



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PPOPUSTAS
INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 009 – 2017
INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DE UNA SERIE PROYECTO VALORES CULTURALES DE LA
REGIÓN.

OBJETO: PRESTACIÓN DE SERVICIOS POR PARTE DEL CONTRATISTA PARA LA INVESTIGACIÓN, DISEÑO, PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DE UNA SERIE DE TELEVISIÓN DE 13 CAPÍTULOS DE 30 MINUTOS CADA UNO, DEL PROYECTO SERIE VALORES CULTURALES DE LA REGIÓN.

INFORME DE EVALUACIÓN DE LAS PROPUESTAS

COMITÉ DE EVALUACIÓN

Santiago de Cali, a los quince (15) días del mes de mayo de dos mil diez y siete
(2017)



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PPOPUSTAS
INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 009 – 2017
INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DE UNA SERIE PROYECTO VALORES CULTURALES DE LA
REGIÓN.

1. CONSIDERACIONES GENERALES:

- 1.1. **COMITÉ EVALUADOR:** De acuerdo a lo establecido en la Resolución 032 del 18 de enero de 2017, “POR MEDIO DEL CUAL SE CONFORMA EL COMITÉ EVALUADOR DE LAS INVITACIONES A COTIZAR”. El presente comité estará integrado por las siguientes personas:

Martha Cecilia Jaramillo Duque, Directora Financiera.
Liliana López López, Jefe de la oficina Jurídica
Marino Aguado Varela – Director de producción
Maria Fernanda Campuzano Directora de programación
Cesar Augusto Galviz Molina - Gerente

- 1.2 **FECHA DE CIERRE:** Tal como consta en el Acta de Cierre y apertura de las propuestas del proceso INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 009-2017, la misma se llevó a cabo el día veintiocho (28) de abril de 2017 a las 3:00 p.m.

Las propuestas radicadas fueron las siguientes:

FECHA Y HORA	OFERENTE	DESCRIPCION DE LOS DOCUMENTOS PRESENTADOS
Fecha: 24 de abril de 2017 Hora: 2:24 p .m.	PROPONENTE: BUENAVENTURA PRODUCCIONES S.A.S DIRECCIÓN: carrera 24 c oeste No. 2-122 TELÉFONO: 3012170 Email: alubuena@gmail.com RADICACIÓN No: : 36246	Entregan 3 carpetas, original con dos copias (83 folios cada carpeta 3 DVD cada una)
Fecha: 27 de abril de 2017 Hora: 9:21 a.m.	PROPONENTE: UNIVERSIDAD DEL VALLE DIRECCIÓN: ciudadela Universitaria Meléndez	Entregan 3 carpetas anilladas , original con dos copias (sin foliar cada carpeta 3



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PPOPUSTAS
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 009 – 2017
 INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DE UNA SERIE PROYECTO VALORES CULTURALES DE LA
 REGIÓN.

	TELÉFONO: 3212220 Email: dirección.comunicaciones.universitarias@ correounivalle.edu.co RADICACIÓN No: : 36262	DVD cada una)
Fecha: 27 de abril de 2017 Hora: 10:08 a .m.	PROPONENTE: AZUL COMUNICACIÓN PUBLICITARIA S.A.S DIRECCIÓN: CALLE 1 A No. 42 -109 TELÉFONO: 513 27 57 Email: enlacepv@gmail.com RADICACIÓN No: : 36264	Entregan 3 carpetas, original con dos copias (182 folios cada carpeta 1 sola memoria)
Fecha: 27 de abril de 2017 Hora: 4:02 p .m.	PROPONENTE: CORPORACION LUMEN 200 COLOMBIA DIRECCIÓN: carrera 76 No. 80 b -04 Bogotá TELÉFONO: 3012233060 Email: productor@munitodedios.tv RADICACIÓN No: : 36267	Entregan 3 carpetas, original con dos copias (105 folios cada carpeta 1 DVD cada una)
Fecha: 28 de abril de 2017 Hora: 10:16 a .m.	PROPONENTE: RAFAEL POVEDA TELEVISION DIRECCIÓN: CARRERA 15 No. 31 b 33 Teusaquillo Bogotá TELÉFONO: 2888512 Email: jnitola@rafaelpovedatv.com RADICACIÓN No: : 36281	Entregan 3 carpetas, original y 2 copias (133 folios con 3 DVD en cada carpeta)
Fecha: 28 de abril de 2017 Hora: 11:26 a .m.	PROPONENTE: FUNDACION ESCUELA AUDIOVISUAL DE COLOMBIA DIRECCIÓN: carrera 85 A No. 48 -20 APT 103 B TELÉFONO: 3152528534 Email: andrearboleda2013@gmail.com RADICACIÓN No: : 36285	Entregan 3 carpetas, original con dos copias (108 folios cada carpeta 3 DVD)
Fecha: 28 de abril de 2017 Hora: 11:45 a .m.	PROPONENTE: UNIVERSIDAD DEL CAUCA DIRECCIÓN: claustro de Santo Domingo Calle 5 a No. 4 -70 Popayán TELÉFONO: 8209910 Email: rectoria@unicauca.edu.co RADICACIÓN No: 36287	Entregan 3 carpetas, original con dos copias (113 folios cada carpeta 3 DVD)
Fecha: 28 de abril de 2017 Hora: 3:03 p .m. EXTEMPORANEA	PROPONENTE: IMAGEN ARTS S.A.S DIRECCIÓN: carrera 64 a No. 13 b 256 TELÉFONO: 3722243 Email: direccion@imagearts.tv RADICACIÓN No: 38306	Entregan 1carpeta, original sin foliar y una USB
Fecha: 28 de abril de 2017 Hora: 3:15 p .m. EXTEMPORANEA	PROPONENTE: PSYCUT S.A.S DIRECCIÓN: CARRERA 10 No. 10-60 TELÉFONO: 3167405607 Email: gio.parrk.4444@gmail.com	Entregan 1 carpeta, original con 42 folios y una USB



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PPOPUSTAS
INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 009 – 2017
INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DE UNA SERIE PROYECTO VALORES CULTURALES DE LA
REGIÓN.

	RADICACIÓN No:36308	
--	----------------------------	--

Las propuestas que llegaron de manera extemporánea no serán revisadas ni calificadas, y son rechazadas de acuerdo a lo establecido en la invitación pública

“4.3. CAUSALES DE RECHAZO DE LAS PROPUESTAS

La **SOCIEDAD TELEVISIÓN TELEPACIFICO LTDA.** Rechazara las propuestas en los siguientes casos:

a) *Cuando la propuesta sea presentada de manera extemporánea, es decir, después de la fecha y hora exacta señalada para el cierre de la presente invitación pública, conforme al cronograma establecido.”*

Fecha: 28 de abril de 2017 Hora: 3:03 p .m. EXTEMPORANEA	PROPONENTE: IMAGEN ARTS S.A.S DIRECCIÓN: carrera 64 a No. 13 b 256 TELÉFONO: 3722243 Email: direccion@imagearts.tv RADICACIÓN No: 38306	Entregan 1 carpeta, original sin foliar y una USB
Fecha: 28 de abril de 2017 Hora: 3:15 p .m. EXTEMPORANEA	PROPONENTE: PSYCUT S.A.S DIRECCIÓN: CARRERA 10 No. 10-60 TELÉFONO: 3167405607 Email: gio.parrk.4444@gmail.com RADICACIÓN No: 36308	Entregan 1 carpeta, original con 42 folios y una USB

2. PROCEDIMIENTO DE VERIFICACIÓN DE REQUISITOS HABILITANTES.

De acuerdo a lo establecido en la invitación a cotizar No. 009-2017, Sólo se asignara puntaje a las propuestas que cumplan los requisitos mínimos habilitantes establecidos.

3. VERIFICACIÓN DE REQUISITOS HABILITANTES

3.1. BUENAVENTURA PRODUCCIONES S.A.S

REQUISITOS PARA OFERTAR:

Para poder participar en este proceso de contratación, los oferentes deberán cumplir con la presentación de los siguientes documentos y requisitos

DOCUMENTOS Y REQUISITOS	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
1. Carta de presentación debidamente firmada por el	SI	2



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PPOPUSTAS
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 009 – 2017
 INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DE UNA SERIE PROYECTO VALORES CULTURALES DE LA
 REGIÓN.

Representante Legal de la empresa.		
2. Certificado de Existencia y Representación Legal, expedido por la Cámara de Comercio del domicilio de la Sociedad, con fecha de expedición no superior a (30) días calendario, anteriores a la fecha fijada para la recepción de propuestas, en caso de ser persona jurídica	SI NO	3-4
3. Formato único hoja de vida persona jurídica o natural	SI	7-8 11-12
4. Estados Financieros: Balance General y Estado de Resultados comparados (2015-2016) con sus notas correspondientes comparadas (2015-2016), debidamente certificados y dictaminados (cuando aplique), con corte contable al 31 de Diciembre de 2016	SI	9-10 13-14
5. Fotocopia de la tarjeta profesional, antecedentes de la Junta Central de Contadores, y de la cédula de ciudadanía del contador que avale los Estados Financieros.	SI	15
6. Fotocopia de la cédula de ciudadanía del Representante Legal, o de la persona natural	SI	16-18
7. Fotocopia del RUT.	SI	21
8. Certificado de antecedentes disciplinarios tanto del representante legal como la compañía que representa, expedido por la Procuraduría General de la Nación.	SI	19-20
9. Certificado expedido por la Contraloría en que conste que ni el representante legal ni la compañía que representa, no aparecen en el Boletín de responsables fiscales.	N.A	
10. En caso de que los estatutos sociales, señalen limitaciones a las facultades del Representante Legal, se debe anexar copia autenticada del acta del órgano social, que autorice al representante legal a comprometer a la sociedad en la presente propuesta y para suscribir y ejecutar el respectivo contrato, en caso de ser seleccionada.		
11. Manifestación juramentada que debe realizar el representante legal de la compañía de no encontrarse ni él, ni la sociedad que representa incursos en causal de inhabilidad o incompatibilidad constitucional o legal para contratar con entidades públicas. El cual se entenderá	SI	22



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PPOPUSTAS
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 009 – 2017
 INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DE UNA SERIE PROYECTO VALORES CULTURALES DE LA
 REGIÓN.

prestado con la sola firma de la propuesta.	SI	23
12. CERTIFICACIÓN del revisor fiscal o del representante legal según el caso, donde conste que se encuentra a paz y salvo en cuanto a los aportes y contribuciones al sistema general de Seguridad Social Integral (Pensiones, Salud, ARP) y Parafiscales, con base en lo establecido en el Art. 50 de la Ley 789 de 2.002, modificado por el Art. 1° de la Ley 828 de 2003.		
13. Si se presentan propuestas en Consorcio y/o Unión Temporal, deberán aportar el documento de constitución, cada uno de sus integrantes deberá presentar individualmente los documentos que acrediten su capacidad, existencia, representación legal, así como los requisitos financieros	N.A	

HABILITACIÓN JURÍDICA, EXPERIENCIA, FINANCIERA

CAPACIDAD JURIDICA	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
La Oficina Jurídica verificó la entrega y el cumplimiento de los documentos y requisitos establecidos en la invitación, para el efecto, podrá requerir la presentación y/o aclaración de documentos faltantes o imprecisos, señalando un plazo determinado. En caso de que el proponente no aporte los documentos requeridos o no realice las aclaraciones y precisiones solicitadas en el término previsto para el efecto, su propuesta será rechazada, esto es, no podrá ser objeto de calificación de acuerdo con los criterios establecidos.	SI	1-23

Resultado: El proponente **BUENAVENTURA PRODUCCIONES S.A.S** se considera **HABILITADO** una vez verificados los requisitos y documentos Jurídicos.

