**Resultado:** El proponente **EL CLAVO COMUNICACIONES S.A.S** Se considera **HABILITADO** una vez verificados los requisitos financieros.

**ESPECIFICACIONES TECNICAS (Causal de rechazo)**

IP-004-2018 INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO SERIE PROYECTO SERIE 1	
PROPONENTE :	
DOCUMENTOS	Cumple / no cumple
<p>1. CARTA REMISORIA FIRMADA. Anexo 1            En ella se debe indicar el nombre de la persona natural a nombre de quien se presenta la propuesta o del representante legal, en caso de tratarse de una persona jurídica.</p>	
<p>2. TEASER DEL PROYECTO DE MÁXIMO 5 MINUTOS            Debe dar cuenta de la intención del equipo de realización en torno a los valores estéticos que tendrá la propuesta y debe ofrecer una muestra de la habilidad del equipo de trabajo para el relato audiovisual. Debe incluir los elementos narrativos que tendrá la serie.</p>	CUMPLE
<p>3. HOJA DE VIDA DEL DIRECTOR PROPUESTO PARA EL PROYECTO. Anexo 2            Hoja de vida con los soportes de la experiencia relacionada. Mínimo debe certificar 3 años de experiencia en este rol, en proyectos audiovisuales. En la hoja de vida debe especificar el nombre del proyecto sobre el cual presenta la muestra audiovisual y el medio por el cual se emitió.</p>	CUMPLE
<p>4. MUESTRA AUDIOVISUAL DEL DIRECTOR            Debe sustentar la experiencia que tiene para desempeñar el rol de director por medio de la presentación en un dispositivo USB, de un proyecto audiovisual completo (no reel), en donde el postulado se haya desempeñado como director.</p>	
<p>5. HOJA DE VIDA DEL PRODUCTOR GENERAL PROPUESTO PARA EL PROYECTO. Anexo 2            Debe presentar con soportes la experiencia que tiene para desempeñar el rol de productor general por medio de la presentación de su hoja de vida. Mínimo debe certificar 2 años de experiencia en este rol, en proyectos audiovisuales.</p>	CUMPLE
<p>6. CRONOGRAMA DE PRODUCCIÓN. Anexo 3            En el que se especifiquen los tiempos de pre producción, grabación y</p>	CUMPLE



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PPOPUSTAS  
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 004- 2018

INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO SERIE FAMILIAR TEMA LIBRE 1

<p>posproducción de cada uno de los capítulos, de acuerdo a la fecha de inicio y cierre del contrato.</p>	
<p>7. HOJA DE VIDA DEL CAMARÓGRAFO PROPUESTO PARA EL PROYECTO. Anexo 2 Hoja de vida con los soportes de la experiencia relacionada. En la hoja de vida debe especificar el nombre del proyecto sobre el cual presenta la muestra audiovisual y el medio por el cual se emitió.</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>8. MUESTRA AUDIOVISUAL DEL CAMARÓGRAFO          Debe sustentar la experiencia que tiene para desempeñar el rol de camarógrafo por medio de la presentación en un dispositivo USB, de un proyecto audiovisual completo (no reel), en donde el postulado se haya desempeñado como camarógrafo o director de fotografía.</p> <p>NOTA: el equipo humano propuesto para el proyecto no podrá sustituirse durante la ejecución del mismo salvo solicitud hecha a la instancia de supervisión y su aprobación.</p>	
<p>1. <b>FICHA DE CONTENIDO DE LA SERIE DE ACUERDO AL SIGUIENTE FORMATO:</b></p>	
<p>1. TÍTULO DE LA PROPUESTA.</p>	<p>NO</p>
<p>2. SINOPSIS DEL PROYECTO.          Se enfoca en la historia que se va a contar y puntualiza los componentes del relato: personajes, situaciones, locaciones y otros elementos que engancharán a la audiencia (Un párrafo)</p>	<p>NO</p>
<p>3. PROPUESTA ESTÉTICA.          Describe los aspectos formales del lenguaje audiovisual y gráfico que utilizarán para contar las historias o presentar los contenidos. Puede utilizar referencias. (Máximo dos páginas).</p>	<p>NO</p>
<p>4. PROPUESTA NARRATIVA TIPO.          Describe la estructura que se utilizará en cada capítulo definiendo con claridad el propósito de cada bloque. (Máximo una página).</p>	<p>NO</p>
<p>5. PERFIL DE PERSONAJES:          Presenta, categoriza y describe los personajes con el objetivo de definir qué papel tienen en la serie. (Máximo una página).</p>	<p>NO</p>
<p>6. INVESTIGACIÓN.          Delimita el proyecto a través de un marco conceptual, presenta la indagación</p>	



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PPOUESTAS  
INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 004- 2018

INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO SERIE FAMILIAR TEMA LIBRE 1

preliminar que sustenta el proyecto y presenta la ruta de trabajo para la selección de fuentes y la obtención de información. Se deben relacionar los temas de los 13 capítulos, así como su alcance geográfico. (Máximo dos páginas).	NO
7. SINOPSIS DE 3 CAPÍTULOS DE LA SERIE. Presenta la historia que se va a desarrollar en cada capítulo presentando de manera clara los personajes, situaciones, locaciones y otros elementos que engancharán a la audiencia (Un párrafo)	NO

**Resultado:** El proponente **EL CLAVO COMUNICACIONES S.A.S** se encuentra no habilitado porque no cumple con los requisitos técnicos.

### 3.5. CORCHUELO GUZMAN Y CIA S EN C

#### REQUISITOS PARA OFERTAR:

Para poder participar en este proceso de contratación, los oferentes deberán cumplir con la presentación de los siguientes documentos y requisitos

DOCUMENTOS Y REQUISITOS	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
1. Carta de presentación debidamente firmada por el Representante Legal de la empresa.	SI	1
2. Certificado de Existencia y Representación Legal, expedido por la Cámara de Comercio del domicilio de la Sociedad, con fecha de expedición no superior a (30) días calendario, anteriores a la fecha fijada para la recepción de propuestas, en caso de ser persona jurídica	SI	2-4
3. Formato único hoja de vida persona jurídica o natural	SI	5
Estados Financieros: Estado de Situación Financiera y Estado de Resultados comparados (2015-2016) con sus notas correspondientes comparadas (2015-2016), debidamente certificados y dictaminados (cuando aplique), con corte contable al 31 de Diciembre de 2016.	SI	6-26
4. Fotocopia de la tarjeta profesional, antecedentes de la Junta Central de Contadores, y de la cédula de ciudadanía del contador que avale los Estados Financieros.	SI	29-31
5. Fotocopia de la cédula de ciudadanía del Representante Legal, o de la persona natural	SI	32
6. Fotocopia del RUT.	SI	33



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PPOPUSTAS  
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 004- 2018  
 INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO SERIE FAMILIAR TEMA LIBRE 1

7. Certificado de antecedentes disciplinarios tanto del representante legal como la compañía que representa, expedido por la Procuraduría General de la Nación.	SI	34 y 35
8. Certificado expedido por la Contraloría en que conste que ni el representante legal ni la compañía que representa, no aparecen en el Boletín de responsables fiscales.	SI	36 y 37
9. En caso de que los estatutos sociales, señalen limitaciones a las facultades del Representante Legal, se debe anexar copia autenticada del acta del órgano social, que autorice al representante legal a comprometer a la sociedad en la presente propuesta y para suscribir y ejecutar el respectivo contrato, en caso de ser seleccionada.	N.A	
10. Manifestación juramentada que debe realizar el representante legal de la compañía de no encontrarse ni él, ni la sociedad que representa incurso en causal de inhabilidad o incompatibilidad constitucional o legal para contratar con entidades públicas. El cual se entenderá prestado con la sola firma de la propuesta.	SI	38
11. CERTIFICACIÓN del revisor fiscal o del representante legal según el caso, donde conste que se encuentra a paz y salvo en cuanto a los aportes y contribuciones al sistema general de Seguridad Social Integral (Pensiones, Salud, ARP) y Parafiscales, con base en lo establecido en el Art. 50 de la Ley 789 de 2.002, modificado por el Art. 1° de la Ley 828 de 2003.	SI	39
12. Si se presentan propuestas en Consorcio y/o Unión Temporal, deberán aportar el documento de constitución, cada uno de sus integrantes deberá presentar individualmente los documentos que acrediten su capacidad, existencia, representación legal, así como los requisitos financieros.	N.A	

### HABILITACIÓN JURÍDICA, EXPERIENCIA, FINANCIERA

CAPACIDAD JURIDICA	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
La Oficina Jurídica verificó la entrega y el cumplimiento de los documentos y requisitos establecidos en la invitación, para el efecto, podrá requerir la presentación y/o aclaración de	SI	1-111





ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPOUESTAS  
INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 004- 2018

INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO SERIE FAMILIAR TEMA LIBRE 1

documentos faltantes o imprecisos, señalando un plazo determinado. En caso de que el proponente no aporte los documentos requeridos o no realice las aclaraciones y precisiones solicitadas en el término previsto para el efecto, su propuesta será rechazada, esto es, no podrá ser objeto de calificación de acuerdo con los criterios establecidos.		
---	--	--

**Resultado:** El proponente **CORCHUELO GUZMAN Y CIA S EN C** se considera **HABILITADO** una vez verificados los requisitos y documentos Jurídicos.

EXPERIENCIA	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
Se verificara con la presentación de la certificación o certificaciones de contrato (s) similar (es), por cuantía (s) cuyo valor sea igual o superior al 30% del valor del presupuesto oficial estimado para la contratación. Para el efecto, son válidas certificaciones, certificado de existencia y representación legal, copia de los contratos por sí solos, copia de facturas, actas de recibo, de liquidación, etc. TELEPACIFICO se reserva el derecho de verificar la información consignada en la (s) certificación (es).	SI	40-58

**Resultado:** El proponente **CORCHUELO GUZMAN Y CIA S EN C** Se considera **HABILITADO**, en su experiencia.

### CAPACIDAD FINANCIERA

La capacidad financiera se verificara en los estados financieros presentado, teniendo en cuenta los siguientes indicadores:

VERIFICACION REQUISITOS HABILITANTES /CAPACIDAD FINANCIERA)	PROPONENTE	
	CORCHUELO GUZMAN Y CIA S EN C	
	VALOR	CUMPLE / NO CUMPLE
<b>INDICADORES FINANCIEROS DEL PROPONENTE</b>		
El proponente deberá acreditar un capital de trabajo, de por lo menos lo correspondiente a dos (2) mes de trabajo. ( \$16.666.667)	116.502.631	CUMPLE
El proponente deberá acreditar un Patrimonio Positivo por lo menos del 15% del valor del presupuesto oficial. (\$22.500.000)	259.183.082	CUMPLE
El proponente deberá acreditar mínimo una Liquidez de 1,2 veces	13.7	CUMPLE



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PPOPUSTAS  
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 004- 2018

INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO SERIE FAMILIAR TEMA LIBRE 1

El proponente deberá acreditar un endeudamiento máximo del 70%.	3.41%	CUMPLE
---	-------	--------

**Resultado:** El proponente **CORCHUELO GUZMAN Y CIA S EN C** Se considera **HABILITADO** una vez verificados los requisitos financieros.

**ESPECIFICACIONES TECNICAS (Causal de rechazo)**

IP-004-2018 INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO SERIE PROYECTO SERIE 1	
PROPONENTE :	
DOCUMENTOS	Cumple / no cumple
1. CARTA REMISORIA FIRMADA. Anexo 1 En ella se debe indicar el nombre de la persona natural a nombre de quien se presenta la propuesta o del representante legal, en caso de tratarse de una persona jurídica.	CUMPLE
2. TEASER DEL PROYECTO DE MÁXIMO 5 MINUTOS Debe dar cuenta de la intención del equipo de realización en torno a los valores estéticos que tendrá la propuesta y debe ofrecer una muestra de la habilidad del equipo de trabajo para el relato audiovisual. Debe incluir los elementos narrativos que tendrá la serie.	CUMPLE
3. HOJA DE VIDA DEL DIRECTOR PROPUESTO PARA EL PROYECTO. Anexo 2 Hoja de vida con los soportes de la experiencia relacionada. Mínimo debe certificar 3 años de experiencia en este rol, en proyectos audiovisuales. En la hoja de vida debe especificar el nombre del proyecto sobre el cual presenta la muestra audiovisual y el medio por el cual se emitió.	CUMPLE
4. MUESTRA AUDIOVISUAL DEL DIRECTOR Debe sustentar la experiencia que tiene para desempeñar el rol de director por medio de la presentación en un dispositivo USB, de un proyecto audiovisual completo (no reel), en donde el postulado se haya desempeñado como director.	CUMPLE
5. HOJA DE VIDA DEL PRODUCTOR GENERAL PROPUESTO PARA EL PROYECTO. Anexo 2 Debe presentar con soportes la experiencia que tiene para desempeñar el rol de productor general por medio de la presentación de su hoja de vida. Mínimo debe certificar 2 años de experiencia en este rol, en proyectos audiovisuales.	CUMPLE