EXPERIENCIA	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
Se verificara con la presentación de la certificación ó certificaciones de	SI	ANEXADA



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PPOPUSTAS
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 009 – 2017
 INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DE UNA SERIE PROYECTO VALORES CULTURALES DE LA
 REGIÓN.

contrato (s) similar (es), por cuantía (s) cuyo valor sea igual o superior al 30% del valor del presupuesto oficial estimado para la contratación, que acrediten una constitución y experiencia mínima de tres (3) años. Para el efecto, son válidas certificaciones, certificado de existencia y representación legal, copia de los contratos por sí solos, copia de facturas, actas de recibo, de liquidación, etc. TELEPACIFICO se reserva el derecho de verificar la información consignada en la (s) certificación (es) (valor estimado del contrato \$140.000.000 el 30% equivale a \$42.000.000.00)		
--	--	--

Resultado: El proponente **BUENAVENTURA PRODUCCIONES S.A.S** Se considera **NO HABILITADO**, en su experiencia

CAPACIDAD FINANCIERA

La capacidad financiera se verificara en los estados financieros presentado, teniendo en cuenta los siguientes indicadores:

VERIFICACION REQUISITOS HABILITANTES /CAPACIDAD FINANCIERA)	PROPONENTE	
	BUENAVENTURA PRODUCCIONES S.A.S.	
	VALOR	CUMPLE / NO CUMPLE
INDICADORES FINANCIEROS DEL PROPONENTE		
El proponente deberá acreditar un capital de trabajo, de por lo menos lo correspondiente a un (1) mes de trabajo.(\$28.750.000,00)	37.659.710	CUMPLE
El proponente deberá acreditar un Patrimonio Positivo por lo menos del 15% del valor del presupuesto oficial. (\$34.500.000)	45.256.710	CUMPLE
El proponente deberá acreditar mínimo una Liquidez de 1,2 veces	15,2	CUMPLE
El proponente deberá acreditar un endeudamiento máximo del 70%.	5,51	CUMPLE

Resultado: El proponente **BUENAVENTURA PRODUCCIONES S.A.S** Se considera **HABILITADO** una vez verificados los requisitos financieros

ESPECIFICACIONES TECNICAS (Causal de rechazo)



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PPOPUSTAS
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 009 – 2017
 INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DE UNA SERIE PROYECTO VALORES CULTURALES DE LA
 REGIÓN.

CONTENIDO DE LAS PROPUESTAS	CUMPLE/NO CUMPLE
<p>✓ CARTA REMISORIA FIRMADA. <u>Anexo 1</u></p> <p>En ella se debe indicar el nombre de la persona natural a nombre de quien se presenta la propuesta o del representante legal, en caso de tratarse de una persona jurídica.</p>	CUMPLE
<p>✓ TEASER DEL PROYECTO DE MÁXIMO 5 MINUTOS</p> <p>Debe dar cuenta de la intención del equipo de realización en torno a los valores estéticos que tendrá la propuesta y debe ofrecer una muestra de la habilidad del equipo de trabajo para el relato audiovisual. Debe incluir los elementos narrativos que tendrá la serie.</p>	CUMPLE
<p>✓ HOJA DE VIDA DEL DIRECTOR PROPUESTO PARA EL PROYECTO. <u>Anexo 2</u></p> <p>Hoja de vida con los soportes de la experiencia relacionada. Mínimo debe certificar 3 años de experiencia en este rol, en proyectos audiovisuales. En la hoja de vida debe especificar el nombre del proyecto sobre el cual presenta la muestra audiovisual y el medio por el cual se emitió.</p>	CUMPLE
<p>✓ MUESTRA AUDIOVISUAL DEL DIRECTOR</p> <p>Debe sustentar la experiencia que tiene para desempeñar el rol de director por medio de la presentación en un DVD o dispositivo USB, de un proyecto audiovisual completo (no reel), en donde el postulado se haya desempeñado como director.</p>	CUMPLE
<p>✓ HOJA DE VIDA DEL PRODUCTOR GENERAL PROPUESTO PARA EL PROYECTO. <u>Anexo 2</u></p> <p>Debe presentar con soportes la experiencia que tiene para desempeñar el rol de productor general por medio de la presentación de su hoja de vida. Mínimo debe certificar 2 años de experiencia en este rol, en proyectos audiovisuales.</p>	CUMPLE
<p>✓ CRONOGRAMA DE PRODUCCIÓN. <u>Anexo 3</u></p> <p>En el que se especifiquen los tiempos de pre producción, grabación y post producción de cada uno de los capítulos, de acuerdo a la fecha de inicio y cierre del contrato.</p>	CUMPLE
<p>✓ HOJA DE VIDA DEL CAMARÓGRAFO PROPUESTO PARA EL PROYECTO. <u>Anexo 2</u></p>	



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PPOUESTAS
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 009 – 2017
 INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DE UNA SERIE PROYECTO VALORES CULTURALES DE LA
 REGIÓN.

<p>Hoja de vida con los soportes de la experiencia relacionada. En la hoja de vida debe especificar el nombre del proyecto sobre el cual presenta la muestra audiovisual y el medio por el cual se emitió.</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>✓ MUESTRA AUDIOVISUAL DEL CAMARÓGRAFO</p> <p>Debe sustentar la experiencia que tiene para desempeñar el rol de camarógrafo por medio de la presentación en un DVD o dispositivo USB, de un proyecto audiovisual completo (no reel), en donde el postulado se haya desempeñado como camarógrafo o director de fotografía.</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>NOTA: el equipo humano propuesto para el proyecto no podrá sustituirse durante la ejecución del mismo salvo solicitud hecha a la instancia de supervisión y su aprobación.</p>	
<p>✓ FICHA DE CONTENIDO DE LA SERIE DE ACUERDO AL SIGUIENTE FORMATO:</p>	
<p>1. TÍTULO DE LA PROPUESTA.</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>2. SINOPSIS DEL PROYECTO.</p> <p>Se enfoca en la historia que se va a contar y puntualiza los componentes del relato: personajes, situaciones, locaciones y otros elementos que engancharán a la audiencia (Un párrafo)</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>3. PROPUESTA ESTÉTICA.</p> <p>Describe los aspectos formales del lenguaje audiovisual y gráfico que utilizarán para contar las historias o presentar los contenidos. Puede utilizar referencias. (Máximo dos páginas).</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>4. PROPUESTA NARRATIVA TIPO.</p> <p>Describe la estructura que se utilizará en cada capítulo definiendo con claridad el propósito de cada bloque. (Máximo una página).</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>5. PERFIL DE PERSONAJES:</p> <p>Presenta, categoriza y describe los personajes con el objetivo de definir qué papel tienen en la serie. (Máximo una página).</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>6. INVESTIGACIÓN.</p> <p>Delimita el proyecto a través de un marco conceptual, presenta la</p>	



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PPOPUSTAS
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 009 – 2017
 INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DE UNA SERIE PROYECTO VALORES CULTURALES DE LA
 REGIÓN.

<p>indagación preliminar que sustenta el proyecto y presenta la ruta de trabajo para la selección de fuentes y la obtención de información. Se deben relacionar los temas de los 13 capítulos. (Máximo dos páginas).</p> <p>7. SINOPSIS DE 3 CAPÍTULOS DE LA SERIE.</p> <p>Presenta la historia que se va a desarrollar en cada capítulo presentando de manera clara los personajes, situaciones, locaciones y otros elementos que engancharán a la audiencia (Un párrafo)</p>	CUMPLE
	CUMPLE

Resultado: El proponente **BUENAVENTURA PRODUCCIONES S.A.S.** Cumple con los requisitos técnicos

3.2. UNIVERSIDAD DEL VALLE.

REQUISITOS PARA OFERTAR:

Para poder participar en este proceso de contratación, los oferentes deberán cumplir con la presentación de los siguientes documentos y requisitos

DOCUMENTOS Y REQUISITOS	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
1. Carta de presentación debidamente firmada por el Representante Legal de la empresa.	SI	3-4
2. Certificado de Existencia y Representación Legal, expedido por la Cámara de Comercio del domicilio de la Sociedad, con fecha de expedición no superior a (30) días calendario, anteriores a la fecha fijada para la recepción de propuestas, en caso de ser persona jurídica	N.A	
3. Formato único hoja de vida persona jurídica o natural	SI	30
4. Estados Financieros: Balance General y Estado de Resultados comparados (2015-2016) con sus notas correspondientes comparadas (2015-2016), debidamente certificados y dictaminados (cuando aplique), con corte contable al 31 de Diciembre de 2016.	SI	33-39
5. Fotocopia de la tarjeta profesional, antecedentes de la Junta Central de Contadores, y de la cédula de ciudadanía del	SI	33-35



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PPOPUSTAS
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 009 – 2017
 INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DE UNA SERIE PROYECTO VALORES CULTURALES DE LA
 REGIÓN.

<p>contador que avale los Estados Financieros.</p> <p>6. Fotocopia de la cédula de ciudadanía del Representante Legal, o de la persona natural</p> <p>7. Fotocopia del RUT.</p> <p>8. Certificado de antecedentes disciplinarios tanto del representante legal como la compañía que representa, expedido por la Procuraduría General de la Nación.</p> <p>9. Certificado expedido por la Contraloría en que conste que ni el representante legal ni la compañía que representa, no aparecen en el Boletín de responsables fiscales.</p> <p>10. En caso de que los estatutos sociales, señalen limitaciones a las facultades del Representante Legal, se debe anexar copia autenticada del acta del órgano social, que autorice al representante legal a comprometer a la sociedad en la presente propuesta y para suscribir y ejecutar el respectivo contrato, en caso de ser seleccionada.</p> <p>11. Manifestación juramentada que debe realizar el representante legal de la compañía de no encontrarse ni él, ni la sociedad que representa incursos en causal de inhabilidad o incompatibilidad constitucional o legal para contratar con entidades públicas. El cual se entenderá prestado con la sola firma de la propuesta.</p> <p>12. CERTIFICACIÓN del revisor fiscal o del representante legal según el caso, donde conste que se encuentra a paz y salvo en cuanto a los aportes y contribuciones al sistema general de Seguridad Social Integral (Pensiones, Salud, ARP) y Parafiscales, con base en lo establecido en el Art. 50 de la Ley 789 de 2.002, modificado por el Art. 1° de la Ley 828 de 2003.</p> <p>13. Si se presentan propuestas en Consorcio y/o Unión Temporal, deberán aportar el documento de constitución, cada uno de sus integrantes deberá presentar individualmente los documentos que acrediten su capacidad, existencia, representación legal, así como los requisitos financieros</p>	<p>SI</p> <p>SI</p> <p>SI</p> <p>SI</p> <p>N.A</p> <p>SI</p> <p>NO</p> <p>N.A</p>	<p>42</p> <p>43</p> <p>44</p> <p>45</p> <p>50</p>
--	---	---



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PPOUESTAS
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 009 – 2017
 INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DE UNA SERIE PROYECTO VALORES CULTURALES DE LA
 REGIÓN.

HABILITACIÓN JURÍDICA, EXPERIENCIA, FINANCIERA

CAPACIDAD JURIDICA	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
La Oficina Jurídica verificó la entrega y el cumplimiento de los documentos y requisitos establecidos en la invitación, para el efecto, podrá requerir la presentación y/o aclaración de documentos faltantes o imprecisos, señalando un plazo determinado. En caso de que el proponente no aporte los documentos requeridos o no realice las aclaraciones y precisiones solicitadas en el término previsto para el efecto, su propuesta será rechazada, esto es, no podrá ser objeto de calificación de acuerdo con los criterios establecidos.	SI	3-50

Resultado: El proponente **UNIVERSIDAD DEL VALLE**. Se considera **HABILITADO** una vez verificados los requisitos y documentos Jurídicos.