<p>6. CRONOGRAMA DE PRODUCCIÓN. Anexo 3          En el que se especifiquen los tiempos de pre producción, grabación y posproducción de cada uno de los capítulos, de acuerdo a la fecha de inicio y cierre del contrato.</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>7. HOJA DE VIDA DEL CAMARÓGRAFO PROPUESTO PARA EL PROYECTO. Anexo 2          Hoja de vida con los soportes de la experiencia relacionada. En la hoja de vida debe especificar el nombre del proyecto sobre el cual presenta la muestra audiovisual y el medio por el cual se emitió.</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>8. MUESTRA AUDIOVISUAL DEL CAMARÓGRAFO          Debe sustentar la experiencia que tiene para desempeñar el rol de camarógrafo por medio de la presentación en un dispositivo USB, de un proyecto audiovisual completo (no reel), en donde el postulado se haya desempeñado como camarógrafo o director de fotografía.</p> <p>NOTA: el equipo humano propuesto para el proyecto no podrá sustituirse durante la ejecución del mismo salvo solicitud hecha a la instancia de supervisión y su aprobación.</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>1. <b>FICHA DE CONTENIDO DE LA SERIE DE ACUERDO AL SIGUIENTE FORMATO:</b></p> <p>1. TÍTULO DE LA PROPUESTA.</p> <p>2. SINOPSIS DEL PROYECTO.          Se enfoca en la historia que se va a contar y puntualiza los componentes del relato: personajes, situaciones, locaciones y otros elementos que engancharán a la audiencia (Un párrafo)</p> <p>3. PROPUESTA ESTÉTICA.          Describe los aspectos formales del lenguaje audiovisual y gráfico que utilizarán para contar las historias o presentar los contenidos. Puede utilizar referencias. (Máximo dos páginas).</p> <p>4. PROPUESTA NARRATIVA TIPO.          Describe la estructura que se utilizará en cada capítulo definiendo con claridad el propósito de cada bloque. (Máximo una página).</p> <p>5. PERFIL DE PERSONAJES:          Presenta, categoriza y describe los personajes con el objetivo de definir qué papel tienen en la serie. (Máximo una página).</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>1. TÍTULO DE LA PROPUESTA.</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>2. SINOPSIS DEL PROYECTO.          Se enfoca en la historia que se va a contar y puntualiza los componentes del relato: personajes, situaciones, locaciones y otros elementos que engancharán a la audiencia (Un párrafo)</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>3. PROPUESTA ESTÉTICA.          Describe los aspectos formales del lenguaje audiovisual y gráfico que utilizarán para contar las historias o presentar los contenidos. Puede utilizar referencias. (Máximo dos páginas).</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>4. PROPUESTA NARRATIVA TIPO.          Describe la estructura que se utilizará en cada capítulo definiendo con claridad el propósito de cada bloque. (Máximo una página).</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>5. PERFIL DE PERSONAJES:          Presenta, categoriza y describe los personajes con el objetivo de definir qué papel tienen en la serie. (Máximo una página).</p>	<p>CUMPLE</p>



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PPOUESTAS  
INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 004- 2018

INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO SERIE FAMILIAR TEMA LIBRE 1

<p>6. INVESTIGACIÓN. Delimita el proyecto a través de un marco conceptual, presenta la indagación preliminar que sustenta el proyecto y presenta la ruta de trabajo para la selección de fuentes y la obtención de información. Se deben relacionar los temas de los 13 capítulos, así como su alcance geográfico. (Máximo dos páginas).</p>	CUMPLE
<p>7. SINOPSIS DE 3 CAPÍTULOS DE LA SERIE. Presenta la historia que se va a desarrollar en cada capítulo presentando de manera clara los personajes, situaciones, locaciones y otros elementos que engancharán a la audiencia (Un párrafo)</p>	CUMPLE

**Resultado:** El proponente **CORCHUELO GUZMAN Y CIA S EN C** se encuentra habilitado porque cumple con los requisitos técnicos.

### 3.6 CPC – AGENCIA S.A.

#### REQUISITOS PARA OFERTAR:

Para poder participar en este proceso de contratación, los oferentes deberán cumplir con la presentación de los siguientes documentos y requisitos.

DOCUMENTOS Y REQUISITOS	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
1. Carta de presentación debidamente firmada por el Representante Legal de la empresa.	SI	2
2. Certificado de Existencia y Representación Legal, expedido por la Cámara de Comercio del domicilio de la Sociedad, con fecha de expedición no superior a (30) días calendario, anteriores a la fecha fijada para la recepción de propuestas, en caso de ser persona jurídica	SI	7-9
3. Formato único hoja de vida persona jurídica o natural	SI	11
Estados Financieros: Estado de Situación Financiera y Estado de Resultados comparados (2015-2016) con sus notas correspondientes comparadas (2015-2016), debidamente certificados y dictaminados (cuando aplique), con corte contable al 31 de Diciembre de 2016.	SI	13-30
4. Fotocopia de la tarjeta profesional, antecedentes de la Junta Central de Contadores, y de la cédula de ciudadanía del contador que avale los Estados Financieros.	SI	32-34 36-38



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PPOPUSTAS  
INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 004- 2018

INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO SERIE FAMILIAR TEMA LIBRE 1

5. Fotocopia de la cédula de ciudadanía del Representante Legal, o de la persona natural	SI	40
6. Fotocopia del RUT.	SI	42-45
7. Certificado de antecedentes disciplinarios tanto del representante legal como la compañía que representa, expedido por la Procuraduría General de la Nación.	SI	47 y 48
8. Certificado expedido por la Contraloría en que conste que ni el representante legal ni la compañía que representa, no aparecen en el Boletín de responsables fiscales.	SI	50 y 51
9. En caso de que los estatutos sociales, señalen limitaciones a las facultades del Representante Legal, se debe anexar copia autenticada del acta del órgano social, que autorice al representante legal a comprometer a la sociedad en la presente propuesta y para suscribir y ejecutar el respectivo contrato, en caso de ser seleccionada.	N.A	
10. Manifestación juramentada que debe realizar el representante legal de la compañía de no encontrarse ni él, ni la sociedad que representa incurso en causal de inhabilidad o incompatibilidad constitucional o legal para contratar con entidades públicas. El cual se entenderá prestado con la sola firma de la propuesta.	SI	53
11. CERTIFICACIÓN del revisor fiscal o del representante legal según el caso, donde conste que se encuentra a paz y salvo en cuanto a los aportes y contribuciones al sistema general de Seguridad Social Integral (Pensiones, Salud, ARP) y Parafiscales, con base en lo establecido en el Art. 50 de la Ley 789 de 2.002, modificado por el Art. 1° de la Ley 828 de 2003.	SI	55
12. Si se presentan propuestas en Consorcio y/o Unión Temporal, deberán aportar el documento de constitución, cada uno de sus integrantes deberá presentar individualmente los documentos que acrediten su capacidad, existencia, representación legal, así como los requisitos financieros.	N.A	



### HABILITACIÓN JURÍDICA, EXPERIENCIA, FINANCIERA

CAPACIDAD JURIDICA	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
La Oficina Jurídica verificó la entrega y el cumplimiento de los documentos y requisitos establecidos en la invitación, para el efecto, podrá requerir la presentación y/o aclaración de documentos faltantes o imprecisos, señalando un plazo determinado. En caso de que el proponente no aporte los documentos requeridos o no realice las aclaraciones y precisiones solicitadas en el término previsto para el efecto, su propuesta será rechazada, esto es, no podrá ser objeto de calificación de acuerdo con los criterios establecidos.	SI	1-107

**Resultado:** El proponente **CPC – AGENCIA S.A.** se considera **HABILITADO** una vez verificados los requisitos y documentos Jurídicos.

EXPERIENCIA	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
Se verificara con la presentación de la certificación o certificaciones de contrato (s) similar (es), por cuantía (s) cuyo valor sea igual o superior al 30% del valor del presupuesto oficial estimado para la contratación. Para el efecto, son válidas certificaciones, certificado de existencia y representación legal, copia de los contratos por sí solos, copia de facturas, actas de recibo, de liquidación, etc. TELEPACIFICO se reserva el derecho de verificar la información consignada en la (s) certificación (es).	SI	57-61

**Resultado:** El proponente **CPC – AGENCIA S.A.** Se considera **HABILITADO**, en su experiencia

### CAPACIDAD FINANCIERA

La capacidad financiera se verificara en los estados financieros presentado, teniendo en cuenta los siguientes indicadores:

VERIFICACION REQUISITOS HABILITANTES /CAPACIDAD FINANCIERA)	PROPONENTE	
	CPC – AGENCIA S.A	
	VALOR	CUMPLE / NO CUMPLE



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PPOPUSTAS  
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 004- 2018  
 INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO SERIE FAMILIAR TEMA LIBRE 1

<b>INDICADORES FINANCIEROS DEL PROPONENTE</b>		
El proponente deberá acreditar un capital de trabajo, de por lo menos lo correspondiente a dos (2) mes de trabajo. ( \$16.666.667)	487.044.082	CUMPLE
El proponente deberá acreditar un Patrimonio Positivo por lo menos del 15% del valor del presupuesto oficial. (\$22.500.000)	1.441.033.462	CUMPLE
El proponente deberá acreditar mínimo una Liquidez de 1,2 veces	1.6	CUMPLE
El proponente deberá acreditar un endeudamiento máximo del 70%.	55.59%	CUMPLE

**Resultado:** El proponente **CPC – AGENCIA S.A.** Se considera **HABILITADO** una vez verificados los requisitos financieros.

**ESPECIFICACIONES TECNICAS (Causal de rechazo)**

<b>IP-004-2018 INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO SERIE PROYECTO SERIE 1</b>	
<b>PROPONENTE :</b>	
<b>DOCUMENTOS</b>	<b>Cumple / no cumple</b>
1. CARTA REMISORIA FIRMADA. Anexo 1 En ella se debe indicar el nombre de la persona natural a nombre de quien se presenta la propuesta o del representante legal, en caso de tratarse de una persona jurídica.	CUMPLE
2. TEASER DEL PROYECTO DE MÁXIMO 5 MINUTOS Debe dar cuenta de la intención del equipo de realización en torno a los valores estéticos que tendrá la propuesta y debe ofrecer una muestra de la habilidad del equipo de trabajo para el relato audiovisual. Debe incluir los elementos narrativos que tendrá la serie.	CUMPLE
3. HOJA DE VIDA DEL DIRECTOR PROPUESTO PARA EL PROYECTO. Anexo 2 Hoja de vida con los soportes de la experiencia relacionada. Mínimo debe certificar 3 años de experiencia en este rol, en proyectos audiovisuales. En la hoja de vida debe especificar el nombre del proyecto sobre el cual presenta la muestra audiovisual y el medio por el cual se emitió.	CUMPLE
4. MUESTRA AUDIOVISUAL DEL DIRECTOR	

<p>Debe sustentar la experiencia que tiene para desempeñar el rol de director por medio de la presentación en un dispositivo USB, de un proyecto audiovisual completo (no reel), en donde el postulado se haya desempeñado como director.</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>5. HOJA DE VIDA DEL PRODUCTOR GENERAL PROPUESTO PARA EL PROYECTO. Anexo 2        Debe presentar con soportes la experiencia que tiene para desempeñar el rol de productor general por medio de la presentación de su hoja de vida. Mínimo debe certificar 2 años de experiencia en este rol, en proyectos audiovisuales.</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>6. CRONOGRAMA DE PRODUCCIÓN. Anexo 3        En el que se especifiquen los tiempos de pre producción, grabación y posproducción de cada uno de los capítulos, de acuerdo a la fecha de inicio y cierre del contrato.</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>7. HOJA DE VIDA DEL CAMARÓGRAFO PROPUESTO PARA EL PROYECTO. Anexo 2        Hoja de vida con los soportes de la experiencia relacionada. En la hoja de vida debe especificar el nombre del proyecto sobre el cual presenta la muestra audiovisual y el medio por el cual se emitió.</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>8. MUESTRA AUDIOVISUAL DEL CAMARÓGRAFO        Debe sustentar la experiencia que tiene para desempeñar el rol de camarógrafo por medio de la presentación en un dispositivo USB, de un proyecto audiovisual completo (no reel), en donde el postulado se haya desempeñado como camarógrafo o director de fotografía.</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>NOTA: el equipo humano propuesto para el proyecto no podrá sustituirse durante la ejecución del mismo salvo solicitud hecha a la instancia de supervisión y su aprobación.</p>	
<p>1. <b>FICHA DE CONTENIDO DE LA SERIE DE ACUERDO AL SIGUIENTE FORMATO:</b></p>	<p>CUMPLE</p>
<p>1. TÍTULO DE LA PROPUESTA.</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>2. SINOPSIS DEL PROYECTO.        Se enfoca en la historia que se va a contar y puntualiza los componentes del relato: personajes, situaciones, locaciones y otros elementos que engancharán a la audiencia (Un párrafo)</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>3. PROPUESTA ESTÉTICA.        Describe los aspectos formales del lenguaje audiovisual y gráfico que utilizarán para contar las historias o presentar los contenidos. Puede utilizar referencias.</p>	<p>CUMPLE</p>





ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PPOPUSTAS  
INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 004- 2018

INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO SERIE FAMILIAR TEMA LIBRE 1

(Máximo dos páginas).	
4. PROPUESTA NARRATIVA TIPO. Describe la estructura que se utilizará en cada capítulo definiendo con claridad el propósito de cada bloque. (Máximo una página).	CUMPLE
5. PERFIL DE PERSONAJES: Presenta, categoriza y describe los personajes con el objetivo de definir qué papel tienen en la serie. (Máximo una página).	CUMPLE
6. INVESTIGACIÓN. Delimita el proyecto a través de un marco conceptual, presenta la indagación preliminar que sustenta el proyecto y presenta la ruta de trabajo para la selección de fuentes y la obtención de información. Se deben relacionar los temas de los 13 capítulos, así como su alcance geográfico. (Máximo dos páginas).	CUMPLE
7. SINOPSIS DE 3 CAPÍTULOS DE LA SERIE. Presenta la historia que se va a desarrollar en cada capítulo presentando de manera clara los personajes, situaciones, locaciones y otros elementos que engancharán a la audiencia (Un párrafo)	CUMPLE