EXPERIENCIA	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
Se verificara con la presentación de la certificación ó certificaciones de contrato (s) similar (es), por cuantía (s) cuyo valor sea igual o superior al 30% del valor del presupuesto oficial estimado para la contratación, que acrediten una constitución y experiencia mínima de tres (3) años. Para el efecto, son válidas certificaciones, certificado de existencia y representación legal, copia de los contratos por sí solos, copia de facturas, actas de recibo, de liquidación, etc. TELEPACIFICO se reserva el derecho de verificar la información consignada en la (s) certificación (es) (valor estimado del contrato \$140.000.000 el 30% equivale a \$42.000.000.oo)	NO	

Resultado: El proponente **UNIVERSIDAD DEL VALLE**. Se considera **HABILITADO**, en su experiencia

CAPACIDAD FINANCIERA

La capacidad financiera se verificara en los estados financieros presentado, teniendo en cuenta los siguientes indicadores:

VERIFICACION REQUISITOS HABILITANTES /CAPACIDAD FINANCIERA)	PROPONENTE
	UNIVERSIDAD DEL VALLE



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PPOPUESTAS
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 009 – 2017
 INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DE UNA SERIE PROYECTO VALORES CULTURALES DE LA
 REGIÓN.

	VALOR	CUMPLE / NO CUMPLE
INDICADORES FINANCIEROS DEL PROPONENTE		
El proponente deberá acreditar un capital de trabajo, de por lo menos lo correspondiente a un (1) mes de trabajo. (\$28.750.000,00)	133.251.441.000	CUMPLE
El proponente deberá acreditar un Patrimonio Positivo por lo menos del 15% del valor del presupuesto oficial. (\$34.500.000)	826.536.841.000	CUMPLE
El proponente deberá acreditar mínimo una Liqueidez de 1,2 veces	2,7	CUMPLE
El proponente deberá acreditar un endeudamiento máximo del 70%.	28,65%	CUMPLE

Resultado: El proponente **UNIVERSIDAD DEL VALLE** Se considera **HABILITADO** una vez verificados los requisitos financieros

ESPECIFICACIONES TECNICAS (Causal de rechazo)

CONTENIDO DE LAS PROPUESTAS	CUMPLE/NO CUMPLE
<p>✓ CARTA REMISORIA FIRMADA. <u>Anexo 1</u></p> <p>En ella se debe indicar el nombre de la persona natural a nombre de quien se presenta la propuesta o del representante legal, en caso de tratarse de una persona jurídica.</p>	CUMPLE
<p>✓ TEASER DEL PROYECTO DE MÁXIMO 5 MINUTOS</p> <p>Debe dar cuenta de la intención del equipo de realización en torno a los valores estéticos que tendrá la propuesta y debe ofrecer una muestra de la habilidad del equipo de trabajo para el relato audiovisual. Debe incluir los elementos narrativos que tendrá la serie.</p>	CUMPLE
<p>✓ HOJA DE VIDA DEL DIRECTOR PROPUESTO PARA EL PROYECTO. <u>Anexo 2</u></p> <p>Hoja de vida con los soportes de la experiencia relacionada. Mínimo debe certificar 3 años de experiencia en este rol, en proyectos audiovisuales. En la hoja de vida debe especificar el nombre del proyecto sobre el cual presenta la muestra audiovisual y el medio por el cual se emitió.</p>	CUMPLE
<p>✓ MUESTRA AUDIOVISUAL DEL DIRECTOR</p>	



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PPOPUSTAS
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 009 – 2017
 INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DE UNA SERIE PROYECTO VALORES CULTURALES DE LA
 REGIÓN.

<p>Debe sustentar la experiencia que tiene para desempeñar el rol de director por medio de la presentación en un DVD o dispositivo USB, de un proyecto audiovisual completo (no reel), en donde el postulado se haya desempeñado como director.</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>✓ HOJA DE VIDA DEL PRODUCTOR GENERAL PROPUESTO PARA EL PROYECTO. <u>Anexo 2</u></p> <p>Debe presentar con soportes la experiencia que tiene para desempeñar el rol de productor general por medio de la presentación de su hoja de vida. Mínimo debe certificar 2 años de experiencia en este rol, en proyectos audiovisuales.</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>✓ CRONOGRAMA DE PRODUCCIÓN. <u>Anexo 3</u></p> <p>En el que se especifiquen los tiempos de pre producción, grabación y post producción de cada uno de los capítulos, de acuerdo a la fecha de inicio y cierre del contrato.</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>✓ HOJA DE VIDA DEL CAMARÓGRAFO PROPUESTO PARA EL PROYECTO. <u>Anexo 2</u></p> <p>Hoja de vida con los soportes de la experiencia relacionada. En la hoja de vida debe especificar el nombre del proyecto sobre el cual presenta la muestra audiovisual y el medio por el cual se emitió.</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>✓ MUESTRA AUDIOVISUAL DEL CAMARÓGRAFO</p> <p>Debe sustentar la experiencia que tiene para desempeñar el rol de camarógrafo por medio de la presentación en un DVD o dispositivo USB, de un proyecto audiovisual completo (no reel), en donde el postulado se haya desempeñado como camarógrafo o director de fotografía.</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>NOTA: el equipo humano propuesto para el proyecto no podrá sustituirse durante la ejecución del mismo salvo solicitud hecha a la instancia de supervisión y su aprobación.</p>	
<p>✓ FICHA DE CONTENIDO DE LA SERIE DE ACUERDO AL SIGUIENTE FORMATO:</p> <p style="padding-left: 40px;">8. TÍTULO DE LA PROPUESTA.</p> <p style="padding-left: 40px;">9. SINOPSIS DEL PROYECTO.</p>	<p>CUMPLE</p>



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PPOPUSTAS
INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 009 – 2017
INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DE UNA SERIE PROYECTO VALORES CULTURALES DE LA
REGIÓN.

<p>Se enfoca en la historia que se va a contar y puntualiza los componentes del relato: personajes, situaciones, locaciones y otros elementos que engancharán a la audiencia (Un párrafo)</p> <p>10. PROPUESTA ESTÉTICA.</p> <p>Describe los aspectos formales del lenguaje audiovisual y gráfico que utilizarán para contar las historias o presentar los contenidos. Puede utilizar referencias. (Máximo dos páginas).</p> <p>11. PROPUESTA NARRATIVA TIPO.</p> <p>Describe la estructura que se utilizará en cada capítulo definiendo con claridad el propósito de cada bloque. (Máximo una página).</p> <p>12. PERFIL DE PERSONAJES:</p> <p>Presenta, categoriza y describe los personajes con el objetivo de definir qué papel tienen en la serie. (Máximo una página).</p> <p>13. INVESTIGACIÓN.</p> <p>Delimita el proyecto a través de un marco conceptual, presenta la indagación preliminar que sustenta el proyecto y presenta la ruta de trabajo para la selección de fuentes y la obtención de información. Se deben relacionar los temas de los 13 capítulos. (Máximo dos páginas).</p> <p>14. SINOPSIS DE 3 CAPÍTULOS DE LA SERIE.</p> <p>Presenta la historia que se va a desarrollar en cada capítulo presentando de manera clara los personajes, situaciones, locaciones y otros elementos que engancharán a la audiencia (Un párrafo)</p>	<p>CUMPLE</p> <p>CUMPLE</p> <p>CUMPLE</p> <p>CUMPLE</p> <p>CUMPLE</p> <p>CUMPLE</p>
---	---

Resultado: El proponente **UNIVERSIDAD DEL VALLE.** Cumple con los requisitos técnicos

3.3. AZUL COMUNICACIÓN PUBLICITARIA S.A.S

REQUISITOS PARA OFERTAR:

Para poder participar en este proceso de contratación, los oferentes deberán cumplir con la presentación de los siguientes documentos y requisitos



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PPOPUSTAS
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 009 – 2017
 INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DE UNA SERIE PROYECTO VALORES CULTURALES DE LA
 REGIÓN.

DOCUMENTOS Y REQUISITOS	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
1. Carta de presentación debidamente firmada por el Representante Legal de la empresa.	SI	2
2. Certificado de Existencia y Representación Legal, expedido por la Cámara de Comercio del domicilio de la Sociedad, con fecha de expedición no superior a (30) días calendario, anteriores a la fecha fijada para la recepción de propuestas, en caso de ser persona jurídica	SI	108-109
3. Formato único hoja de vida persona jurídica o natural	SI	110
4. Estados Financieros: Balance General y Estado de Resultados comparados (2015-2016) con sus notas correspondientes comparadas (2015-2016), debidamente certificados y dictaminados (cuando aplique), con corte contable al 31 de Diciembre de 2016.	SI	156-161
5. Fotocopia de la tarjeta profesional, antecedentes de la Junta Central de Contadores, y de la cédula de ciudadanía del contador que avale los Estados Financieros.	SI	162-163
6. Fotocopia de la cédula de ciudadanía del Representante Legal, o de la persona natural	SI	164
7. Fotocopia del RUT.	SI	166
8. Certificado de antecedentes disciplinarios tanto del representante legal como la compañía que representa, expedido por la Procuraduría General de la Nación.	SI	173-174
9. Certificado expedido por la Contraloría en que conste que ni el representante legal ni la compañía que representa, no aparecen en el Boletín de responsables fiscales.	SI	168
10. En caso de que los estatutos sociales, señalen limitaciones a las facultades del Representante Legal, se debe anexar copia autenticada del acta del órgano social, que autorice al representante legal a comprometer a la sociedad en la presente propuesta y para suscribir y ejecutar el respectivo contrato, en caso de ser seleccionada.	N.A	
11. Manifestación juramentada que debe realizar el representante legal de la compañía de no encontrarse ni él,		



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PPOPUSTAS
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 009 – 2017
 INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DE UNA SERIE PROYECTO VALORES CULTURALES DE LA
 REGIÓN.

ni la sociedad que representa incursos en causal de inhabilidad o incompatibilidad constitucional o legal para contratar con entidades públicas. El cual se entenderá prestado con la sola firma de la propuesta.	SI	175
12. CERTIFICACIÓN del revisor fiscal o del representante legal según el caso, donde conste que se encuentra a paz y salvo en cuanto a los aportes y contribuciones al sistema general de Seguridad Social Integral (Pensiones, Salud, ARP) y Parafiscales, con base en lo establecido en el Art. 50 de la Ley 789 de 2.002, modificado por el Art. 1° de la Ley 828 de 2003.	SI	176
13. Si se presentan propuestas en Consorcio y/o Unión Temporal, deberán aportar el documento de constitución, cada uno de sus integrantes deberá presentar individualmente los documentos que acrediten su capacidad, existencia, representación legal, así como los requisitos financieros	N.A	

HABILITACIÓN JURÍDICA, EXPERIENCIA, FINANCIERA

CAPACIDAD JURIDICA	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
La Oficina Jurídica verificó la entrega y el cumplimiento de los documentos y requisitos establecidos en la invitación, para el efecto, podrá requerir la presentación y/o aclaración de documentos faltantes o imprecisos, señalando un plazo determinado. En caso de que el proponente no aporte los documentos requeridos o no realice las aclaraciones y precisiones solicitadas en el término previsto para el efecto, su propuesta será rechazada, esto es, no podrá ser objeto de calificación de acuerdo con los criterios establecidos.	SI	2-176

Resultado: El proponente **AZUL COMUNICACIÓN PUBLICITARIA S.A.S** se considera **HABILITADO** una vez verificados los requisitos y documentos Jurídicos.

EXPERIENCIA	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
Se verificara con la presentación de la certificación ó certificaciones de contrato	SI	111-119



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PPOUESTAS
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 009 – 2017
 INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DE UNA SERIE PROYECTO VALORES CULTURALES DE LA
 REGIÓN.

(s) similar (es), por cuantía (s) cuyo valor sea igual o superior al 30% del valor del presupuesto oficial estimado para la contratación, que acrediten una constitución y experiencia mínima de tres (3) años. Para el efecto, son válidas certificaciones, certificado de existencia y representación legal, copia de los contratos por sí solos, copia de facturas, actas de recibo, de liquidación, etc. TELEPACIFICO se reserva el derecho de verificar la información consignada en la (s) certificación (es) (valor estimado del contrato \$140.000.000 el 30% equivale a \$42.000.000.oo)		
---	--	--

Resultado: El proponente **AZUL COMUNICACIÓN PUBLICITARIA S.A.S** Se considera **HABILITADO**, en su experiencia

CAPACIDAD FINANCIERA

La capacidad financiera se verificara en los estados financieros presentado, teniendo en cuenta los siguientes indicadores:

VERIFICACION REQUISITOS HABILITANTES /CAPACIDAD FINANCIERA)	PROPONENTE	
	AZUL COMUNICACIÓN PUBLICITARIA S.A.S	
	VALOR	CUMPLE / NO CUMPLE
INDICADORES FINANCIEROS DEL PROPONENTE		
El proponente deberá acreditar un capital de trabajo, de por lo menos lo correspondiente a un (1) mes de trabajo.(\$28.750.000,oo)	42.892.000	CUMPLE
El proponente deberá acreditar un Patrimonio Positivo por lo menos del 15% del valor del presupuesto oficial. (\$34.500.000)	45.942.000	CUMPLE
El proponente deberá acreditar mínimo una Liquidez de 1,2 veces	2,8	CUMPLE
El proponente deberá acreditar un endeudamiento máximo del 70%.	34,53%	CUMPLE

Resultado: El proponente **AZUL COMUNICACIÓN PUBLICITARIA S.A.S** Se considera **HABILITADO** una vez verificados los requisitos financieros

ESPECIFICACIONES TECNICAS (Causal de rechazo)

CONTENIDO DE LAS PROPUESTAS	CUMPLE/NO CUMPLE
-----------------------------	------------------



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PPOPUSTAS
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 009 – 2017
 INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DE UNA SERIE PROYECTO VALORES CULTURALES DE LA
 REGIÓN.

<p>✓ CARTA REMISORIA FIRMADA. <u>Anexo 1</u></p> <p>En ella se debe indicar el nombre de la persona natural a nombre de quien se presenta la propuesta o del representante legal, en caso de tratarse de una persona jurídica.</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>✓ TEASER DEL PROYECTO DE MÁXIMO 5 MINUTOS</p> <p>Debe dar cuenta de la intención del equipo de realización en torno a los valores estéticos que tendrá la propuesta y debe ofrecer una muestra de la habilidad del equipo de trabajo para el relato audiovisual. Debe incluir los elementos narrativos que tendrá la serie.</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>✓ HOJA DE VIDA DEL DIRECTOR PROPUESTO PARA EL PROYECTO. <u>Anexo 2</u></p> <p>Hoja de vida con los soportes de la experiencia relacionada. Mínimo debe certificar 3 años de experiencia en este rol, en proyectos audiovisuales. En la hoja de vida debe especificar el nombre del proyecto sobre el cual presenta la muestra audiovisual y el medio por el cual se emitió.</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>✓ MUESTRA AUDIOVISUAL DEL DIRECTOR</p> <p>Debe sustentar la experiencia que tiene para desempeñar el rol de director por medio de la presentación en un DVD o dispositivo USB, de un proyecto audiovisual completo (no reel), en donde el postulado se haya desempeñado como director.</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>✓ HOJA DE VIDA DEL PRODUCTOR GENERAL PROPUESTO PARA EL PROYECTO. <u>Anexo 2</u></p> <p>Debe presentar con soportes la experiencia que tiene para desempeñar el rol de productor general por medio de la presentación de su hoja de vida. Mínimo debe certificar 2 años de experiencia en este rol, en proyectos audiovisuales.</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>✓ CRONOGRAMA DE PRODUCCIÓN. <u>Anexo 3</u></p> <p>En el que se especifiquen los tiempos de pre producción, grabación y post producción de cada uno de los capítulos, de acuerdo a la fecha de inicio y cierre del contrato.</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>✓ HOJA DE VIDA DEL CAMARÓGRAFO PROPUESTO PARA EL PROYECTO. <u>Anexo 2</u></p> <p>Hoja de vida con los soportes de la experiencia relacionada. En la hoja de vida debe especificar el nombre del proyecto sobre el cual presenta</p>	<p>CUMPLE</p>



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PPOPUSTAS
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 009 – 2017
 INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DE UNA SERIE PROYECTO VALORES CULTURALES DE LA
 REGIÓN.

<p>la muestra audiovisual y el medio por el cual se emitió.</p> <p>✓ MUESTRA AUDIOVISUAL DEL CAMARÓGRAFO</p> <p>Debe sustentar la experiencia que tiene para desempeñar el rol de camarógrafo por medio de la presentación en un DVD o dispositivo USB, de un proyecto audiovisual completo (no reel), en donde el postulado se haya desempeñado como camarógrafo o director de fotografía.</p> <p>NOTA: el equipo humano propuesto para el proyecto no podrá sustituirse durante la ejecución del mismo salvo solicitud hecha a la instancia de supervisión y su aprobación.</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>✓ FICHA DE CONTENIDO DE LA SERIE DE ACUERDO AL SIGUIENTE FORMATO:</p>	
<p>15. TÍTULO DE LA PROPUESTA.</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>16. SINOPSIS DEL PROYECTO.</p> <p>Se enfoca en la historia que se va a contar y puntualiza los componentes del relato: personajes, situaciones, locaciones y otros elementos que engancharán a la audiencia (Un párrafo)</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>17. PROPUESTA ESTÉTICA.</p> <p>Describe los aspectos formales del lenguaje audiovisual y gráfico que utilizarán para contar las historias o presentar los contenidos. Puede utilizar referencias. (Máximo dos páginas).</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>18. PROPUESTA NARRATIVA TIPO.</p> <p>Describe la estructura que se utilizará en cada capítulo definiendo con claridad el propósito de cada bloque. (Máximo una página).</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>19. PERFIL DE PERSONAJES:</p> <p>Presenta, categoriza y describe los personajes con el objetivo de definir qué papel tienen en la serie. (Máximo una página).</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>20. INVESTIGACIÓN.</p> <p>Delimita el proyecto a través de un marco conceptual, presenta la indagación preliminar que sustenta el proyecto y presenta la ruta de trabajo para la selección de fuentes y la obtención de información. Se</p>	<p>CUMPLE</p>



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PPOUESTAS
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 009 – 2017
 INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DE UNA SERIE PROYECTO VALORES CULTURALES DE LA
 REGIÓN.

<p>deben relacionar los temas de los 13 capítulos. (Máximo dos páginas).</p> <p>21. SINOPSIS DE 3 CAPÍTULOS DE LA SERIE.</p> <p>Presenta la historia que se va a desarrollar en cada capítulo presentando de manera clara los personajes, situaciones, locaciones y otros elementos que engancharán a la audiencia (Un párrafo)</p>	CUMPLE
--	--------

Resultado: El proponente **AZUL COMUNICACIÓN PUBLICITARIA S.A.S** Cumple con los requisitos técnicos

3.4. CORPORACION LUMEN 200 COLOMBIA

REQUISITOS PARA OFERTAR:

Para poder participar en este proceso de contratación, los oferentes deberán cumplir con la presentación de los siguientes documentos y requisitos

DOCUMENTOS Y REQUISITOS	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
1. Carta de presentación debidamente firmada por el Representante Legal de la empresa.	SI	1
2. Certificado de Existencia y Representación Legal, expedido por la Cámara de Comercio del domicilio de la Sociedad, con fecha de expedición no superior a (30) días calendario, anteriores a la fecha fijada para la recepción de propuestas, en caso de ser persona jurídica	SI	2-10
3. Formato único hoja de vida persona jurídica o natural	SI	11
4. Estados Financieros: Balance General y Estado de Resultados comparados (2015-2016) con sus notas correspondientes comparadas (2015-2016), debidamente certificados y dictaminados (cuando aplique), con corte contable al 31 de Diciembre de 2016.	SI	24-25
5. Fotocopia de la tarjeta profesional, antecedentes de la Junta Central de Contadores, y de la cédula de ciudadanía del	SI	39-41



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PPOPUSTAS
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 009 – 2017
 INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DE UNA SERIE PROYECTO VALORES CULTURALES DE LA
 REGIÓN.

<p>contador que avale los Estados Financieros.</p> <p>6. Fotocopia de la cédula de ciudadanía del Representante Legal, o de la persona natural</p> <p>7. Fotocopia del RUT.</p> <p>8. Certificado de antecedentes disciplinarios tanto del representante legal como la compañía que representa, expedido por la Procuraduría General de la Nación.</p> <p>9. Certificado expedido por la Contraloría en que conste que ni el representante legal ni la compañía que representa, no aparecen en el Boletín de responsables fiscales.</p> <p>10. En caso de que los estatutos sociales, señalen limitaciones a las facultades del Representante Legal, se debe anexar copia autenticada del acta del órgano social, que autorice al representante legal a comprometer a la sociedad en la presente propuesta y para suscribir y ejecutar el respectivo contrato, en caso de ser seleccionada.</p> <p>11. Manifestación juramentada que debe realizar el representante legal de la compañía de no encontrarse ni él, ni la sociedad que representa incursos en causal de inhabilidad o incompatibilidad constitucional o legal para contratar con entidades públicas. El cual se entenderá prestado con la sola firma de la propuesta.</p> <p>12. CERTIFICACIÓN del revisor fiscal o del representante legal según el caso, donde conste que se encuentra a paz y salvo en cuanto a los aportes y contribuciones al sistema general de Seguridad Social Integral (Pensiones, Salud, ARP) y Parafiscales, con base en lo establecido en el Art. 50 de la Ley 789 de 2.002, modificado por el Art. 1° de la Ley 828 de 2003.</p> <p>13. Si se presentan propuestas en Consorcio y/o Unión Temporal, deberán aportar el documento de constitución, cada uno de sus integrantes deberá presentar individualmente los documentos que acrediten su capacidad, existencia, representación legal, así como los requisitos financieros</p>	<p>SI</p> <p>SI</p> <p>SI</p> <p>N/A</p> <p>SI</p> <p>SI</p> <p>N/A</p>	<p>42</p> <p>43-44</p> <p>45-46</p> <p>48</p> <p>47</p>
--	---	---



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PPOPUSTAS
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 009 – 2017
 INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DE UNA SERIE PROYECTO VALORES CULTURALES DE LA
 REGIÓN.

HABILITACIÓN JURÍDICA, EXPERIENCIA, FINANCIERA

CAPACIDAD JURIDICA	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
La Oficina Jurídica verificó la entrega y el cumplimiento de los documentos y requisitos establecidos en la invitación, para el efecto, podrá requerir la presentación y/o aclaración de documentos faltantes o imprecisos, señalando un plazo determinado. En caso de que el proponente no aporte los documentos requeridos o no realice las aclaraciones y precisiones solicitadas en el término previsto para el efecto, su propuesta será rechazada, esto es, no podrá ser objeto de calificación de acuerdo con los criterios establecidos.	SI	1-47

Resultado: El proponente **CORPORACION LUMEN 200 COLOMBIA** se considera **HABILITADO** una vez verificados los requisitos y documentos Jurídicos.