**Resultado:** El proponente **CPC – AGENCIA S.A.** se encuentra habilitado porque cumple con los requisitos técnicos.

### 3.7. UNIVERSIDAD DEL VALLE

#### REQUISITOS PARA OFERTAR:

Para poder participar en este proceso de contratación, los oferentes deberán cumplir con la presentación de los siguientes documentos y requisitos

DOCUMENTOS Y REQUISITOS	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
1. Carta de presentación debidamente firmada por el Representante Legal de la empresa.	SI	1-2
2. Certificado de Existencia y Representación Legal, expedido por la Cámara de Comercio del domicilio de la Sociedad, con fecha de expedición no superior a (30) días calendario, anteriores a la fecha fijada para la recepción de propuestas, en caso de ser persona jurídica	SI	3-5
3. Formato único hoja de vida persona jurídica o natural	SI	6-7



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PPOPUSTAS  
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 004- 2018  
 INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO SERIE FAMILIAR TEMA LIBRE 1

<p>Estados Financieros: Estado de Situación Financiera y Estado de Resultados comparados (2015-2016) con sus notas correspondientes comparadas (2015-2016), debidamente certificados y dictaminados (cuando aplique), con corte contable al 31 de Diciembre de 2016.</p>	SI	8-20
<p>4. Fotocopia de la tarjeta profesional, antecedentes de la Junta Central de Contadores, y de la cédula de ciudadanía del contador que avale los Estados Financieros.</p>	SI	21-23
<p>5. Fotocopia de la cédula de ciudadanía del Representante Legal, o de la persona natural</p>	SI	24
<p>6. Fotocopia del RUT.</p>	SI	29-33
<p>7. Certificado de antecedentes disciplinarios tanto del representante legal como la compañía que representa, expedido por la Procuraduría General de la Nación.</p>	SI	34 y 35
<p>8. Certificado expedido por la Contraloría en que conste que ni el representante legal ni la compañía que representa, no aparecen en el Boletín de responsables fiscales.</p>	SI	36 y 37
<p>9. En caso de que los estatutos sociales, señalen limitaciones a las facultades del Representante Legal, se debe anexar copia autenticada del acta del órgano social, que autorice al representante legal a comprometer a la sociedad en la presente propuesta y para suscribir y ejecutar el respectivo contrato, en caso de ser seleccionada.</p>	N.A	
<p>10. Manifestación juramentada que debe realizar el representante legal de la compañía de no encontrarse ni él, ni la sociedad que representa incurso en causal de inhabilidad o incompatibilidad constitucional o legal para contratar con entidades públicas. El cual se entenderá prestado con la sola firma de la propuesta.</p>	SI	
<p>11. CERTIFICACIÓN del revisor fiscal o del representante legal según el caso, donde conste que se encuentra a paz y salvo en cuanto a los aportes y contribuciones al sistema general de Seguridad Social Integral (Pensiones, Salud, ARP) y Parafiscales, con base en lo establecido en el Art. 50 de la Ley 789 de 2.002, modificado por el Art. 1° de la Ley 828 de 2003.</p>	SI	38
<p>12. Si se presentan propuestas en Consorcio y/o Unión Temporal, deberán aportar el documento de constitución, cada uno de sus integrantes deberá presentar individualmente los documentos que acrediten su capacidad,</p>	N.A	



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PPOPUESTAS  
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 004- 2018  
 INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO SERIE FAMILIAR TEMA LIBRE 1

existencia, representación legal, así como los requisitos financieros.		
--	--	--

### HABILITACIÓN JURÍDICA, EXPERIENCIA, FINANCIERA

CAPACIDAD JURIDICA	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
La Oficina Jurídica verificó la entrega y el cumplimiento de los documentos y requisitos establecidos en la invitación, para el efecto, podrá requerir la presentación y/o aclaración de documentos faltantes o imprecisos, señalando un plazo determinado. En caso de que el proponente no aporte los documentos requeridos o no realice las aclaraciones y precisiones solicitadas en el término previsto para el efecto, su propuesta será rechazada, esto es, no podrá ser objeto de calificación de acuerdo con los criterios establecidos.	HABILITADO	1-87

**Resultado:** El proponente **UNIVERSIDAD DEL VALLE** se considera **HABILITADO** una vez verificados los requisitos y documentos Jurídicos.

EXPERIENCIA	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
Se verificara con la presentación de la certificación o certificaciones de contrato (s) similar (es), por cuantía (s) cuyo valor sea igual o superior al 30% del valor del presupuesto oficial estimado para la contratación. Para el efecto, son válidas certificaciones, certificado de existencia y representación legal, copia de los contratos por sí solos, copia de facturas, actas de recibo, de liquidación, etc. TELEPACIFICO se reserva el derecho de verificar la información consignada en la (s) certificación (es).	CUMPLE	SI

**Resultado:** El proponente **UNIVERSIDAD DEL VALLE** Se considera **HABILITADO**, en su experiencia.

### CAPACIDAD FINANCIERA

La capacidad financiera se verificara en los estados financieros presentado, teniendo en cuenta los siguientes indicadores:



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPOUESTAS  
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 004- 2018  
 INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO SERIE FAMILIAR TEMA LIBRE 1

<b>VERIFICACION REQUISITOS HABILITANTES /CAPACIDAD FINANCIERA)</b>	<b>PROPONENTE</b>	
	<b>UNIVERSIDAD DEL VALLE</b>	
	<b>VALOR</b>	<b>CUMPLE / NO CUMPLE</b>
<b>INDICADORES FINANCIEROS DEL PROPONENTE</b>		
El proponente deberá acreditar un capital de trabajo, de por lo menos lo correspondiente a dos (2) mes de trabajo. ( \$16.666.667)	133.231.541.000	CUMPLE
El proponente deberá acreditar un Patrimonio Positivo por lo menos del 15% del valor del presupuesto oficial. (\$22.500.000)	826.536.841.	CUMPLE
El proponente deberá acreditar mínimo una Liquidez de 1,2 veces	2.7	CUMPLE
El proponente deberá acreditar un endeudamiento máximo del 70%.	28.65%	CUMPLE

**Resultado:** El proponente **UNIVERSIDAD DEL VALLE** Se considera **HABILITADO** una vez verificados los requisitos financieros

**ESPECIFICACIONES TECNICAS (Causal de rechazo)**

<b>IP-004-2018 INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO SERIE PROYECTO SERIE 1</b>	
<b>PROPONENTE :</b>	
<b>DOCUMENTOS</b>	<b>Cumple / no cumple</b>
1. CARTA REMISORIA FIRMADA. Anexo 1 En ella se debe indicar el nombre de la persona natural a nombre de quien se presenta la propuesta o del representante legal, en caso de tratarse de una persona jurídica.	CUMPLE
2. TEASER DEL PROYECTO DE MÁXIMO 5 MINUTOS Debe dar cuenta de la intención del equipo de realización en torno a los valores estéticos que tendrá la propuesta y debe ofrecer una muestra de la habilidad del equipo de trabajo para el relato audiovisual. Debe incluir los elementos narrativos que tendrá la serie.	CUMPLE
3. HOJA DE VIDA DEL DIRECTOR PROPUESTO PARA EL PROYECTO. Anexo 2 Hoja de vida con los soportes de la experiencia relacionada. Mínimo debe certificar 3 años de experiencia en este rol, en proyectos audiovisuales. En la	CUMPLE

<p>hoja de vida debe especificar el nombre del proyecto sobre el cual presenta la muestra audiovisual y el medio por el cual se emitió.</p>	
<p><b>4. MUESTRA AUDIOVISUAL DEL DIRECTOR</b>          Debe sustentar la experiencia que tiene para desempeñar el rol de director por medio de la presentación en un dispositivo USB, de un proyecto audiovisual completo (no reel), en donde el postulado se haya desempeñado como director.</p>	<p>CUMPLE</p>
<p><b>5. HOJA DE VIDA DEL PRODUCTOR GENERAL PROPUESTO PARA EL PROYECTO. Anexo 2</b>          Debe presentar con soportes la experiencia que tiene para desempeñar el rol de productor general por medio de la presentación de su hoja de vida. Mínimo debe certificar 2 años de experiencia en este rol, en proyectos audiovisuales.</p>	<p>CUMPLE</p>
<p><b>6. CRONOGRAMA DE PRODUCCIÓN. Anexo 3</b>          En el que se especifiquen los tiempos de pre producción, grabación y posproducción de cada uno de los capítulos, de acuerdo a la fecha de inicio y cierre del contrato.</p>	<p>CUMPLE</p>
<p><b>7. HOJA DE VIDA DEL CAMARÓGRAFO PROPUESTO PARA EL PROYECTO. Anexo 2</b>          Hoja de vida con los soportes de la experiencia relacionada. En la hoja de vida debe especificar el nombre del proyecto sobre el cual presenta la muestra audiovisual y el medio por el cual se emitió.</p>	<p>CUMPLE</p>
<p><b>8. MUESTRA AUDIOVISUAL DEL CAMARÓGRAFO</b>          Debe sustentar la experiencia que tiene para desempeñar el rol de camarógrafo por medio de la presentación en un dispositivo USB, de un proyecto audiovisual completo (no reel), en donde el postulado se haya desempeñado como camarógrafo o director de fotografía.</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>NOTA: el equipo humano propuesto para el proyecto no podrá sustituirse durante la ejecución del mismo salvo solicitud hecha a la instancia de supervisión y su aprobación.</p>	
<p><b>1. FICHA DE CONTENIDO DE LA SERIE DE ACUERDO AL SIGUIENTE FORMATO:</b></p>	
<p>1. TÍTULO DE LA PROPUESTA.</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>2. SINOPSIS DEL PROYECTO.          Se enfoca en la historia que se va a contar y puntualiza los componentes del relato: personajes, situaciones, locaciones y otros elementos que engancharán a la audiencia (Un párrafo)</p>	<p>CUMPLE</p>

<p>3. PROPUESTA ESTÉTICA. Describe los aspectos formales del lenguaje audiovisual y gráfico que utilizarán para contar las historias o presentar los contenidos. Puede utilizar referencias. (Máximo dos páginas).</p>	CUMPLE
<p>4. PROPUESTA NARRATIVA TIPO. Describe la estructura que se utilizará en cada capítulo definiendo con claridad el propósito de cada bloque. (Máximo una página).</p>	CUMPLE
<p>5. PERFIL DE PERSONAJES: Presenta, categoriza y describe los personajes con el objetivo de definir qué papel tienen en la serie. (Máximo una página).</p>	CUMPLE
<p>6. INVESTIGACIÓN. Delimita el proyecto a través de un marco conceptual, presenta la indagación preliminar que sustenta el proyecto y presenta la ruta de trabajo para la selección de fuentes y la obtención de información. Se deben relacionar los temas de los 13 capítulos, así como su alcance geográfico. (Máximo dos páginas).</p>	CUMPLE
<p>7. SINOPSIS DE 3 CAPÍTULOS DE LA SERIE. Presenta la historia que se va a desarrollar en cada capítulo presentando de manera clara los personajes, situaciones, locaciones y otros elementos que engancharán a la audiencia (Un párrafo)</p>	CUMPLE

**Resultado:** El proponente **UNIVERSIDAD DEL VALLE** se encuentra habilitado porque cumple con los requisitos técnicos.

### 3.8. POMBO COMUNICACIONES

#### REQUISITOS PARA OFERTAR:

Para poder participar en este proceso de contratación, los oferentes deberán cumplir con la presentación de los siguientes documentos y requisitos

DOCUMENTOS Y REQUISITOS	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
1. Carta de presentación debidamente firmada por el Representante Legal de la empresa.	SI	3-4
2. Certificado de Existencia y Representación Legal, expedido por la Cámara de Comercio del domicilio de la Sociedad, con fecha de expedición no superior a (30) días calendario, anteriores a la fecha fijada para la recepción de propuestas,	SI	5-9



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PPOPUSTAS  
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 004- 2018  
 INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO SERIE FAMILIAR TEMA LIBRE 1

en caso de ser persona jurídica		
3. Formato único hoja de vida persona jurídica o natural	SI	10
4. Estados Financieros: Estado de Situación Financiera y Estado de Resultados comparados (2015-2016) con sus notas correspondientes comparadas (2015-2016), debidamente certificados y dictaminados (cuando aplique), con corte contable al 31 de Diciembre de 2016.	SI	11-16
5. Fotocopia de la tarjeta profesional, antecedentes de la Junta Central de Contadores, y de la cédula de ciudadanía del contador que avale los Estados Financieros.	SI	18-20
6. Fotocopia de la cédula de ciudadanía del Representante Legal, o de la persona natural	SI	20
7. Fotocopia del RUT.	SI	21
8. Certificado de antecedentes disciplinarios tanto del representante legal como la compañía que representa, expedido por la Procuraduría General de la Nación.	SI	22 y 23
9. Certificado expedido por la Contraloría en que conste que ni el representante legal ni la compañía que representa, no aparecen en el Boletín de responsables fiscales.	SI	24 y 25
10. En caso de que los estatutos sociales, señalen limitaciones a las facultades del Representante Legal, se debe anexar copia autenticada del acta del órgano social, que autorice al representante legal a comprometer a la sociedad en la presente propuesta y para suscribir y ejecutar el respectivo contrato, en caso de ser seleccionada.	N.A	
11. Manifestación juramentada que debe realizar el representante legal de la compañía de no encontrarse ni él, ni la sociedad que representa incurso en causal de inhabilidad o incompatibilidad constitucional o legal para contratar con entidades públicas. El cual se entenderá prestado con la sola firma de la propuesta.	SI	27
12. CERTIFICACIÓN del revisor fiscal o del representante legal según el caso, donde conste que se encuentra a paz y salvo en cuanto a los aportes y contribuciones al sistema general de Seguridad Social Integral (Pensiones, Salud, ARP) y Parafiscales, con base en lo establecido en el Art. 50 de la Ley 789 de 2.002, modificado por el Art. 1° de la Ley 828 de 2003.	SI	28



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PPOPUSTAS  
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 004- 2018  
 INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO SERIE FAMILIAR TEMA LIBRE 1

13. Si se presentan propuestas en Consorcio y/o Unión Temporal, deberán aportar el documento de constitución, cada uno de sus integrantes deberá presentar individualmente los documentos que acrediten su capacidad, existencia, representación legal, así como los requisitos financieros.	N.A	
--	-----	--

### HABILITACIÓN JURÍDICA, EXPERIENCIA, FINANCIERA

CAPACIDAD JURIDICA	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
La Oficina Jurídica verificó la entrega y el cumplimiento de los documentos y requisitos establecidos en la invitación, para el efecto, podrá requerir la presentación y/o aclaración de documentos faltantes o imprecisos, señalando un plazo determinado. En caso de que el proponente no aporte los documentos requeridos o no realice las aclaraciones y precisiones solicitadas en el término previsto para el efecto, su propuesta será rechazada, esto es, no podrá ser objeto de calificación de acuerdo con los criterios establecidos.	SI	1-117

**Resultado:** El proponente **POMBO COMUNICACIONES** se considera **HABILITADO** una vez verificados los requisitos y documentos Jurídicos.

EXPERIENCIA	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
Se verificara con la presentación de la certificación o certificaciones de contrato (s) similar (es), por cuantía (s) cuyo valor sea igual o superior al 30% del valor del presupuesto oficial estimado para la contratación. Para el efecto, son válidas certificaciones, certificado de existencia y representación legal, copia de los contratos por sí solos, copia de facturas, actas de recibo, de liquidación, etc. TELEPACIFICO se reserva el derecho de verificar la información consignada en la (s) certificación (es).	CUMPLE	31-84

**Resultado:** El proponente **POMBO COMUNICACIONES** Se considera **HABILITADO**, en su experiencia.

### CAPACIDAD FINANCIERA

La capacidad financiera se verificara en los estados financieros presentado, teniendo en cuenta los siguientes indicadores:





ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPOUESTAS  
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 004- 2018  
 INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO SERIE FAMILIAR TEMA LIBRE 1

<b>VERIFICACION REQUISITOS HABILITANTES /CAPACIDAD FINANCIERA)</b>	<b>PROPONENTE</b>	
	<b>POMBO COMUNICACIONES</b>	
	<b>VALOR</b>	<b>CUMPLE / NO CUMPLE</b>
<b>INDICADORES FINANCIEROS DEL PROPONENTE</b>		
El proponente deberá acreditar un capital de trabajo, de por lo menos lo correspondiente a dos (2) mes de trabajo. ( \$16.666.667)	41.109.510	CUMPLE
El proponente deberá acreditar un Patrimonio Positivo por lo menos del 15% del valor del presupuesto oficial. (\$22.500.000)	61.373.862	CUMPLE
El proponente deberá acreditar mínimo una Liquidez de 1,2 veces	1.3	CUMPLE
El proponente deberá acreditar un endeudamiento máximo del 70%.	68.48%	CUMPLE

**Resultado:** El proponente **POMBO COMUNICACIONES** Se considera **HABILITADO** una vez verificados los requisitos financieros.

**ESPECIFICACIONES TECNICAS (Causal de rechazo)**

<b>IP-004-2018 INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO SERIE PROYECTO SERIE 1</b>	
<b>PROPONENTE :</b>	
<b>DOCUMENTOS</b>	<b>Cumple / no cumple</b>
1. CARTA REMISORIA FIRMADA. Anexo 1 En ella se debe indicar el nombre de la persona natural a nombre de quien se presenta la propuesta o del representante legal, en caso de tratarse de una persona jurídica.	CUMPLE
2. TEASER DEL PROYECTO DE MÁXIMO 5 MINUTOS Debe dar cuenta de la intención del equipo de realización en torno a los valores estéticos que tendrá la propuesta y debe ofrecer una muestra de la habilidad del equipo de trabajo para el relato audiovisual. Debe incluir los elementos narrativos que tendrá la serie.	CUMPLE
3. HOJA DE VIDA DEL DIRECTOR PROPUESTO PARA EL PROYECTO. Anexo 2 Hoja de vida con los soportes de la experiencia relacionada. Mínimo debe certificar 3 años de experiencia en este rol, en proyectos audiovisuales. En la	CUMPLE

<p>hoja de vida debe especificar el nombre del proyecto sobre el cual presenta la muestra audiovisual y el medio por el cual se emitió.</p>	
<p><b>4. MUESTRA AUDIOVISUAL DEL DIRECTOR</b>          Debe sustentar la experiencia que tiene para desempeñar el rol de director por medio de la presentación en un dispositivo USB, de un proyecto audiovisual completo (no reel), en donde el postulado se haya desempeñado como director.</p>	<p>CUMPLE</p>
<p><b>5. HOJA DE VIDA DEL PRODUCTOR GENERAL PROPUESTO PARA EL PROYECTO.</b>          Anexo 2          Debe presentar con soportes la experiencia que tiene para desempeñar el rol de productor general por medio de la presentación de su hoja de vida. Mínimo debe certificar 2 años de experiencia en este rol, en proyectos audiovisuales.</p>	<p>CUMPLE</p>
<p><b>6. CRONOGRAMA DE PRODUCCIÓN.</b> Anexo 3          En el que se especifiquen los tiempos de pre producción, grabación y posproducción de cada uno de los capítulos, de acuerdo a la fecha de inicio y cierre del contrato.</p>	<p>CUMPLE</p>
<p><b>7. HOJA DE VIDA DEL CAMARÓGRAFO PROPUESTO PARA EL PROYECTO.</b> Anexo 2          Hoja de vida con los soportes de la experiencia relacionada. En la hoja de vida debe especificar el nombre del proyecto sobre el cual presenta la muestra audiovisual y el medio por el cual se emitió.</p>	<p>CUMPLE</p>
<p><b>8. MUESTRA AUDIOVISUAL DEL CAMARÓGRAFO</b>          Debe sustentar la experiencia que tiene para desempeñar el rol de camarógrafo por medio de la presentación en un dispositivo USB, de un proyecto audiovisual completo (no reel), en donde el postulado se haya desempeñado como camarógrafo o director de fotografía.</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>NOTA: el equipo humano propuesto para el proyecto no podrá sustituirse durante la ejecución del mismo salvo solicitud hecha a la instancia de supervisión y su aprobación.</p>	
<p><b>1. FICHA DE CONTENIDO DE LA SERIE DE ACUERDO AL SIGUIENTE FORMATO:</b></p>	
<p>1. TÍTULO DE LA PROPUESTA.</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>2. SINOPSIS DEL PROYECTO.          Se enfoca en la historia que se va a contar y puntualiza los componentes del relato: personajes, situaciones, locaciones y otros elementos que engancharán a la audiencia (Un párrafo)</p>	<p>CUMPLE</p>

<p>3. PROPUESTA ESTÉTICA. Describe los aspectos formales del lenguaje audiovisual y gráfico que utilizarán para contar las historias o presentar los contenidos. Puede utilizar referencias. (Máximo dos páginas).</p>	CUMPLE
<p>4. PROPUESTA NARRATIVA TIPO. Describe la estructura que se utilizará en cada capítulo definiendo con claridad el propósito de cada bloque. (Máximo una página).</p>	CUMPLE
<p>5. PERFIL DE PERSONAJES: Presenta, categoriza y describe los personajes con el objetivo de definir qué papel tienen en la serie. (Máximo una página).</p>	CUMPLE
<p>6. INVESTIGACIÓN. Delimita el proyecto a través de un marco conceptual, presenta la indagación preliminar que sustenta el proyecto y presenta la ruta de trabajo para la selección de fuentes y la obtención de información. Se deben relacionar los temas de los 13 capítulos, así como su alcance geográfico. (Máximo dos páginas).</p>	CUMPLE
<p>7. SINOPSIS DE 3 CAPÍTULOS DE LA SERIE. Presenta la historia que se va a desarrollar en cada capítulo presentando de manera clara los personajes, situaciones, locaciones y otros elementos que engancharán a la audiencia (Un párrafo)</p>	CUMPLE

**Resultado:** proponente POMBO COMUNICACIONES Se considera HABILITADO una vez verificados los requisitos técnicos.

### 3.8. : LA URBE AGENCIA DE COMUNICACIONES

#### REQUISITOS PARA OFERTAR:

Para poder participar en este proceso de contratación, los oferentes deberán cumplir con la presentación de los siguientes documentos y requisitos

DOCUMENTOS Y REQUISITOS	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
1. Carta de presentación debidamente firmada por el Representante Legal de la empresa.	SI	1-2
2. Certificado de Existencia y Representación Legal, expedido por la Cámara de Comercio del domicilio de la Sociedad, con fecha de expedición no superior a (30) días calendario, anteriores a la fecha fijada para la recepción de propuestas,	SI	3-11



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PPOPUSTAS  
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 004- 2018  
 INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO SERIE FAMILIAR TEMA LIBRE 1

en caso de ser persona jurídica		
3. Formato único hoja de vida persona jurídica o natural	SI	12
4. Estados Financieros: Estado de Situación Financiera y Estado de Resultados comparados (2015-2016) con sus notas correspondientes comparadas (2015-2016), debidamente certificados y dictaminados (cuando aplique), con corte contable al 31 de Diciembre de 2016.	SI	13-21
5. Fotocopia de la tarjeta profesional, antecedentes de la Junta Central de Contadores, y de la cédula de ciudadanía del contador que avale los Estados Financieros.	SI	22-23
6. Fotocopia de la cédula de ciudadanía del Representante Legal, o de la persona natural	SI	24
7. Fotocopia del RUT.	SI	25-29
8. Certificado de antecedentes disciplinarios tanto del representante legal como la compañía que representa, expedido por la Procuraduría General de la Nación.	SI	30 y 31
9. Certificado expedido por la Contraloría en que conste que ni el representante legal ni la compañía que representa, no aparecen en el Boletín de responsables fiscales.	SI	32 y 33
10. En caso de que los estatutos sociales, señalen limitaciones a las facultades del Representante Legal, se debe anexar copia autenticada del acta del órgano social, que autorice al representante legal a comprometer a la sociedad en la presente propuesta y para suscribir y ejecutar el respectivo contrato, en caso de ser seleccionada.	N.A	
11. Manifestación juramentada que debe realizar el representante legal de la compañía de no encontrarse ni él, ni la sociedad que representa incurso en causal de inhabilidad o incompatibilidad constitucional o legal para contratar con entidades públicas. El cual se entenderá prestado con la sola firma de la propuesta.	SI	35
12. CERTIFICACIÓN del revisor fiscal o del representante legal según el caso, donde conste que se encuentra a paz y salvo en cuanto a los aportes y contribuciones al sistema general de Seguridad Social Integral (Pensiones, Salud, ARP) y Parafiscales, con base en lo establecido en el Art. 50 de la Ley 789 de 2.002, modificado por el Art. 1° de la Ley 828 de 2003.	SI	36



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PPOPUSTAS  
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 004- 2018  
 INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO SERIE FAMILIAR TEMA LIBRE 1

13. Si se presentan propuestas en Consorcio y/o Unión Temporal, deberán aportar el documento de constitución, cada uno de sus integrantes deberá presentar individualmente los documentos que acrediten su capacidad, existencia, representación legal, así como los requisitos financieros.	N.A	
--	-----	--

### HABILITACIÓN JURÍDICA, EXPERIENCIA, FINANCIERA

CAPACIDAD JURIDICA	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
La Oficina Jurídica verificó la entrega y el cumplimiento de los documentos y requisitos establecidos en la invitación, para el efecto, podrá requerir la presentación y/o aclaración de documentos faltantes o imprecisos, señalando un plazo determinado. En caso de que el proponente no aporte los documentos requeridos o no realice las aclaraciones y precisiones solicitadas en el término previsto para el efecto, su propuesta será rechazada, esto es, no podrá ser objeto de calificación de acuerdo con los criterios establecidos.	SI	1-142

**Resultado:** El proponente **LA URBE AGENCIA DE COMUNICACIONES** se considera **HABILITADO** una vez verificados los requisitos y documentos Jurídicos.