EXPERIENCIA	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
Se verificara con la presentación de la certificación ó certificaciones de contrato (s) similar (es), por cuantía (s) cuyo valor sea igual o superior al 30% del valor del presupuesto oficial estimado para la contratación, que acrediten una constitución y experiencia mínima de tres (3) años. Para el efecto, son válidas certificaciones, certificado de existencia y representación legal, copia de los contratos por sí solos, copia de facturas, actas de recibo, de liquidación, etc. TELEPACIFICO se reserva el derecho de verificar la información consignada en la (s) certificación (es) (valor estimado del contrato \$140.000.000 el 30% equivale a \$42.000.000.oo)		

Resultado: El proponente **CORPORACION LUMEN 200 COLOMBIA** Se considera **HABILITADO**, en su experiencia

CAPACIDAD FINANCIERA

La capacidad financiera se verificara en los estados financieros presentado, teniendo en cuenta los siguientes indicadores:

VERIFICACION REQUISITOS HABILITANTES /CAPACIDAD FINANCIERA)	PROPONENTE
	CORPORACION LUMEN 200 COLOMBIA



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PPOPUSTAS
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 009 – 2017
 INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DE UNA SERIE PROYECTO VALORES CULTURALES DE LA
 REGIÓN.

	VALOR	CUMPLE / NO CUMPLE
INDICADORES FINANCIEROS DEL PROPONENTE		
El proponente deberá acreditar un capital de trabajo, de por lo menos lo correspondiente a un (1) mes de trabajo. (\$28.750.000,00)	3.251.104.000	CUMPLE
El proponente deberá acreditar un Patrimonio Positivo por lo menos del 15% del valor del presupuesto oficial. (\$34.500.000)	3.304.774.000	CUMPLE
El proponente deberá acreditar mínimo una Liqueidez de 1,2 veces	12,1	CUMPLE
El proponente deberá acreditar un endeudamiento máximo del 70%.	8,14%	CUMPLE

Resultado: El proponente **CORPORACION LUMEN 200 COLOMBIA** Se considera **HABILITADO** una vez verificados los requisitos financieros

ESPECIFICACIONES TECNICAS (Causal de rechazo)

CONTENIDO DE LAS PROPUESTAS	CUMPLE/NO CUMPLE
<p>✓ CARTA REMISORIA FIRMADA. <u>Anexo 1</u></p> <p>En ella se debe indicar el nombre de la persona natural a nombre de quien se presenta la propuesta o del representante legal, en caso de tratarse de una persona jurídica.</p>	CUMPLE
<p>✓ TEASER DEL PROYECTO DE MÁXIMO 5 MINUTOS</p> <p>Debe dar cuenta de la intención del equipo de realización en torno a los valores estéticos que tendrá la propuesta y debe ofrecer una muestra de la habilidad del equipo de trabajo para el relato audiovisual. Debe incluir los elementos narrativos que tendrá la serie.</p>	CUMPLE
<p>✓ HOJA DE VIDA DEL DIRECTOR PROPUESTO PARA EL PROYECTO. <u>Anexo 2</u></p> <p>Hoja de vida con los soportes de la experiencia relacionada. Mínimo debe certificar 3 años de experiencia en este rol, en proyectos audiovisuales. En la hoja de vida debe especificar el nombre del proyecto sobre el cual presenta la muestra audiovisual y el medio por el cual se emitió.</p>	CUMPLE
<p>✓ MUESTRA AUDIOVISUAL DEL DIRECTOR</p>	



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PPOPUSTAS
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 009 – 2017
 INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DE UNA SERIE PROYECTO VALORES CULTURALES DE LA
 REGIÓN.

<p>Debe sustentar la experiencia que tiene para desempeñar el rol de director por medio de la presentación en un DVD o dispositivo USB, de un proyecto audiovisual completo (no reel), en donde el postulado se haya desempeñado como director.</p>	CUMPLE
<p>✓ HOJA DE VIDA DEL PRODUCTOR GENERAL PROPUESTO PARA EL PROYECTO. <u>Anexo 2</u></p> <p>Debe presentar con soportes la experiencia que tiene para desempeñar el rol de productor general por medio de la presentación de su hoja de vida. Mínimo debe certificar 2 años de experiencia en este rol, en proyectos audiovisuales.</p>	CUMPLE
<p>✓ CRONOGRAMA DE PRODUCCIÓN. <u>Anexo 3</u></p> <p>En el que se especifiquen los tiempos de pre producción, grabación y post producción de cada uno de los capítulos, de acuerdo a la fecha de inicio y cierre del contrato.</p>	CUMPLE
<p>✓ HOJA DE VIDA DEL CAMARÓGRAFO PROPUESTO PARA EL PROYECTO. <u>Anexo 2</u></p> <p>Hoja de vida con los soportes de la experiencia relacionada. En la hoja de vida debe especificar el nombre del proyecto sobre el cual presenta la muestra audiovisual y el medio por el cual se emitió.</p>	CUMPLE
<p>✓ MUESTRA AUDIOVISUAL DEL CAMARÓGRAFO</p> <p>Debe sustentar la experiencia que tiene para desempeñar el rol de camarógrafo por medio de la presentación en un DVD o dispositivo USB, de un proyecto audiovisual completo (no reel), en donde el postulado se haya desempeñado como camarógrafo o director de fotografía.</p>	CUMPLE
<p>NOTA: el equipo humano propuesto para el proyecto no podrá sustituirse durante la ejecución del mismo salvo solicitud hecha a la instancia de supervisión y su aprobación.</p>	
<p>✓ FICHA DE CONTENIDO DE LA SERIE DE ACUERDO AL SIGUIENTE FORMATO:</p> <p>TÍTULO DE LA PROPUESTA.</p> <p>SINOPSIS DEL PROYECTO.</p>	CUMPLE



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PPOPUSTAS
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 009 – 2017
 INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DE UNA SERIE PROYECTO VALORES CULTURALES DE LA
 REGIÓN.

<p>Se enfoca en la historia que se va a contar y puntualiza los componentes del relato: personajes, situaciones, locaciones y otros elementos que engancharán a la audiencia (Un párrafo)</p> <p>PROPUESTA ESTÉTICA.</p> <p>Describe los aspectos formales del lenguaje audiovisual y gráfico que utilizarán para contar las historias o presentar los contenidos. Puede utilizar referencias. (Máximo dos páginas).</p> <p>PROPUESTA NARRATIVA TIPO.</p> <p>Describe la estructura que se utilizará en cada capítulo definiendo con claridad el propósito de cada bloque. (Máximo una página).</p> <p>PERFIL DE PERSONAJES:</p> <p>Presenta, categoriza y describe los personajes con el objetivo de definir qué papel tienen en la serie. (Máximo una página).</p> <p>INVESTIGACIÓN.</p> <p>Delimita el proyecto a través de un marco conceptual, presenta la indagación preliminar que sustenta el proyecto y presenta la ruta de trabajo para la selección de fuentes y la obtención de información. Se deben relacionar los temas de los 13 capítulos. (Máximo dos páginas).</p> <p>SINOPSIS DE 3 CAPÍTULOS DE LA SERIE.</p> <p>Presenta la historia que se va a desarrollar en cada capítulo presentando de manera clara los personajes, situaciones, locaciones y otros elementos que engancharán a la audiencia (Un párrafo)</p>	<p>CUMPLE</p> <p>CUMPLE</p> <p>CUMPLE</p> <p>CUMPLE</p> <p>CUMPLE</p> <p>CUMPLE</p>
---	--

Resultado: El proponente **CORPORACION LUMEN 200 COLOMBIA** Cumple con los requisitos técnicos

3.5. RAFAEL POVEDA TELEVISION

REQUISITOS PARA OFERTAR:

Para poder participar en este proceso de contratación, los oferentes deberán cumplir con la presentación de los siguientes documentos y requisitos

DOCUMENTOS Y REQUISITOS	CUMPLE / NO	No. DE FOLIO
-------------------------	-------------	--------------



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PPOPUSTAS
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 009 – 2017
 INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DE UNA SERIE PROYECTO VALORES CULTURALES DE LA
 REGIÓN.

	CUMPLE	
14. Carta de presentación debidamente firmada por el Representante Legal de la empresa.	SI	4
15. Certificado de Existencia y Representación Legal, expedido por la Cámara de Comercio del domicilio de la Sociedad, con fecha de expedición no superior a (30) días calendario, anteriores a la fecha fijada para la recepción de propuestas, en caso de ser persona jurídica	SI	6-8
16. Formato único hoja de vida persona jurídica o natural	SI	10
17. Estados Financieros: Balance General y Estado de Resultados comparados (2015-2016) con sus notas correspondientes comparadas (2015-2016), debidamente certificados y dictaminados (cuando aplique), con corte contable al 31 de Diciembre de 2016	SI	13-42
18. Fotocopia de la tarjeta profesional, antecedentes de la Junta Central de Contadores, y de la cédula de ciudadanía del contador que avale los Estados Financieros.	SI	43-54
19. Fotocopia de la cédula de ciudadanía del Representante Legal, o de la persona natural	SI	56
20. Fotocopia del RUT.	SI	58
21. Certificado de antecedentes disciplinarios tanto del representante legal como la compañía que representa, expedido por la Procuraduría General de la Nación.	SI	60;62
22. Certificado expedido por la Contraloría en que conste que ni el representante legal ni la compañía que representa, no aparecen en el Boletín de responsables fiscales.	SI	64
23. En caso de que los estatutos sociales, señalen limitaciones a las facultades del Representante Legal, se debe anexar copia autenticada del acta del órgano social, que autorice al representante legal a comprometer a la sociedad en la presente propuesta y para suscribir y ejecutar el respectivo contrato, en caso de ser seleccionada.	N.A	
24. Manifestación juramentada que debe realizar el representante legal de la compañía de no encontrarse ni él, ni la sociedad que representa incursos en causal de	SI	66



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PPOPUSTAS
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 009 – 2017
 INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DE UNA SERIE PROYECTO VALORES CULTURALES DE LA
 REGIÓN.

<p>inhabilidad o incompatibilidad constitucional o legal para contratar con entidades públicas. El cual se entenderá prestado con la sola firma de la propuesta.</p> <p>25. CERTIFICACIÓN del revisor fiscal o del representante legal según el caso, donde conste que se encuentra a paz y salvo en cuanto a los aportes y contribuciones al sistema general de Seguridad Social Integral (Pensiones, Salud, ARP) y Parafiscales, con base en lo establecido en el Art. 50 de la Ley 789 de 2.002, modificado por el Art. 1° de la Ley 828 de 2003.</p> <p>26. Si se presentan propuestas en Consorcio y/o Unión Temporal, deberán aportar el documento de constitución, cada uno de sus integrantes deberá presentar individualmente los documentos que acrediten su capacidad, existencia, representación legal, así como los requisitos financieros</p>	SI	68
	N.A	

HABILITACIÓN JURÍDICA, EXPERIENCIA, FINANCIERA

CAPACIDAD JURIDICA	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
La Oficina Jurídica verificó la entrega y el cumplimiento de los documentos y requisitos establecidos en la invitación, para el efecto, podrá requerir la presentación y/o aclaración de documentos faltantes o imprecisos, señalando un plazo determinado. En caso de que el proponente no aporte los documentos requeridos o no realice las aclaraciones y precisiones solicitadas en el término previsto para el efecto, su propuesta será rechazada, esto es, no podrá ser objeto de calificación de acuerdo con los criterios establecidos.	SI	1-68

Resultado: El proponente **RAFAEL POVEDA TELEVISION** se considera HABILITADO una vez verificados los requisitos y documentos Jurídicos.