EXPERIENCIA	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
Se verificara con la presentación de la certificación o certificaciones de contrato (s) similar (es), por cuantía (s) cuyo valor sea igual o superior al 30% del valor del presupuesto oficial estimado para la contratación. Para el efecto, son válidas certificaciones, certificado de existencia y representación legal, copia de los contratos por sí solos, copia de facturas, actas de recibo, de liquidación, etc. TELEPACIFICO se reserva el derecho de verificar la información consignada en la (s) certificación (es).	CUMPLE	38-132

**Resultado:** El proponente **LA URBE AGENCIA DE COMUNICACIONES** Se considera **HABILITADO**, en su experiencia.

### CAPACIDAD FINANCIERA

La capacidad financiera se verificara en los estados financieros presentado, teniendo en cuenta los siguientes indicadores:



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PPOPUSTAS  
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 004- 2018  
 INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO SERIE FAMILIAR TEMA LIBRE 1

<b>VERIFICACION REQUISITOS HABILITANTES /CAPACIDAD FINANCIERA)</b>	<b>PROPONENTE</b>	
	<b>LA URBE AGENCIA DE COMUNICACIONES</b>	
	<b>VALOR</b>	<b>CUMPLE / NO CUMPLE</b>
<b>INDICADORES FINANCIEROS DEL PROPONENTE</b>		
El proponente deberá acreditar un capital de trabajo, de por lo menos lo correspondiente a dos (2) mes de trabajo. ( \$16.666.667)	599.216.503	CUMPLE
El proponente deberá acreditar un Patrimonio Positivo por lo menos del 15% del valor del presupuesto oficial. (\$22.500.000)	647.500.129	CUMPLE
El proponente deberá acreditar mínimo una Liquidez de 1,2 veces	4.2	CUMPLE
El proponente deberá acreditar un endeudamiento máximo del 70%.	22.36%	CUMPLE

**Resultado:** El proponente **LA URBE AGENCIA DE COMUNICACIONES** Se considera **HABILITADO** una vez verificados los requisitos financieros.

**ESPECIFICACIONES TECNICAS (Causal de rechazo)**

<b>IP-004-2018 INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO SERIE PROYECTO SERIE 1</b>	
<b>PROPONENTE :</b>	
<b>DOCUMENTOS</b>	<b>Cumple / no cumple</b>
1. CARTA REMISORIA FIRMADA. Anexo 1 En ella se debe indicar el nombre de la persona natural a nombre de quien se presenta la propuesta o del representante legal, en caso de tratarse de una persona jurídica.	CUMPLE
2. TEASER DEL PROYECTO DE MÁXIMO 5 MINUTOS Debe dar cuenta de la intención del equipo de realización en torno a los valores estéticos que tendrá la propuesta y debe ofrecer una muestra de la habilidad del equipo de trabajo para el relato audiovisual. Debe incluir los elementos narrativos que tendrá la serie.	CUMPLE
3. HOJA DE VIDA DEL DIRECTOR PROPUESTO PARA EL PROYECTO. Anexo 2	



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PPOPUSTAS  
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 004- 2018

INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO SERIE FAMILIAR TEMA LIBRE 1

<p>Hoja de vida con los soportes de la experiencia relacionada. Mínimo debe certificar 3 años de experiencia en este rol, en proyectos audiovisuales. En la hoja de vida debe especificar el nombre del proyecto sobre el cual presenta la muestra audiovisual y el medio por el cual se emitió.</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>4. MUESTRA AUDIOVISUAL DEL DIRECTOR          Debe sustentar la experiencia que tiene para desempeñar el rol de director por medio de la presentación en un dispositivo USB, de un proyecto audiovisual completo (no reel), en donde el postulado se haya desempeñado como director.</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>5. HOJA DE VIDA DEL PRODUCTOR GENERAL PROPUESTO PARA EL PROYECTO. Anexo 2          Debe presentar con soportes la experiencia que tiene para desempeñar el rol de productor general por medio de la presentación de su hoja de vida. Mínimo debe certificar 2 años de experiencia en este rol, en proyectos audiovisuales.</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>6. CRONOGRAMA DE PRODUCCIÓN. Anexo 3          En el que se especifiquen los tiempos de pre producción, grabación y posproducción de cada uno de los capítulos, de acuerdo a la fecha de inicio y cierre del contrato.</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>7. HOJA DE VIDA DEL CAMARÓGRAFO PROPUESTO PARA EL PROYECTO. Anexo 2          Hoja de vida con los soportes de la experiencia relacionada. En la hoja de vida debe especificar el nombre del proyecto sobre el cual presenta la muestra audiovisual y el medio por el cual se emitió.</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>8. MUESTRA AUDIOVISUAL DEL CAMARÓGRAFO          Debe sustentar la experiencia que tiene para desempeñar el rol de camarógrafo por medio de la presentación en un dispositivo USB, de un proyecto audiovisual completo (no reel), en donde el postulado se haya desempeñado como camarógrafo o director de fotografía.</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>NOTA: el equipo humano propuesto para el proyecto no podrá sustituirse durante la ejecución del mismo salvo solicitud hecha a la instancia de supervisión y su aprobación.</p>	
<p>1. <b>FICHA DE CONTENIDO DE LA SERIE DE ACUERDO AL SIGUIENTE FORMATO:</b></p>	
<p>1. TÍTULO DE LA PROPUESTA.</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>2. SINOPSIS DEL PROYECTO.          Se enfoca en la historia que se va a contar y puntualiza los componentes del</p>	<p>CUMPLE</p>



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PPOPUSTAS  
INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 004- 2018

INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO SERIE FAMILIAR TEMA LIBRE 1

relato: personajes, situaciones, locaciones y otros elementos que engancharán a la audiencia (Un párrafo)	
3. PROPUESTA ESTÉTICA. Describe los aspectos formales del lenguaje audiovisual y gráfico que utilizarán para contar las historias o presentar los contenidos. Puede utilizar referencias. (Máximo dos páginas).	CUMPLE
4. PROPUESTA NARRATIVA TIPO. Describe la estructura que se utilizará en cada capítulo definiendo con claridad el propósito de cada bloque. (Máximo una página).	CUMPLE
5. PERFIL DE PERSONAJES: Presenta, categoriza y describe los personajes con el objetivo de definir qué papel tienen en la serie. (Máximo una página).	CUMPLE
6. INVESTIGACIÓN. Delimita el proyecto a través de un marco conceptual, presenta la indagación preliminar que sustenta el proyecto y presenta la ruta de trabajo para la selección de fuentes y la obtención de información. Se deben relacionar los temas de los 13 capítulos, así como su alcance geográfico. (Máximo dos páginas).	CUMPLE
7. SINOPSIS DE 3 CAPÍTULOS DE LA SERIE. Presenta la historia que se va a desarrollar en cada capítulo presentando de manera clara los personajes, situaciones, locaciones y otros elementos que engancharán a la audiencia (Un párrafo)	CUMPLE

**Resultado:** El proponente **LA URBE AGENCIA DE COMUNICACIONES** se encuentra habilitado porque cumple con los requisitos técnicos.

### 3.9. AZUL COMUNICACIÓN PUBLICITARIA S.A.

#### REQUISITOS PARA OFERTAR:

Para poder participar en este proceso de contratación, los oferentes deberán cumplir con la presentación de los siguientes documentos y requisitos:

DOCUMENTOS Y REQUISITOS	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
1. Carta de presentación debidamente firmada por el	SI	1





ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PPOPUSTAS  
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 004- 2018  
 INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO SERIE FAMILIAR TEMA LIBRE 1

Representante Legal de la empresa.		
2. Certificado de Existencia y Representación Legal, expedido por la Cámara de Comercio del domicilio de la Sociedad, con fecha de expedición no superior a (30) días calendario, anteriores a la fecha fijada para la recepción de propuestas, en caso de ser persona jurídica	SI	95-96
3. Formato único hoja de vida persona jurídica o natural	SI	94
4. Estados Financieros: Estado de Situación Financiera y Estado de Resultados comparados (2015-2016) con sus notas correspondientes comparadas (2015-2016), debidamente certificados y dictaminados (cuando aplique), con corte contable al 31 de Diciembre de 2016.	SI	136-140
5. Fotocopia de la tarjeta profesional, antecedentes de la Junta Central de Contadores, y de la cédula de ciudadanía del contador que avale los Estados Financieros.	SI	141-143
6. Fotocopia de la cédula de ciudadanía del Representante Legal, o de la persona natural	SI	149
7. Fotocopia del RUT.	SI	97
8. Certificado de antecedentes disciplinarios tanto del representante legal como la compañía que representa, expedido por la Procuraduría General de la Nación.	SI	30 y 31
9. Certificado expedido por la Contraloría en que conste que ni el representante legal ni la compañía que representa, no aparecen en el Boletín de responsables fiscales.	SI	147-148
10. En caso de que los estatutos sociales, señalen limitaciones a las facultades del Representante Legal, se debe anexar copia autenticada del acta del órgano social, que autorice al representante legal a comprometer a la sociedad en la presente propuesta y para suscribir y ejecutar el respectivo contrato, en caso de ser seleccionada.	N.A	
11. Manifestación juramentada que debe realizar el representante legal de la compañía de no encontrarse ni él, ni la sociedad que representa incurso en causal de inhabilidad o incompatibilidad constitucional o legal para contratar con entidades públicas. El cual se entenderá prestado con la sola firma de la propuesta.	SI	154
12. CERTIFICACIÓN del revisor fiscal o del representante legal según el caso, donde conste que se encuentra a paz y salvo	SI	153

ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PPOPUSTAS  
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 004- 2018  
 INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO SERIE FAMILIAR TEMA LIBRE 1

<p>en cuanto a los aportes y contribuciones al sistema general de Seguridad Social Integral (Pensiones, Salud, ARP) y Parafiscales, con base en lo establecido en el Art. 50 de la Ley 789 de 2.002, modificado por el Art. 1° de la Ley 828 de 2003.</p> <p>13. Si se presentan propuestas en Consorcio y/o Unión Temporal, deberán aportar el documento de constitución, cada uno de sus integrantes deberá presentar individualmente los documentos que acrediten su capacidad, existencia, representación legal, así como los requisitos financieros.</p>	N.A	
---	-----	--

### HABILITACIÓN JURÍDICA, EXPERIENCIA, FINANCIERA

CAPACIDAD JURIDICA	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
<p>La Oficina Jurídica verificó la entrega y el cumplimiento de los documentos y requisitos establecidos en la invitación, para el efecto, podrá requerir la presentación y/o aclaración de documentos faltantes o imprecisos, señalando un plazo determinado. En caso de que el proponente no aporte los documentos requeridos o no realice las aclaraciones y precisiones solicitadas en el término previsto para el efecto, su propuesta será rechazada, esto es, no podrá ser objeto de calificación de acuerdo con los criterios establecidos.</p>	SI	1-154

**Resultado:** El proponente **AZUL COMUNICACIÓN PUBLICITARIA S.A.** se considera **HABILITADO** una vez verificados los requisitos y documentos Jurídicos.

EXPERIENCIA	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
<p>Se verificara con la presentación de la certificación o certificaciones de contrato (s) similar (es), por cuantía (s) cuyo valor sea igual o superior al 30% del valor del presupuesto oficial estimado para la contratación. Para el efecto, son válidas certificaciones, certificado de existencia y representación legal, copia de los contratos por sí solos, copia de facturas, actas de recibo, de liquidación, etc. TELEPACIFICO se reserva el derecho de verificar la información consignada en la (s) certificación (es).</p>	CUMPLE	98-134

**Resultado:** El proponente **AZUL COMUNICACIÓN PUBLICITARIA S.A.** Se considera **HABILITADO**, en su experiencia.

### CAPACIDAD FINANCIERA

La capacidad financiera se verificara en los estados financieros presentado, teniendo en cuenta los siguientes indicadores:

VERIFICACION REQUISITOS HABILITANTES /CAPACIDAD FINANCIERA)	PROPONENTE	
	AZUL COMUNICACIÓN PUBLICITARIA S.A.	
	VALOR	CUMPLE / NO CUMPLE
<b>INDICADORES FINANCIEROS DEL PROPONENTE</b>		
El proponente deberá acreditar un capital de trabajo, de por lo menos lo correspondiente a dos (2) mes de trabajo. ( \$16.666.667)	38.377.000	CUMPLE
El proponente deberá acreditar un Patrimonio Positivo por lo menos del 15% del valor del presupuesto oficial. (\$22.500.000)	41.427.000	CUMPLE
El proponente deberá acreditar mínimo una Liquidez de 1,2 veces	2.7	CUMPLE
El proponente deberá acreditar un endeudamiento máximo del 70%.	34.79%	CUMPLE

**Resultado:** El proponente **AZUL COMUNICACIÓN PUBLICITARIA S.A.** Se considera **HABILITADO.**

### ESPECIFICACIONES TECNICAS (Causal de rechazo)

IP-004-2018 INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO SERIE PROYECTO SERIE 1	
PROPONENTE :	
DOCUMENTOS	Cumple / no cumple
1. CARTA REMISORIA FIRMADA. Anexo 1 En ella se debe indicar el nombre de la persona natural a nombre de quien se presenta la propuesta o del representante legal, en caso de tratarse de una persona jurídica.	CUMPLE
2. TEASER DEL PROYECTO DE MÁXIMO 5 MINUTOS Debe dar cuenta de la intención del equipo de realización en torno a los valores estéticos que tendrá la propuesta y debe ofrecer una muestra de la habilidad del equipo de trabajo para el relato audiovisual. Debe incluir los elementos	CUMPLE

<p>narrativos que tendrá la serie.</p>	
<p>3. HOJA DE VIDA DEL DIRECTOR PROPUESTO PARA EL PROYECTO. Anexo 2          Hoja de vida con los soportes de la experiencia relacionada. Mínimo debe certificar 3 años de experiencia en este rol, en proyectos audiovisuales. En la hoja de vida debe especificar el nombre del proyecto sobre el cual presenta la muestra audiovisual y el medio por el cual se emitió.</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>4. MUESTRA AUDIOVISUAL DEL DIRECTOR          Debe sustentar la experiencia que tiene para desempeñar el rol de director por medio de la presentación en un dispositivo USB, de un proyecto audiovisual completo (no reel), en donde el postulado se haya desempeñado como director.</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>5. HOJA DE VIDA DEL PRODUCTOR GENERAL PROPUESTO PARA EL PROYECTO. Anexo 2          Debe presentar con soportes la experiencia que tiene para desempeñar el rol de productor general por medio de la presentación de su hoja de vida. Mínimo debe certificar 2 años de experiencia en este rol, en proyectos audiovisuales.</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>6. CRONOGRAMA DE PRODUCCIÓN. Anexo 3          En el que se especifiquen los tiempos de pre producción, grabación y posproducción de cada uno de los capítulos, de acuerdo a la fecha de inicio y cierre del contrato.</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>7. HOJA DE VIDA DEL CAMARÓGRAFO PROPUESTO PARA EL PROYECTO. Anexo 2          Hoja de vida con los soportes de la experiencia relacionada. En la hoja de vida debe especificar el nombre del proyecto sobre el cual presenta la muestra audiovisual y el medio por el cual se emitió.</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>8. MUESTRA AUDIOVISUAL DEL CAMARÓGRAFO          Debe sustentar la experiencia que tiene para desempeñar el rol de camarógrafo por medio de la presentación en un dispositivo USB, de un proyecto audiovisual completo (no reel), en donde el postulado se haya desempeñado como camarógrafo o director de fotografía.</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>NOTA: el equipo humano propuesto para el proyecto no podrá sustituirse durante la ejecución del mismo salvo solicitud hecha a la instancia de supervisión y su aprobación.</p>	
<p>1. <b>FICHA DE CONTENIDO DE LA SERIE DE ACUERDO AL SIGUIENTE FORMATO:</b></p>	
<p>1. TÍTULO DE LA PROPUESTA.</p>	<p>CUMPLE</p>



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PPOPUSTAS  
INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 004- 2018

INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO SERIE FAMILIAR TEMA LIBRE 1

<p>2. SINOPSIS DEL PROYECTO. Se enfoca en la historia que se va a contar y puntualiza los componentes del relato: personajes, situaciones, locaciones y otros elementos que engancharán a la audiencia (Un párrafo)</p>	CUMPLE
<p>3. PROPUESTA ESTÉTICA. Describe los aspectos formales del lenguaje audiovisual y gráfico que utilizarán para contar las historias o presentar los contenidos. Puede utilizar referencias. (Máximo dos páginas).</p>	CUMPLE
<p>4. PROPUESTA NARRATIVA TIPO. Describe la estructura que se utilizará en cada capítulo definiendo con claridad el propósito de cada bloque. (Máximo una página).</p>	CUMPLE
<p>5. PERFIL DE PERSONAJES: Presenta, categoriza y describe los personajes con el objetivo de definir qué papel tienen en la serie. (Máximo una página).</p>	CUMPLE
<p>6. INVESTIGACIÓN. Delimita el proyecto a través de un marco conceptual, presenta la indagación preliminar que sustenta el proyecto y presenta la ruta de trabajo para la selección de fuentes y la obtención de información. Se deben relacionar los temas de los 13 capítulos, así como su alcance geográfico. (Máximo dos páginas).</p>	CUMPLE
<p>7. SINOPSIS DE 3 CAPÍTULOS DE LA SERIE. Presenta la historia que se va a desarrollar en cada capítulo presentando de manera clara los personajes, situaciones, locaciones y otros elementos que engancharán a la audiencia (Un párrafo)</p>	CUMPLE

**Resultado:** El proponente **AZUL COMUNICACIÓN PUBLICITARIA S.A.** se encuentra **HABILITADO** porque cumple con los requisitos técnicos.

### 3.9. UNIÓN TEMPORAL TELEVICENTRO DEL VALLE S.A.S Y NORMA CONSTANZA OLIVEROS.

#### REQUISITOS PARA OFERTAR:

Para poder participar en este proceso de contratación, los oferentes deberán cumplir con la presentación de los siguientes documentos y requisitos

DOCUMENTOS Y REQUISITOS	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
-------------------------	--------------------	--------------



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PPOPUESTAS  
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 004- 2018  
 INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO SERIE FAMILIAR TEMA LIBRE 1

1. Carta de presentación debidamente firmada por el Representante Legal de la empresa.	SI	7
2. Certificado de Existencia y Representación Legal, expedido por la Cámara de Comercio del domicilio de la Sociedad, con fecha de expedición no superior a (30) días calendario, anteriores a la fecha fijada para la recepción de propuestas, en caso de ser persona jurídica	SI	9-13
3. Formato único hoja de vida persona jurídica o natural	SI	14 y 42-44
4. Estados Financieros: Estado de Situación Financiera y Estado de Resultados comparados (2015-2016) con sus notas correspondientes comparadas (2015-2016), debidamente certificados y dictaminados (cuando aplique), con corte contable al 31 de Diciembre de 2016.	SI	26-32 55-61
5. Fotocopia de la tarjeta profesional, antecedentes de la Junta Central de Contadores, y de la cédula de ciudadanía del contador que avale los Estados Financieros.	SI	15-16 45-47
6. Fotocopia de la cédula de ciudadanía del Representante Legal, o de la persona natural	SI	17
7. Fotocopia del RUT.	SI	18 y 49
8. Certificado de antecedentes disciplinarios tanto del representante legal como la compañía que representa, expedido por la Procuraduría General de la Nación.	SI	19-20 y 50
9. Certificado expedido por la Contraloría en que conste que ni el representante legal ni la compañía que representa, no aparecen en el Boletín de responsables fiscales.	SI	21-22 y 51
10. En caso de que los estatutos sociales, señalen limitaciones a las facultades del Representante Legal, se debe anexar copia autenticada del acta del órgano social, que autorice al representante legal a comprometer a la sociedad en la presente propuesta y para suscribir y ejecutar el respectivo contrato, en caso de ser seleccionada.	N.A	
11. Manifestación juramentada que debe realizar el representante legal de la compañía de no encontrarse ni él, ni la sociedad que representa incursos en causal de inhabilidad o incompatibilidad constitucional o legal para contratar con entidades públicas. El cual se entenderá prestado con la sola firma de la propuesta.	SI	23 y 52
12. CERTIFICACIÓN del revisor fiscal o del representante legal		



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PPOPUSTAS  
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 004- 2018  
 INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO SERIE FAMILIAR TEMA LIBRE 1

según el caso, donde conste que se encuentra a paz y salvo en cuanto a los aportes y contribuciones al sistema general de Seguridad Social Integral (Pensiones, Salud, ARP) y Parafiscales, con base en lo establecido en el Art. 50 de la Ley 789 de 2.002, modificado por el Art. 1° de la Ley 828 de 2003.	SI	24 y 53
13. Si se presentan propuestas en Consorcio y/o Unión Temporal, deberán aportar el documento de constitución, cada uno de sus integrantes deberá presentar individualmente los documentos que acrediten su capacidad, existencia, representación legal, así como los requisitos financieros.	N.A	

### HABILITACIÓN JURÍDICA, EXPERIENCIA, FINANCIERA

CAPACIDAD JURIDICA	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
La Oficina Jurídica verificó la entrega y el cumplimiento de los documentos y requisitos establecidos en la invitación, para el efecto, podrá requerir la presentación y/o aclaración de documentos faltantes o imprecisos, señalando un plazo determinado. En caso de que el proponente no aporte los documentos requeridos o no realice las aclaraciones y precisiones solicitadas en el término previsto para el efecto, su propuesta será rechazada, esto es, no podrá ser objeto de calificación de acuerdo con los criterios establecidos.	SI	1-100

**Resultado:** El proponente **UNIÓN TEMPORAL TELEVICENTRO DEL VALLE S.A.S Y NORMA CONSTANZA OLIVEROS.** se considera **HABILITADO** una vez verificados los requisitos y documentos Jurídicos.

EXPERIENCIA	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
Se verificara con la presentación de la certificación o certificaciones de contrato (s) similar (es), por cuantía (s) cuyo valor sea igual o superior al 30% del valor del presupuesto oficial estimado para la contratación. Para el efecto, son válidas certificaciones, certificado de existencia y representación legal, copia de los contratos por sí solos, copia de facturas, actas de recibo, de liquidación, etc. TELEPACIFICO se reserva el derecho de verificar la información consignada en la (s) certificación (es).	CUMPLE	35-38 63-65



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPOUESTAS  
INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 004- 2018

INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO SERIE FAMILIAR TEMA LIBRE 1

**Resultado:** El proponente **UNIÓN TEMPORAL TELEVICENTRO DEL VALLE S.A.S Y NORMA CONSTANZA OLIVEROS** Se considera **HABILITADO**, en su experiencia.

### CAPACIDAD FINANCIERA

La capacidad financiera se verificara en los estados financieros presentado, teniendo en cuenta los siguientes indicadores:

VERIFICACION REQUISITOS HABILITANTES (CAPACIDAD FINANCIERA)	PROPONENTE	
	UNIÓN TEMPORAL TELEVICENTRO DEL VALLE S.A.S Y NORMA CONSTANZA OLIVEROS	
	VALOR	CUMPLE / NO CUMPLE
<b>INDICADORES FINANCIEROS DEL PROPONENTE</b>		
El proponente deberá acreditar un capital de trabajo, de por lo menos lo correspondiente a dos (2) mes de trabajo. ( \$16.666.667)	193.360.225	CUMPLE
El proponente deberá acreditar un Patrimonio Positivo por lo menos del 15% del valor del presupuesto oficial. (\$22.500.000)	526.025.528	CUMPLE
El proponente deberá acreditar mínimo una Liquidez de 1,2 veces	3,18	CUMPLE
El proponente deberá acreditar un endeudamiento máximo del 70%.	9,08%	CUMPLE

**Resultado:** El proponente **UNIÓN TEMPORAL TELEVICENTRO DEL VALLE S.A.S Y NORMA CONSTANZA OLIVEROS** Se considera **HABILITADO** una vez verificados los requisitos financieros.

### ESPECIFICACIONES TECNICAS (Causal de rechazo)

IP-004-2018 INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO SERIE PROYECTO SERIE 1	
PROPONENTE :	
DOCUMENTOS	Cumple / no cumple
1. CARTA REMISORIA FIRMADA. Anexo 1 En ella se debe indicar el nombre de la persona natural a nombre de quien se presenta la propuesta o del representante legal, en caso de tratarse de una persona jurídica.	CUMPLE



<p><b>2. TEASER DEL PROYECTO DE MÁXIMO 5 MINUTOS</b>          Debe dar cuenta de la intención del equipo de realización en torno a los valores estéticos que tendrá la propuesta y debe ofrecer una muestra de la habilidad del equipo de trabajo para el relato audiovisual. Debe incluir los elementos narrativos que tendrá la serie.</p>	<p>CUMPLE</p>
<p><b>3. HOJA DE VIDA DEL DIRECTOR PROPUESTO PARA EL PROYECTO. Anexo 2</b>          Hoja de vida con los soportes de la experiencia relacionada. Mínimo debe certificar 3 años de experiencia en este rol, en proyectos audiovisuales. En la hoja de vida debe especificar el nombre del proyecto sobre el cual presenta la muestra audiovisual y el medio por el cual se emitió.</p>	<p>CUMPLE</p>
<p><b>4. MUESTRA AUDIOVISUAL DEL DIRECTOR</b>          Debe sustentar la experiencia que tiene para desempeñar el rol de director por medio de la presentación en un dispositivo USB, de un proyecto audiovisual completo (no reel), en donde el postulado se haya desempeñado como director.</p>	<p>CUMPLE</p>
<p><b>5. HOJA DE VIDA DEL PRODUCTOR GENERAL PROPUESTO PARA EL PROYECTO. Anexo 2</b>          Debe presentar con soportes la experiencia que tiene para desempeñar el rol de productor general por medio de la presentación de su hoja de vida. Mínimo debe certificar 2 años de experiencia en este rol, en proyectos audiovisuales.</p>	<p>CUMPLE</p>
<p><b>6. CRONOGRAMA DE PRODUCCIÓN. Anexo 3</b>          En el que se especifiquen los tiempos de pre producción, grabación y posproducción de cada uno de los capítulos, de acuerdo a la fecha de inicio y cierre del contrato.</p>	<p>CUMPLE</p>
<p><b>7. HOJA DE VIDA DEL CAMARÓGRAFO PROPUESTO PARA EL PROYECTO. Anexo 2</b>          Hoja de vida con los soportes de la experiencia relacionada. En la hoja de vida debe especificar el nombre del proyecto sobre el cual presenta la muestra audiovisual y el medio por el cual se emitió.</p>	<p>CUMPLE</p>
<p><b>8. MUESTRA AUDIOVISUAL DEL CAMARÓGRAFO</b>          Debe sustentar la experiencia que tiene para desempeñar el rol de camarógrafo por medio de la presentación en un dispositivo USB, de un proyecto audiovisual completo (no reel), en donde el postulado se haya desempeñado como camarógrafo o director de fotografía.</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>NOTA: el equipo humano propuesto para el proyecto no podrá sustituirse durante la ejecución del mismo salvo solicitud hecha a la instancia de supervisión y su aprobación.</p>	



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PPOPUESTAS  
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 004- 2018

INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO SERIE FAMILIAR TEMA LIBRE 1

<p><b>1. FICHA DE CONTENIDO DE LA SERIE DE ACUERDO AL SIGUIENTE FORMATO:</b></p> <p>1. TÍTULO DE LA PROPUESTA.</p> <p>2. SINOPSIS DEL PROYECTO. Se enfoca en la historia que se va a contar y puntualiza los componentes del relato: personajes, situaciones, locaciones y otros elementos que engancharán a la audiencia (Un párrafo)</p> <p>3. PROPUESTA ESTÉTICA. Describe los aspectos formales del lenguaje audiovisual y gráfico que utilizarán para contar las historias o presentar los contenidos. Puede utilizar referencias. (Máximo dos páginas).</p> <p>4. PROPUESTA NARRATIVA TIPO. Describe la estructura que se utilizará en cada capítulo definiendo con claridad el propósito de cada bloque. (Máximo una página).</p> <p>5. PERFIL DE PERSONAJES: Presenta, categoriza y describe los personajes con el objetivo de definir qué papel tienen en la serie. (Máximo una página).</p> <p>6. INVESTIGACIÓN. Delimita el proyecto a través de un marco conceptual, presenta la indagación preliminar que sustenta el proyecto y presenta la ruta de trabajo para la selección de fuentes y la obtención de información. Se deben relacionar los temas de los 13 capítulos, así como su alcance geográfico. (Máximo dos páginas).</p> <p>7. SINOPSIS DE 3 CAPÍTULOS DE LA SERIE. Presenta la historia que se va a desarrollar en cada capítulo presentando de manera clara los personajes, situaciones, locaciones y otros elementos que engancharán a la audiencia (Un párrafo)</p>	<p>CUMPLE</p> <p>CUMPLE</p> <p>CUMPLE</p> <p>CUMPLE</p> <p>CUMPLE</p> <p>CUMPLE</p> <p>CUMPLE</p>
---	---

**Resultado:** El proponente **UNIÓN TEMPORAL TELEVICENTRO DEL VALLE S.A.S Y NORMA CONSTANZA OLIVEROS** se encuentra **HABILITADO** porque cumple con los requisitos técnicos.