EXPERIENCIA	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
Se verificara con la presentación de la certificación ó certificaciones de contrato (s) similar (es), por cuantía (s) cuyo valor sea igual o superior al 30% del valor del presupuesto oficial estimado para la contratación, que acrediten una constitución y experiencia mínima de tres (3) años. Para el efecto, son válidas certificaciones,	SI	73-79



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PPOPUSTAS
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 009 – 2017
 INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DE UNA SERIE PROYECTO VALORES CULTURALES DE LA
 REGIÓN.

certificado de existencia y representación legal, copia de los contratos por sí solos, copia de facturas, actas de recibo, de liquidación, etc. TELEPACIFICO se reserva el derecho de verificar la información consignada en la (s) certificación (es) (valor estimado del contrato \$140.000.000 el 30% equivale a \$42.000.000.oo)		
--	--	--

Resultado: El proponente **RAFAEL POVEDA TELEVISION** Se considera **HABILITADO**, en su experiencia

CAPACIDAD FINANCIERA

La capacidad financiera se verificara en los estados financieros presentado, teniendo en cuenta los siguientes indicadores:

VERIFICACION REQUISITOS HABILITANTES /CAPACIDAD FINANCIERA)	PROPONENTE	
	RAFAEL POVEDA TELEVISION	
	VALOR	CUMPLE / NO CUMPLE
INDICADORES FINANCIEROS DEL PROPONENTE		
El proponente deberá acreditar un capital de trabajo, de por lo menos lo correspondiente a un (1) mes de trabajo. (\$17.500.000)	568.431.440	CUMPLE
El proponente deberá acreditar un Patrimonio Positivo por lo menos del 15% del valor del presupuesto oficial. (\$21.000.000)	3.011.740.382	CUMPLE
El proponente deberá acreditar mínimo una Liquidez de 1,2 veces	1,7	CUMPLE
El proponente deberá acreditar un endeudamiento máximo del 70%.	36,57	CUMPLE

Resultado: El proponente **RAFAEL POVEDA TELEVISION** Se considera **HABILITADO** una vez verificados los requisitos financieros

ESPECIFICACIONES TECNICAS (Causal de rechazo)

CONTENIDO DE LAS PROPUESTAS	CUMPLE/NO CUMPLE
✓ CARTA REMISORIA FIRMADA. Anexo 1 En ella se debe indicar el nombre de la persona natural a nombre de quien se presenta la propuesta o del representante legal, en caso de	CUMPLE



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PPOPUSTAS
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 009 – 2017
 INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DE UNA SERIE PROYECTO VALORES CULTURALES DE LA
 REGIÓN.

<p>tratarse de una persona jurídica.</p> <p>✓ TEASER DEL PROYECTO DE MÁXIMO 5 MINUTOS</p> <p>Debe dar cuenta de la intención del equipo de realización en torno a los valores estéticos que tendrá la propuesta y debe ofrecer una muestra de la habilidad del equipo de trabajo para el relato audiovisual. Debe incluir los elementos narrativos que tendrá la serie.</p> <p>✓ HOJA DE VIDA DEL DIRECTOR PROPUESTO PARA EL PROYECTO. <u>Anexo 2</u></p> <p>Hoja de vida con los soportes de la experiencia relacionada. Mínimo debe certificar 3 años de experiencia en este rol, en proyectos audiovisuales. En la hoja de vida debe especificar el nombre del proyecto sobre el cual presenta la muestra audiovisual y el medio por el cual se emitió.</p> <p>✓ MUESTRA AUDIOVISUAL DEL DIRECTOR</p> <p>Debe sustentar la experiencia que tiene para desempeñar el rol de director por medio de la presentación en un DVD o dispositivo USB, de un proyecto audiovisual completo (no reel), en donde el postulado se haya desempeñado como director.</p> <p>✓ HOJA DE VIDA DEL PRODUCTOR GENERAL PROPUESTO PARA EL PROYECTO. <u>Anexo 2</u></p> <p>Debe presentar con soportes la experiencia que tiene para desempeñar el rol de productor general por medio de la presentación de su hoja de vida. Mínimo debe certificar 2 años de experiencia en este rol, en proyectos audiovisuales.</p> <p>✓ CRONOGRAMA DE PRODUCCIÓN. <u>Anexo 3</u></p> <p>En el que se especifiquen los tiempos de pre producción, grabación y post producción de cada uno de los capítulos, de acuerdo a la fecha de inicio y cierre del contrato.</p> <p>✓ HOJA DE VIDA DEL CAMARÓGRAFO PROPUESTO PARA EL PROYECTO. <u>Anexo 2</u></p> <p>Hoja de vida con los soportes de la experiencia relacionada. En la hoja de vida debe especificar el nombre del proyecto sobre el cual presenta la muestra audiovisual y el medio por el cual se emitió.</p> <p>✓ MUESTRA AUDIOVISUAL DEL CAMARÓGRAFO</p>	<p style="text-align: center;">CUMPLE</p>
---	--



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PPOPUSTAS
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 009 – 2017
 INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DE UNA SERIE PROYECTO VALORES CULTURALES DE LA
 REGIÓN.

<p>Debe sustentar la experiencia que tiene para desempeñar el rol de camarógrafo por medio de la presentación en un DVD o dispositivo USB, de un proyecto audiovisual completo (no reel), en donde el postulado se haya desempeñado como camarógrafo o director de fotografía.</p>	CUMPLE
<p>NOTA: el equipo humano propuesto para el proyecto no podrá sustituirse durante la ejecución del mismo salvo solicitud hecha a la instancia de supervisión y su aprobación.</p>	
<p>✓ FICHA DE CONTENIDO DE LA SERIE DE ACUERDO AL SIGUIENTE FORMATO:</p>	
<p>✓ TÍTULO DE LA PROPUESTA.</p>	CUMPLE
<p>✓ SINOPSIS DEL PROYECTO.</p>	
<p>✓ Se enfoca en la historia que se va a contar y puntualiza los componentes del relato: personajes, situaciones, locaciones y otros elementos que engancharán a la audiencia (Un párrafo)</p>	CUMPLE
<p>✓ PROPUESTA ESTÉTICA.</p>	
<p>✓ Describe los aspectos formales del lenguaje audiovisual y gráfico que utilizarán para contar las historias o presentar los contenidos. Puede utilizar referencias. (Máximo dos páginas).</p>	CUMPLE
<p>✓ PROPUESTA NARRATIVA TIPO.</p>	
<p>✓ Describe la estructura que se utilizará en cada capítulo definiendo con claridad el propósito de cada bloque. (Máximo una página).</p>	CUMPLE
<p>✓ PERFIL DE PERSONAJES:</p>	
<p>✓ Presenta, categoriza y describe los personajes con el objetivo de definir qué papel tienen en la serie. (Máximo una página).</p>	CUMPLE
<p>✓ INVESTIGACIÓN.</p>	
<p>✓ Delimita el proyecto a través de un marco conceptual, presenta la indagación preliminar que sustenta el proyecto y presenta la ruta de trabajo para la selección de fuentes y la obtención de información. Se deben relacionar los temas de los 13 capítulos. (Máximo dos páginas).</p>	CUMPLE
<p>✓ SINOPSIS DE 3 CAPÍTULOS DE LA SERIE.</p>	



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PPOPUSTAS
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 009 – 2017
 INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DE UNA SERIE PROYECTO VALORES CULTURALES DE LA
 REGIÓN.

✓ Presenta la historia que se va a desarrollar en cada capítulo presentando de manera clara los personajes, situaciones, locaciones y otros elementos que engancharán a la audiencia (Un párrafo)	CUMPLE
---	---------------

Resultado: El proponente **RAFAEL POVEDA TELEVISION.** Cumple con los requisitos técnicos

3.6. FUNDACION ESCUELA AUDIOVISUAL DE COLOMBIA.

REQUISITOS PARA OFERTAR:

Para poder participar en este proceso de contratación, los oferentes deberán cumplir con la presentación de los siguientes documentos y requisitos

DOCUMENTOS Y REQUISITOS	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
14. Carta de presentación debidamente firmada por el Representante Legal de la empresa.	SI	53
15. Certificado de Existencia y Representación Legal, expedido por la Cámara de Comercio del domicilio de la Sociedad, con fecha de expedición no superior a (30) días calendario, anteriores a la fecha fijada para la recepción de propuestas, en caso de ser persona jurídica	SI	5-7
16. Formato único hoja de vida persona jurídica o natural	SI	8
17. Estados Financieros: Balance General y Estado de Resultados comparados (2015-2016) con sus notas correspondientes comparadas (2015-2016), debidamente certificados y dictaminados (cuando aplique), con corte contable al 31 de Diciembre de 2016.	SI	32-39
18. Fotocopia de la tarjeta profesional, antecedentes de la Junta Central de Contadores, y de la cédula de ciudadanía del contador que avale los Estados Financieros.	SI	40-42
19. Fotocopia de la cédula de ciudadanía del Representante Legal, o de la persona natural	SI	43



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PPOPUSTAS
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 009 – 2017
 INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DE UNA SERIE PROYECTO VALORES CULTURALES DE LA
 REGIÓN.

20. Fotocopia del RUT.	SI	44
21. Certificado de antecedentes disciplinarios tanto del representante legal como la compañía que representa, expedido por la Procuraduría General de la Nación.	SI	45-46
22. Certificado expedido por la Contraloría en que conste que ni el representante legal ni la compañía que representa, no aparecen en el Boletín de responsables fiscales.	SI	47-48
23. En caso de que los estatutos sociales, señalen limitaciones a las facultades del Representante Legal, se debe anexar copia autenticada del acta del órgano social, que autorice al representante legal a comprometer a la sociedad en la presente propuesta y para suscribir y ejecutar el respectivo contrato, en caso de ser seleccionada.	N.A	
24. Manifestación juramentada que debe realizar el representante legal de la compañía de no encontrarse ni él, ni la sociedad que representa incurso en causal de inhabilidad o incompatibilidad constitucional o legal para contratar con entidades públicas. El cual se entenderá prestado con la sola firma de la propuesta.	SI	49-50
25. CERTIFICACIÓN del revisor fiscal o del representante legal según el caso, donde conste que se encuentra a paz y salvo en cuanto a los aportes y contribuciones al sistema general de Seguridad Social Integral (Pensiones, Salud, ARP) y Parafiscales, con base en lo establecido en el Art. 50 de la Ley 789 de 2.002, modificado por el Art. 1° de la Ley 828 de 2003.	SI	51
26. Si se presentan propuestas en Consorcio y/o Unión Temporal, deberán aportar el documento de constitución, cada uno de sus integrantes deberá presentar individualmente los documentos que acrediten su capacidad, existencia, representación legal, así como los requisitos financieros	N.A	

HABILITACIÓN JURÍDICA, EXPERIENCIA, FINANCIERA

CAPACIDAD JURIDICA	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
--------------------	--------------------	--------------



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PPOPUSTAS
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 009 – 2017
 INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DE UNA SERIE PROYECTO VALORES CULTURALES DE LA
 REGIÓN.