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PPOPUSTAS  
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 004- 2018  
 INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO SERIE FAMILIAR TEMA LIBRE 1

**Cuadro resumen de cumplimiento de requisito habilitantes y especificaciones técnicas**

EMPRESA	R. JURIDICOS	R. FINANCIEROS	EXPERIENCIA	R. TECNICOS
FUNDACION PARA EL DESARROLLO SOCIAL PROMOVER	HABILITADO	NO HABILITADO	NO LA APORTO	NO EVALUADO
PARQUE SOFT PASTO	HABILITADO	HABILITADO	HABILITADO	HABILITADO
RACCORD PRODUCTORA DE CINE	HABILITADO	HABILITADO	HABILITADO	NO HABILITADO
EL CLAVO COMUNICACIONES S.A.S	HABILITADO	HABILITADO	HABILITADO	NO HABILITADO
CORCHUELO GUZMAN Y CIA S EN C	HABILITADO	HABILITADO	HABILITADO	HABILITADO
CPC – AGENCIA S.A.	HABILITADO	HABILITADO	HABILITADO	HABILITADO
UNIVERSIDAD DEL VALLE	HABILITADO	HABILITADO	HABILITADO	HABILITADO
POMBO COMUNICACIONES	HABILITADO	HABILITADO	HABILITADO	HABILITADO
LA URBE AGENCIA DE COMUNICACIONES	HABILITADO	HABILITADO	HABILITADO	HABILITADO
AZUL COMUNICACIÓN PUBLICITARIA S.A.	HABILITADO	HABILITADO	HABILITADO	HABILITADO
TELEVICENTRO DEL VALLE	HABILITADO	HABILITADO	HABILITADO	HABILITADO

**4. EVALUACION DE LAS PROPUESTAS HABILITADAS**



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PPOPUSTAS  
INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 004- 2018  
INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO SERIE FAMILIAR TEMA LIBRE 1

<b>MATRIZ SERIE TEMA LIBRE.</b>				
Proponente	<b>PARQUESOFT PASTO / LO CANTADO QUIEN ME LO QUITA</b>			
FACTOR	CRITERIO DE EVALUACION	PUNTAJE TECHO	PUNTAJE ASIGNADO	COMENTARIOS
Sinopsis	Claridad, síntesis y aspectos novedosos de la propuesta.	10	9	En la sinopsis resumen con potencia el proyecto. Es una idea interesante que cuenta con un dispositivo narrativo atractivo.
Propuesta estética	Valores novedosos y enganchadores	5	4	Es muy clara la intención en lo relacionado a la forma y el estilo que usarán en los aspectos de cámara, sonido y montaje. Es un estilo clásico.
Propuesta narrativa tipo	Valores novedosos y enganchadores	10	8	Hay una efectiva exposición de la estructura de montaje que usarán en el proyecto. Definen los objetivos de cada bloque. Es una narración lineal.
Perfil de personajes	Pertinencia para la serie y claridad en su definición.	5	4	La descripción de las características de los personajes que forman parte del proyecto es clara. Se determinan los perfiles de los personajes principales y secundarios.
Investigación	Sustento y solidez, e impacto regional de la propuesta.	10	7	Hay un buen marco de referencia conceptual que le da enfoque al proyecto. Es muy clara la manera como abordan los contenidos. Hay temas definidos, pero no se presentan personajes protagonistas que tentativamente asistan a la serie.
Sinopsis de capítulos	Coherencia con el resto de la propuesta	5	3	Las sinopsis son concretas y los personajes protagonistas son buenos ejemplos del proyecto planteado. No hay una descripción de cada capítulo.
	Valores narrativos enganchadores			
Teaser	Valores de contenido y estéticos	20	14	El teaser presentado es una buena pieza. Narrativamente es coherente con la propuesta. Es predecible. No sorprende.
Muestra audiovisual del director	Calidad narrativa y relación con el tema de la invitación	15	10	Es una pieza de buena calidad. Es un estilo que se relaciona con la propuesta. Es una narración sobria.
Cronograma	Efectividad en el cumplimiento y ritmo de producción	5	3	El cronograma es corto. La producción de 10 capítulos requiere más tiempo de trabajo
Muestra audiovisual del camarógrafo	Calidad narrativa	10	8	Es un buen ejemplo de fotografía. Una buena propuesta.
Procedencia del oferente	Procedencia regional	5	5	El oferente es de la región
<b>TOTAL</b>		<b>100</b>	<b>75</b>	

<b>MATRIZ SERIE TEMA LIBRE.</b>				
Proponente	<b>RACCORD / ASI O ASÁ</b>			
FACTOR	CRITERIO DE EVALUACION	PUNTAJE TECHO	PUNTAJE ASIGNADO	COMENTARIOS
Sinopsis	Claridad, síntesis y aspectos novedosos de la propuesta.	10	6	La sinopsis no es clara en la formulación del proyecto. No logra de manera efectiva definir con potencia de qué se trata la serie.
Propuesta estética	Valores novedosos y enganchadores	5	2	La propuesta estética divaga en conceptos generales y no logran concretar el estilo del proyecto.
Propuesta narrativa tipo	Valores novedosos y enganchadores	10	2	La estructura narrativa no cumple con el objetivo de presentar las intenciones de los bloques de cada capítulo. Es escueto y no hay propuesta.
Perfil de personajes	Pertinencia para la serie y claridad en su definición.	5	0	No presentaron este ítem.
Investigación	Sustento y solidez, e impacto regional de la propuesta.	10	4	Se hace una descripción general a manera de marco conceptual para justificar el enfoque del proyecto. No hay ruta de trabajo en torno a la selección de fuentes o la manera de abordarlas. No hay mapa temático.
Sinopsis de capítulos	Coherencia con el resto de la propuesta	5	3	Las sinopsis están planteadas desde la perspectiva temática. No describen historias ni personajes.
	Valores narrativos enganchadores			
Teaser	Valores de contenido y estéticos	20	15	El teaser corresponde temáticamente a la propuesta. No es atractivo narrativamente. Hay exceso de busto parlante.
Muestra audiovisual del director	Calidad narrativa y relación con el tema de la invitación	15	15	La muestra es un proyecto interesante en el manejo de contenidos.
Cronograma	Efectividad en el cumplimiento y ritmo de producción	5	5	El cronograma es viable para cumplir con los objetivos de la producción.
Muestra audiovisual del camarógrafo	Calidad narrativa	10	10	Es una muestra de calidad. Demuestra talento.
Procedencia del oferente	Procedencia regional	5	5	El oferente es de la región.
<b>TOTAL</b>		<b>100</b>	<b>67</b>	



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PPOPUSTAS  
INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 004- 2018  
INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO SERIE FAMILIAR TEMA LIBRE 1

<b>MATRIZ SERIE TEMA LIBRE.</b>				
Proponente	<b>CORCHUELO GUZMAN &amp; CIA. / CUNA ANCESTRAL</b>			
FACTOR	CRITERIO DE EVALUACION	PUNTAJE TECHO	PUNTAJE ASIGNADO	COMENTARIOS
Sinopsis	Claridad, síntesis y aspectos novedosos de la propuesta.	10	10	La sinopsis da cuenta de un proyecto potente. Es una idea interesante. Es pertinente para la franja afro que actualmente el canal programa.
Propuesta estética	Valores novedosos y enganchadores	5	5	Hay una juiciosa descripción de los valores estéticos que tendrá la serie, aportan referentes y amplían detalles del manejo fotográfico, montaje, gráficos y sonoro. Es una propuesta atractiva con un lenguaje que puede hacer circular este contenido en un ámbito internacional.
Propuesta narrativa tipo	Valores novedosos y enganchadores	10	10	Es una propuesta clara, novedosa e interesante para las expectativas del canal en el propósito de internacionalizar contenido.
Perfil de personajes	Pertinencia para la serie y claridad en su definición.	5	4	Por medio de un ejemplo describen a los personajes principales y secundarios que estarán en la serie. Sus motivaciones.
Investigación	Sustento y solidez, e impacto regional de la propuesta.	10	10	Hay un sustento general de la serie desde conceptos étnicos. Definen la motivación de los personajes. Establecen como se acercarán a los personajes. Hay un enfoque claro y aportan temas y alcance geográfico.
Sinopsis de capítulos	Coherencia con el resto de la propuesta	5	5	Las sinopsis son coherentes con la propuesta y son enganchadoras. Demuestran el estado de avance de la investigación.
	Valores narrativos enganchadores			
Teaser	Valores de contenido y estéticos	20	20	Es un excelente trabajo.
Muestra audiovisual del director	Calidad narrativa y relación con el tema de la invitación	15	15	Es una muy buena muestra audiovisual.
Cronograma	Efectividad en el cumplimiento y ritmo de producción	5	5	Es viable para las necesidades del proyecto.
Muestra audiovisual del camarógrafo	Calidad narrativa	10	10	Es una muy buena muestra audiovisual.
Procedencia del oferente	Procedencia regional	5	5	El oferente es de la región.
<b>TOTAL</b>		<b>100</b>	<b>99</b>	

<b>MATRIZ SERIE TEMA LIBRE.</b>				
Proponente	<b>CPC / EL BORONDO</b>			
FACTOR	CRITERIO DE EVALUACION	PUNTAJE TECHO	PUNTAJE ASIGNADO	COMENTARIOS
Sinopsis	Claridad, síntesis y aspectos novedosos de la propuesta.	10	6	Es una idea interesante para Telepacífico por el punto de vista de un extranjero revisando la cultura regional. De otro lado desarrollar una entrevista en un stand no parece tan atractivo.
Propuesta estética	Valores novedosos y enganchadores	5	4	La propuesta es clara. Definen la forma como contarán las historias. Hay un dispositivo técnico claro y que aporta a la narración.
Propuesta narrativa tipo	Valores novedosos y enganchadores	10	5	Si bien se hace una descripción de los bloques narrativos del proyecto no hay elementos enganchadores. Presentan un guión que confirma lo anterior.
Perfil de personajes	Pertinencia para la serie y claridad en su definición.	5	3	Le asignan un rol a cada categoría de personajes. No hay elementos novedosos.
Investigación	Sustento y solidez, e impacto regional de la propuesta.	10	6	La investigación no demuestra que se haya avanzado estratégicamente para televisión en información que permita el desarrollo de un proyecto con características diferenciales.
Sinopsis de capítulos	Coherencia con el resto de la propuesta	5	2	Las sinopsis son coherentes con la propuesta. Sin embargo no son atractivas narrativamente ni tienen un punto de vista novedoso.
	Valores narrativos enganchadores			
Teaser	Valores de contenido y estéticos	20	10	El teaser es una pieza sin articulación. Fragmentos sin profundidad en el desarrollo de los temas.
Muestra audiovisual del director	Calidad narrativa y relación con el tema de la invitación	15	10	La muestra tiene relación con la propuesta presentada. Comparten el mismo tratamiento audiovisual y temático. No hay profundidad en los temas.
Cronograma	Efectividad en el cumplimiento y ritmo de producción	5	3	Es un cronograma corto para desarrollar un serie de 10 capítulos.
Muestra audiovisual del camarógrafo	Calidad narrativa	10	6	La muestra presentada es un reel y la solicitud que se hizo fue de un proyecto completo.
Procedencia del oferente	Procedencia regional	5	0	El oferente no es de la región.
<b>TOTAL</b>		<b>100</b>	<b>55</b>	



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PPOPUSTAS  
INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 004- 2018  
INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO SERIE FAMILIAR TEMA LIBRE 1