La Oficina Jurídica verificó la entrega y el cumplimiento de los documentos y requisitos establecidos en la invitación, para el efecto, podrá requerir la presentación y/o aclaración de documentos faltantes o imprecisos, señalando un plazo determinado. En caso de que el proponente no aporte los documentos requeridos o no realice las aclaraciones y precisiones solicitadas en el término previsto para el efecto, su propuesta será rechazada, esto es, no podrá ser objeto de calificación de acuerdo con los criterios establecidos.	SI	5-53
--	----	------

Resultado: El proponente **FUNDACION ESCUELA AUDIOVISUAL DE COLOMBIA.** Se considera **HABILITADO** una vez verificados los requisitos y documentos Jurídicos.

EXPERIENCIA	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
Se verificara con la presentación de la certificación ó certificaciones de contrato (s) similar (es), por cuantía (s) cuyo valor sea igual o superior al 30% del valor del presupuesto oficial estimado para la contratación, que acrediten una constitución y experiencia mínima de tres (3) años. Para el efecto, son válidas certificaciones, certificado de existencia y representación legal, copia de los contratos por sí solos, copia de facturas, actas de recibo, de liquidación, etc. TELEPACIFICO se reserva el derecho de verificar la información consignada en la (s) certificación (es) (valor estimado del contrato \$140.000.000 el 30% equivale a \$42.000.000.oo)	SI	9-31

Resultado: El proponente **FUNDACION ESCUELA AUDIOVISUAL DE COLOMBIA.** Se considera **HABILITADO**, en su experiencia

CAPACIDAD FINANCIERA

La capacidad financiera se verificara en los estados financieros presentado, teniendo en cuenta los siguientes indicadores:

VERIFICACION REQUISITOS HABILITANTES /CAPACIDAD FINANCIERA)	PROPONENTE	
	FUNDACION ESCUELA AUDIOVISUAL DE COLOMBIA	
	VALOR	CUMPLE / NO CUMPLE
INDICADORES FINANCIEROS DEL PROPONENTE		



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PPOPUSTAS
INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 009 – 2017
INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DE UNA SERIE PROYECTO VALORES CULTURALES DE LA
REGIÓN.

El proponente deberá acreditar un capital de trabajo, de por lo menos lo correspondiente a un (1) mes de trabajo.(\$28.750.000,00)	11,601.000	NO CUMPLE
El proponente deberá acreditar un Patrimonio Positivo por lo menos del 15% del valor del presupuesto oficial. (\$34.500.000)	32.651.000	NO CUMPLE
El proponente deberá acreditar mínimo una Liquidez de 1,2 veces	5,6	CUMPLE
El proponente deberá acreditar un endeudamiento máximo del 70%.	7,11%	CUMPLE

Resultado: El proponente **FUNDACION ESCUELA AUDIOVISUAL DE COLOMBIA.** Se considera **NO HABILITADO** una vez verificados los requisitos financieros

ESPECIFICACIONES TECNICAS (Causal de rechazo)

Resultado: El proponente **FUNDACION ESCUELA AUDIOVISUAL DE COLOMBIA.** No fue evaluado por no cumplir los requisitos habilitantes financieros

3.7. UNIVERSIDAD DEL CAUCA

REQUISITOS PARA OFERTAR:

Para poder participar en este proceso de contratación, los oferentes deberán cumplir con la presentación de los siguientes documentos y requisitos

DOCUMENTOS Y REQUISITOS	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
1. Carta de presentación debidamente firmada por el Representante Legal de la empresa.	SI	1 Y 39.
2. Certificado de Existencia y Representación Legal, expedido por la Cámara de Comercio del domicilio de la Sociedad, con fecha de expedición no superior a (30) días calendario, anteriores a la fecha fijada para la recepción de propuestas, en caso de ser persona jurídica	N.A	
3. Formato único hoja de vida persona jurídica o natural	SI	4
4. Estados Financieros: Balance General y Estado de Resultados comparados (2015-2016) con sus notas		



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PPOPUSTAS
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 009 – 2017
 INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DE UNA SERIE PROYECTO VALORES CULTURALES DE LA
 REGIÓN.

<p>correspondientes comparadas (2015-2016), debidamente certificados y dictaminados (cuando aplique), con corte contable al 31 de Diciembre de 2016.</p>	SI	5-16
<p>5. Fotocopia de la tarjeta profesional, antecedentes de la Junta Central de Contadores, y de la cédula de ciudadanía del contador que avale los Estados Financieros.</p>	SI	17-19
<p>6. Fotocopia de la cédula de ciudadanía del Representante Legal, o de la persona natural</p>	SI	20
<p>7. Fotocopia del RUT.</p>	SI	21-22
<p>8. Certificado de antecedentes disciplinarios tanto del representante legal como la compañía que representa, expedido por la Procuraduría General de la Nación.</p>	SI	23-24
<p>9. Certificado expedido por la Contraloría en que conste que ni el representante legal ni la compañía que representa, no aparecen en el Boletín de responsables fiscales.</p>	SI	25-26
<p>10. En caso de que los estatutos sociales, señalen limitaciones a las facultades del Representante Legal, se debe anexar copia autenticada del acta del órgano social, que autorice al representante legal a comprometer a la sociedad en la presente propuesta y para suscribir y ejecutar el respectivo contrato, en caso de ser seleccionada.</p>	N.A	
<p>11. Manifestación juramentada que debe realizar el representante legal de la compañía de no encontrarse ni él, ni la sociedad que representa incurso en causal de inhabilidad o incompatibilidad constitucional o legal para contratar con entidades públicas. El cual se entenderá prestado con la sola firma de la propuesta.</p>	SI	EN LA PROPUESTA
<p>12. CERTIFICACIÓN del revisor fiscal o del representante legal según el caso, donde conste que se encuentra a paz y salvo en cuanto a los aportes y contribuciones al sistema general de Seguridad Social Integral (Pensiones, Salud, ARP) y Parafiscales, con base en lo establecido en el Art. 50 de la Ley 789 de 2.002, modificado por el Art. 1° de la Ley 828 de 2003.</p>	SI	27
<p>13. Si se presentan propuestas en Consorcio y/o Unión Temporal, deberán aportar el documento de constitución,</p>	N.A	



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PPOPUSTAS
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 009 – 2017
 INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DE UNA SERIE PROYECTO VALORES CULTURALES DE LA
 REGIÓN.

cada uno de sus integrantes deberá presentar individualmente los documentos que acrediten su capacidad, existencia, representación legal, así como los requisitos financieros		
---	--	--

HABILITACIÓN JURÍDICA, EXPERIENCIA, FINANCIERA

CAPACIDAD JURIDICA	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
La Oficina Jurídica verificó la entrega y el cumplimiento de los documentos y requisitos establecidos en la invitación, para el efecto, podrá requerir la presentación y/o aclaración de documentos faltantes o imprecisos, señalando un plazo determinado. En caso de que el proponente no aporte los documentos requeridos o no realice las aclaraciones y precisiones solicitadas en el término previsto para el efecto, su propuesta será rechazada, esto es, no podrá ser objeto de calificación de acuerdo con los criterios establecidos.	SI	1-28 Y 39

Resultado: El proponente **UNIVERSIDAD DEL CAUCA** se considera **HABILITADO** una vez verificados los requisitos y documentos Jurídicos.

EXPERIENCIA	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
Se verificara con la presentación de la certificación ó certificaciones de contrato (s) similar (es), por cuantía (s) cuyo valor sea igual o superior al 30% del valor del presupuesto oficial estimado para la contratación, que acrediten una constitución y experiencia mínima de tres (3) años. Para el efecto, son válidas certificaciones, certificado de existencia y representación legal, copia de los contratos por sí solos, copia de facturas, actas de recibo, de liquidación, etc. TELEPACIFICO se reserva el derecho de verificar la información consignada en la (s) certificación (es) (valor estimado del contrato \$230.000.000 el 30% equivale a \$69.000.000.oo)	SI	28-38

Resultado: El proponente **UNIVERSIDAD DEL CAUCA** Se considera **HABILITADO**, en su experiencia



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PPOPUSTAS
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 009 – 2017
 INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DE UNA SERIE PROYECTO VALORES CULTURALES DE LA
 REGIÓN.

CAPACIDAD FINANCIERA

La capacidad financiera se verificara en los estados financieros presentado, teniendo en cuanta los siguientes indicadores:

VERIFICACION REQUISITOS HABILITANTES /CAPACIDAD FINANCIERA)	PROPONENTE	
	UNIVERSIDAD DEL CAUCA	
	VALOR	CUMPLE / NO CUMPLE
INDICADORES FINANCIEROS DEL PROPONENTE		
El proponente deberá acreditar un capital de trabajo, de por lo menos lo correspondiente a un (1) mes de trabajo.(\$28.750.000,00)	97.854.643	CUMPLE
El proponente deberá acreditar un Patrimonio Positivo por lo menos del 15% del valor del presupuesto oficial. (\$34.500.000)	540.087.713	CUMPLE
El proponente deberá acreditar mínimo una Liquidez de 1,2 veces	3.3	CUMPLE
El proponente deberá acreditar un endeudamiento máximo del 70%.	7.78	CUMPLE

Resultado: El proponente **UNIVERSIDAD DEL CAUCA** Se considera **HABILITADO** una vez verificados los requisitos financieros

ESPECIFICACIONES TECNICAS (Causal de rechazo)

CONTENIDO DE LAS PROPUESTAS	CUMPLE/NO CUMPLE
<p>✓ CARTA REMISORIA FIRMADA. Anexo 1</p> <p>En ella se debe indicar el nombre de la persona natural a nombre de quien se presenta la propuesta o del representante legal, en caso de tratarse de una persona jurídica.</p>	CUMPLE
<p>✓ TEASER DEL PROYECTO DE MÁXIMO 5 MINUTOS</p> <p>Debe dar cuenta de la intención del equipo de realización en torno a los valores estéticos que tendrá la propuesta y debe ofrecer una muestra de la habilidad del equipo de trabajo para el relato audiovisual. Debe incluir los elementos narrativos que tendrá la serie.</p>	CUMPLE
<p>✓ HOJA DE VIDA DEL DIRECTOR PROPUESTO PARA EL PROYECTO.</p>	



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PPOPUSTAS
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 009 – 2017
 INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DE UNA SERIE PROYECTO VALORES CULTURALES DE LA
 REGIÓN.