<b>MATRIZ SERIE TEMA LIBRE.</b>				
Proponente	<b>UNIVERSIDAD DEL VALLE / HISTORIAS EN TRÁNSITO.</b>			
FACTOR	CRITERIO DE EVALUACION	PUNTAJE TECHO	PUNTAJE ASIGNADO	COMENTARIOS
<b>Sinopsis</b>	Claridad, síntesis y aspectos novedosos de la propuesta.	10	9	Es una propuesta clara. Describe el mapa temático de la serie. Establecen un enfoque para el proyecto y la motivación.
<b>Propuesta estética</b>	Valores novedosos y enganchadores	5	5	Se define como se verá la serie. Cuales son las características estéticas de la serie. Es interesante la propuesta de narrar de diferentes formas historias de transformación de ciudad y del campo.
<b>Propuesta narrativa tipo</b>	Valores novedosos y enganchadores	10	8	Los bloques narrativos son presentados exponiendo los objetivos que se cumplirán en cada uno. Es una estructura clásica.
<b>Perfil de personajes</b>	Pertinencia para la serie y claridad en su definición.	5	5	Se hace una juiciosa descripción de algunos de los personajes de la serie, relacionándolos con la historia de la cual son protagonistas. Por medio de esta se puede percibir el tono de los personajes.
<b>Investigación</b>	Sustento y solidez, e impacto regional de la propuesta.	10	10	El soporte del proyecto se sustenta en el proceso académico del taller de documental de la escuela de comunicación. Se presentan los temas de cada capítulo, aportando información específica que demuestra el adelanto en la investigación.
<b>Sinopsis de capítulos</b>	Coherencia con el resto de la propuesta	5	5	Las sinopsis corresponden con la propuesta. Demuestran el grado de investigación y la claridad en el enfoque que tiene la propuesta
	Valores narrativos enganchadores			
<b>Teaser</b>	Valores de contenido y estéticos	20	15	El teaser corresponde con la propuesta descrita en la formulación del proyecto. Una narración ubicada en un proceso de transformación urbana.
<b>Muestra audiovisual del director</b>	Calidad narrativa y relación con el tema de la invitación	15	13	El tono de la muestra presentada es un ejemplo de la forma en la que se contarán las historias.
<b>Cronograma</b>	Efectividad en el cumplimiento y ritmo de producción	5	5	De acuerdo a los avances de la investigación el cronograma es efectivo en cumplimiento.
<b>Muestra audiovisual del camarógrafo</b>	Calidad narrativa	10	10	La muestra es un excelente referente del trabajo de un director de fotografía.
<b>Procedencia del oferente</b>	Procedencia regional	5	5	El oferente es de la región.
<b>TOTAL</b>		<b>100</b>	<b>90</b>	

<b>MATRIZ SERIE TEMA LIBRE.</b>				
Proponente	<b>LA URBE / MIRADAS Y PERFILES DEL PACIFICO</b>			
FACTOR	CRITERIO DE EVALUACION	PUNTAJE TECHO	PUNTAJE ASIGNADO	COMENTARIOS
<b>Sinopsis</b>	Claridad, síntesis y aspectos novedosos de la propuesta.	10	5	La sinopsis no es clara, faltan elementos novedosos.
<b>Propuesta estética</b>	Valores novedosos y enganchadores	5	5	Se define como estilo de narración el documental de creación. Aportan elementos técnicos de la forma y algunos conceptuales. A través de los referentes se evidencia una propuesta interesante para el canal.
<b>Propuesta narrativa tipo</b>	Valores novedosos y enganchadores	10	8	La propuesta de las tres líneas de narración es interesante; le otorgan a los tres bloques de la estructura un propósito específico. Hay un interés de marcar la cronología de la narración.
<b>Perfil de personajes</b>	Pertinencia para la serie y claridad en su definición.	5	2	No es lo suficientemente amplia la descripción de los personajes. No describe su interior o sus motivaciones.
<b>Investigación</b>	Sustento y solidez, e impacto regional de la propuesta.	10	6	Describe un enfoque conceptual para la serie, enumeran los temas, pero falta información que sustente la escogencia de estos.
<b>Sinopsis de capítulos</b>	Coherencia con el resto de la propuesta	5	3	Las sinopsis están planteadas por su tema y no por la historia.
	Valores narrativos enganchadores			
<b>Teaser</b>	Valores de contenido y estéticos	20	10	La realización va en el estilo que dice la propuesta, pero narrativamente no es enganchador. La historia no tiene que ver con la región.
<b>Muestra audiovisual del director</b>	Calidad narrativa y relación con el tema de la invitación	15	10	La muestra es una pieza bien lograda pero sin elementos novedosos o enganchadores.
<b>Cronograma</b>	Efectividad en el cumplimiento y ritmo de producción	5	5	Es un cronograma viable.
<b>Muestra audiovisual del camarógrafo</b>	Calidad narrativa	10	8	La muestra es una pieza bien lograda pero sin elementos novedosos o enganchadores.
<b>Procedencia del oferente</b>	Procedencia regional	5	0	El oferente no es de la región.
<b>TOTAL</b>		<b>100</b>	<b>62</b>	



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PPOPUSTAS  
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 004- 2018  
 INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO SERIE FAMILIAR TEMA LIBRE 1

<b>MATRIZ SERIE TEMA LIBRE.</b>				
Proponente	<b>AZUL / EN PERSONA.</b>			
FACTOR	CRITERIO DE EVALUACION	PUNTAJE TECHO	PUNTAJE ASIGNADO	COMENTARIOS
Sinopsis	Claridad, síntesis y aspectos novedosos de la propuesta.	10	7	Es clara la propuesta. Un proyecto basado en la entrevista no resulta novedoso en la actual coyuntura del canal.
Propuesta estética	Valores novedosos y enganchadores	5	3	La propuesta no tiene elementos enganchadores.
Propuesta narrativa tipo	Valores novedosos y enganchadores	10	6	Hay una estructura clara; se describen los bloques sugeridos para desarrollar la entrevista. Es una narración lineal. No hay elementos enganchadores.
Perfil de personajes	Pertinencia para la serie y claridad en su definición.	5	3	Es claro que el personaje invitado es el principal pero no se define cuál es el perfil para serio; las características que los definen. Hay un narador en off.
Investigación	Sustento y solidez, e impacto regional de la propuesta.	10	6	Se hace una descripción de los personajes pero no se propone un desarrollo temático.
Sinopsis de capítulos	Coherencia con el resto de la propuesta Valores narrativos enganchadores	5	5	Las sinopsis son un perfil sencillo del artista.
Teaser	Valores de contenido y estéticos	20	13	El teaser es de buena calidad, es una pieza corta, sin embargo preocupa que la estructura planteada pueda mantener la atención de los televidentes 24 minutos.
Muestra audiovisual del director	Calidad narrativa y relación con el tema de la invitación	15	13	La muestra además de tener calidad narrativa es pertinente con la propuesta presentada.
Cronograma	Efectividad en el cumplimiento y ritmo de producción	5	3	El cronograma es tan corto que el proyecto puede no tener la calidad esperada.
Muestra audiovisual del camarógrafo	Calidad narrativa	10	10	La muestra tiene calidad narrativa.
Procedencia del oferente	Procedencia regional	5	5	El oferente es de la región
<b>TOTAL</b>		<b>100</b>	<b>74</b>	

<b>MATRIZ SERIE TEMA LIBRE.</b>				
Proponente	<b>TELEVICENTRO DEL VALLE / MANUAL DE ROCK PACIFICO</b>			
FACTOR	CRITERIO DE EVALUACION	PUNTAJE TECHO	PUNTAJE ASIGNADO	COMENTARIOS
Sinopsis	Claridad, síntesis y aspectos novedosos de la propuesta.	10	10	La sinopsis es clara el tema es interesante y necesario para la región.
Propuesta estética	Valores novedosos y enganchadores	5	5	Hay una descripción de aspectos formales del trabajo visual y sonoro. Definen el tipo de archivo que usarán, las aplicaciones gráficas. Tienen referentes. Es una buena descripción de la propuesta formal.
Propuesta narrativa tipo	Valores novedosos y enganchadores	10	6	Proponen una narración lineal. La definición de los bloques temáticos no es efectiva, pues no son claros al determinar cuales son los objetivos de cada bloque con suficiencia.
Perfil de personajes	Pertinencia para la serie y claridad en su definición.	5	3	Hay una somera descripción del tipo de personajes. Es muy tímida esta definición. Se enuncian una serie de profesionales vinculados al género del rock, sin ampliar el tono de su participación.
Investigación	Sustento y solidez, e impacto regional de la propuesta.	10	6	Lo consiguendo en la investigación es superficial. Se enuncian temas pero sin profundidad. Está más claro el método que tendrán para acercarse a los temas.
Sinopsis de capítulos	Coherencia con el resto de la propuesta Valores narrativos enganchadores	5	3	Las sinopsis hacen una descripción temática de lo van a contar, pero no se ocupan de los personajes y la historia.
Teaser	Valores de contenido y estéticos	20	18	El teaser es interesante. La realización es agradable: buen ritmo, buen libreto y una edición enganchadora.
Muestra audiovisual del director	Calidad narrativa y relación con el tema de la invitación	15	10	La muestra no es un buen ejemplo de narración interesante o enganchadora.
Cronograma	Efectividad en el cumplimiento y ritmo de producción	5	5	La distribución de las actividades en cronograma lo hacen viable.
Muestra audiovisual del camarógrafo	Calidad narrativa	10	10	La muestra es de buena calidad y tiene que ver con la propuesta.
Procedencia del oferente	Procedencia regional	5	5	El oferente es de la región
<b>TOTAL</b>		<b>100</b>	<b>81</b>	



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PPOPUSTAS  
INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 004- 2018  
INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO SERIE FAMILIAR TEMA LIBRE 1

<b>MATRIZ SERIE TEMA LIBRE.</b>				
<b>Proponente</b>	<b>POMBO COMUNICACIONES / SAZÓN ANCESTRAL</b>			
<b>FACTOR</b>	<b>CRITERIO DE EVALUACION</b>	<b>PUNTAJE TECHO</b>	<b>PUNTAJE ASIGNADO</b>	<b>COMENTARIOS</b>
<b>Sinopsis</b>	Claridad, síntesis y aspectos novedosos de la propuesta.	10	8	La sinopsis es clara tiene elementos enganchadores en la conducción que realiza el actor Jhon Alex Castillo. No es una idea novedosa.
<b>Propuesta estética</b>	Valores novedosos y enganchadores	5	3	Define a través del color la propuesta estética de la serie. Hay una clara descripción de los planos y los entornos de los personajes. El uso de la voz en off le da elementos de nostalgia a la propuesta.
<b>Propuesta narrativa tipo</b>	Valores novedosos y enganchadores	10	6	La propuesta narrativa es sencilla, describe el por qué de cada bloque. No encontramos elementos novedosos.
<b>Perfil de personajes</b>	Pertinencia para la serie y claridad en su definición.	5	5	Los personajes son pertinentes de acuerdo a la propuesta.
<b>Investigación</b>	Sustento y solidez, e impacto regional de la propuesta.	10	8	Delimita geográficamente la serie. Existe una ruta conceptual sobre la que girará la serie.
<b>Sinopsis de capítulos</b>	Coherencia con el resto de la propuesta Valores narrativos enganchadores	5	3	Las sinopsis son coherentes con la propuesta, no tiene elementos enganchadores.
<b>Teaser</b>	Valores de contenido y estéticos	20	17	Es una buena pieza audiovisual coherente con la propuesta escrita. Encontramos valores estéticos en la fotografía y la conducción. La voz off le imprime fuerza a la narración.
<b>Muestra audiovisual del director</b>	Calidad narrativa y relación con el tema de la invitación	15	5	La muestra del director no tiene relación con la propuesta presentada.
<b>Cronograma</b>	Efectividad en el cumplimiento y ritmo de producción	5	3	El cronograma no es viable para la propuesta presentada.
<b>Muestra audiovisual del camarógrafo</b>	Calidad narrativa	10	5	Las tres muestras enviadas de los camarógrafos no son coherentes con la propuesta del proyecto.
<b>Procedencia del oferente</b>	Procedencia regional	5	5	El oferente es de la región
<b>TOTAL</b>		<b>100</b>	<b>68</b>	

## CONCLUSION

Una vez revisados los requisitos habilitantes y técnicos y realizada la evaluación, el comité evaluador recomienda que se adjudique el contrato a CORCHUELO GUZMAN Y CIA, quien cumplió con todos los requisitos y cuya oferta técnica satisface las necesidades de la SOCIEDAD TELEVISION DEL PACIFICO LTDA y cuya calificación saco el puntaje más alto.

Para constancia, se firma en la ciudad de Santiago de Cali, a veintiocho (28) días del mes de marzo del año dos mil dieciocho (2018).

ORIGINAL FIRMADO  
**CESAR AGUSTO GALIVIZ MOLINA**  
Gerente

ORIGINAL FIRMADO  
**MARINO AGUADO VARELA**  
Director de producción





ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PPOPUSTAS  
INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 004- 2018  
INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO SERIE FAMILIAR TEMA LIBRE 1

ORIGINAL FIRMADO  
**MARIA FERNANDA CAMPUZANO S.**  
Directora de Programación

ORIGINAL FIRMADO  
**MARTHA C. JARAMILLO DUQUE**  
Directora Financiera

ORIGINAL FIRMADO  
**LILIANA LOPEZ LOPEZ**  
Jefe Oficina Asesora Jurídica