<p><u>Anexo 2</u></p> <p>Hoja de vida con los soportes de la experiencia relacionada. Mínimo debe certificar 3 años de experiencia en este rol, en proyectos audiovisuales. En la hoja de vida debe especificar el nombre del proyecto sobre el cual presenta la muestra audiovisual y el medio por el cual se emitió.</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>✓ MUESTRA AUDIOVISUAL DEL DIRECTOR</p> <p>Debe sustentar la experiencia que tiene para desempeñar el rol de director por medio de la presentación en un DVD o dispositivo USB, de un proyecto audiovisual completo (no reel), en donde el postulado se haya desempeñado como director.</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>✓ HOJA DE VIDA DEL PRODUCTOR GENERAL PROPUESTO PARA EL PROYECTO. <u>Anexo 2</u></p> <p>Debe presentar con soportes la experiencia que tiene para desempeñar el rol de productor general por medio de la presentación de su hoja de vida. Mínimo debe certificar 2 años de experiencia en este rol, en proyectos audiovisuales.</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>✓ CRONOGRAMA DE PRODUCCIÓN. <u>Anexo 3</u></p> <p>En el que se especifiquen los tiempos de pre producción, grabación y post producción de cada uno de los capítulos, de acuerdo a la fecha de inicio y cierre del contrato.</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>✓ HOJA DE VIDA DEL CAMARÓGRAFO PROPUESTO PARA EL PROYECTO. <u>Anexo 2</u></p> <p>Hoja de vida con los soportes de la experiencia relacionada. En la hoja de vida debe especificar el nombre del proyecto sobre el cual presenta la muestra audiovisual y el medio por el cual se emitió.</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>✓ MUESTRA AUDIOVISUAL DEL CAMARÓGRAFO</p> <p>Debe sustentar la experiencia que tiene para desempeñar el rol de camarógrafo por medio de la presentación en un DVD o dispositivo USB, de un proyecto audiovisual completo (no reel), en donde el postulado se haya desempeñado como camarógrafo o director de fotografía.</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>NOTA: el equipo humano propuesto para el proyecto no podrá sustituirse durante la ejecución del mismo salvo solicitud hecha a la instancia de supervisión y su aprobación.</p>	

<p>✓ FICHA DE CONTENIDO DE LA SERIE DE ACUERDO AL SIGUIENTE FORMATO:</p> <p>22. TÍTULO DE LA PROPUESTA.</p> <p>23. SINOPSIS DEL PROYECTO.</p> <p>Se enfoca en la historia que se va a contar y puntualiza los componentes del relato: personajes, situaciones, locaciones y otros elementos que engancharán a la audiencia (Un párrafo)</p> <p>24. PROPUESTA ESTÉTICA.</p> <p>Describe los aspectos formales del lenguaje audiovisual y gráfico que utilizarán para contar las historias o presentar los contenidos. Puede utilizar referencias. (Máximo dos páginas).</p> <p>25. PROPUESTA NARRATIVA TIPO.</p> <p>Describe la estructura que se utilizará en cada capítulo definiendo con claridad el propósito de cada bloque. (Máximo una página).</p> <p>26. PERFIL DE PERSONAJES:</p> <p>Presenta, categoriza y describe los personajes con el objetivo de definir qué papel tienen en la serie. (Máximo una página).</p> <p>27. INVESTIGACIÓN.</p> <p>Delimita el proyecto a través de un marco conceptual, presenta la indagación preliminar que sustenta el proyecto y presenta la ruta de trabajo para la selección de fuentes y la obtención de información. Se deben relacionar los temas de los 13 capítulos. (Máximo dos páginas).</p> <p>28. SINOPSIS DE 3 CAPÍTULOS DE LA SERIE.</p> <p>Presenta la historia que se va a desarrollar en cada capítulo presentando de manera clara los personajes, situaciones, locaciones y otros elementos que engancharán a la audiencia (Un párrafo)</p>	<p>CUMPLE</p> <p>CUMPLE</p> <p>CUMPLE</p> <p>CUMPLE</p> <p>CUMPLE</p> <p>CUMPLE</p> <p>CUMPLE</p> <p>CUMPLE</p>
--	---

Resultado: El proponente **UNIVERSIDAD DEL CAUCA** Cumple con los requisitos técnicos



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PPOPUSTAS
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 009 – 2017
 INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DE UNA SERIE PROYECTO VALORES CULTURALES DE LA
 REGIÓN.

Cuadro resumen de cumplimiento de requisito habilitantes y especificaciones técnicas

EMPRESA	R. JURIDICOS	R. FINANCIEROS	EXPERIENCIA	R. TECNICOS
BUENAVENTURA PRODUCCIONES SAS	HABILITADO	PENDIENTE	HABILITADO	CUMPLE
UNIVERSIDAD DEL VALLE	HABILITADO	HABILITADO	HABILITADO	CUMPLE
AZUL COMUNICACIÓN PUBLICITARIA S.A.S	HABILITADO	HABILITADA	HABILITADO	CUMPLE
CORPORACION LUMEN 200 COLOMBIA.	HABILITADO	HABILITADO	HABILITADO	CUMPLE
RAFAEL POVEDA TELEVISION	HABILITADO	HABILITADO	HABILITADO	CUMPLE
FUNDACION ESCUELA AUDIOVISUAL DE COLOMBIA	HABILITADO	NO HABILITADO	HABILITADO	NO EVALUADO
UNIVERSIDAD DEL CAUCA	HABILITADO	PENDIETE	HABILITADO	CUMPLE

4. EVALUACION DE LAS PROPUESTAS

ITEM	FACTOR	CRITERIOS	PUNTAJE
1	Sinopsis	Claridad, síntesis y aspectos novedosos de la propuesta. .	10
2	Propuesta estética	Valores novedosos y enganchadores	5
3	Propuesta narrativa tipo	Valores novedosos y enganchadores	10
4	Perfil de personajes	Pertinencia para la serie y claridad en su definición.	5
5	Investigación	Sustento y solidez, e impacto regional de la propuesta.	10
6	Sinopsis de capítulos	Coherencia con el resto de la propuesta	5
		Valores narrativos enganchadores	
7	Teaser	Valores de contenido y estéticos	20



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PPOPUSTAS
INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 009 – 2017
INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DE UNA SERIE PROYECTO VALORES CULTURALES DE LA
REGIÓN.

8	Muestra audiovisual del director	Calidad narrativa y relación con el tema de la invitación	15
9	Cronograma	Efectividad en el cumplimiento y ritmo de producción	5
9	Muestra audiovisual del camarógrafo	Calidad narrativa	10
10	Procedencia del oferente	Procedencia regional	5
TOTALES			100

NOTA No. 1: para que la propuesta sea adjudicada el proponente deberá obtener mínimo 70 puntos.

ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PPOPUSTAS
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 009 – 2017
 INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DE UNA SERIE PROYECTO VALORES CULTURALES DE LA
 REGIÓN.

MATRIZ VALORES CULTURALES (9)				
Proponente BUENAVENTURA PRODUCCIONES SAS - MI VALLE DEL CAUCA				
FACTOR	CRITERIO DE EVALUACION	PUNTAJE TECHO	PUNTAJE ASIGNADO	COMENTARIOS
Sinopsis	Claridad, síntesis y aspectos novedosos de la propuesta.	10	4	La sinopsis plantea una serie que se delimita al valle del Cauca solamente. La serie busca mostrar lo que hace la actual administración. No hay elementos novedosos.
Propuesta estética	Valores novedosos y enganchadores	5	2	Plantean como género un documental con elementos de ficción. Lo consigando en este apartado no cumple con lo esperado en este ítem. No es clara la descripción que hacen de lo estético.
Propuesta narrativa tipo	Valores novedosos y enganchadores	10	2	No definen una estructura como se solicita. No plantean los bloques de cada capítulo. En este ítem se continua describiendo la serie.
Perfil de personajes	Pertinencia para la serie y claridad en su definición.	5	1	Lo consignado en este ítem es escueto. No se describen o categorizan los personajes que intervienen.
Investigación	Sustento y solidez, e impacto regional de la propuesta.	10	5	No hay una delimitación conceptual. Lo consigando corresponde a información histórica o cultural de los municipios, pero no se nota el producto de una indagación para televisión.
Sinopsis de capítulos	Coherencia con el resto de la	5	5	Son claras. Corresponden con la propuesta.
	Valores narrativos enganchadores			
Teaser	Valores de contenido y estéticos	20	5	El teaser presentado no representa una propuesta enganchadora. La narración no es interesante.
Muestra audiovisual del director	Calidad narrativa y relación con el tema de la invitación	15	5	La muestra presentada es una pieza de ficción. Tiene problemas técnicos y narrativos.
Cronograma	Efectividad en el cumplimiento y ritmo de producción	5	5	El cronograma viable.
Muestra audiovisual del camarógrafo	Calidad narrativa	10	1	La muestra no permite ver el trabajo de un camarógrafo porque es un reel gráfico.
Procedencia del oferente	Procedencia regional	5	5	El oferente es de la región.
TOTAL		100	40	



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PPOPUSTAS
INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 009 – 2017
INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DE UNA SERIE PROYECTO VALORES CULTURALES DE LA
REGIÓN.

MATRIZ VALORES CULTURALES (9)				
UNIVERSIDAD DEL VALLE - ROSTROS PACÍFICO				
Proponente				
FACTOR	CRITERIO DE EVALUACION	PUNTAJE TECHO	PUNTAJE ASIGNADO	COMENTARIOS
Sinopsis	Claridad, síntesis y aspectos novedosos de la propuesta.	10	8	Es una buena descripción de serie. Aportan información sobre algunos temas y personajes que tendrá. Se ve una serie atractiva.
Propuesta estética	Valores novedosos y enganchadores	5	5	Plantean como género el documental de distintas formas. Describen los diversos tipos de material que usarán. No será una propuesta homogénea en términos de estilo. En eso radica su propuesta, en la variedad de estilos.
Propuesta narrativa tipo	Valores novedosos y enganchadores	10	8	Muy clara la propuesta de estructura. Se presenta el propósito de cada bloque, se formulan los posibles caminos narrativos.
Perfil de personajes	Pertinencia para la serie y claridad en su definición.	5	5	Es un buen retrato de los personajes que serán protagonistas en la serie. Proponen casos específicos, lo que permite ver el estado de avance de la investigación.
Investigación	Sustento y solidez, e impacto regional de la propuesta.	10	8	Es claro que el estado de la investigación está adelantado. Garantiza la presencia en diversos escenarios de la cultura y los problemas regionales.
Sinopsis de capítulos	Coherencia con el resto de la propuesta Valores narrativos enganchadores	5	3	Las sinopsis son coherentes con el planteamiento de la serie. Interesantes.
Teaser	Valores de contenido y estéticos	20	18	El teaser tiene los valores formales y de contenido ofertados en la propuesta escrita.
Muestra audiovisual del director	Calidad narrativa y relación con el tema de la invitación	15	12	La serie es una buena referencia del trabajo del director.
Cronograma	Efectividad en el cumplimiento y ritmo de producción	5	4	Es viable.
Muestra audiovisual del camarógrafo	Calidad narrativa	10	7	La muestra es pertinente para el tipo de serie que se formula.
Procedencia del oferente	Procedencia regional	5	5	El oferente es de la región.
	TOTAL	100	83	



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PPOPUSTAS
INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 009 – 2017
INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DE UNA SERIE PROYECTO VALORES CULTURALES DE LA
REGIÓN.

MATRIZ VALORES CULTURALES (9)				
Proponente				
AZUL- BITACORA, UN VIAJE AL CORAZÓN DE LA REGIÓN PACÍFICA.				
FACTOR	CRITERIO DE EVALUACION	PUNTAJE TECHO	PUNTAJE ASIGNADO	COMENTARIOS
Sinopsis	Claridad, síntesis y aspectos novedosos de la propuesta.	10	8	La sinopsis plantea una serie interesante por el perfil (de ficción)de quienes conduce las historias. Tiene elementos interesantes.
Propuesta estética	Valores novedosos y enganchadores	5	3	En la propuesta estética amplia en detalle cómo será la estructura de cada capítulo, definiendo recursos audiovisuales y sus objetivos . La definición de esos recursos crea confusión sobre el formato. Faltó plantear el estilo visual, sonoro o gráfico del proyecto. El trabajo de fotografía.
Propuesta narrativa tipo	Valores novedosos y enganchadores	10	6	Se planetan los bloques de la estructura tipo. Se describe el proposito de cada uno. No es muy claro como se integran los recursos narrativos y los personajes
Perfil de personajes	Pertinencia para la serie y claridad en su definición.	5	3	Se hace una descripción de los personajes pero no es clara su participación.
Investigación	Sustento y solidez, e impacto regional de la propuesta.	10	6	Lo consignado en la investigación es un compendio amplio de información sobre historia y otro aspectos de la región que ofrecen un referete de información, pero no hay delimitación conceptual. Definen temas sin precisar el cómo se desarrollará en cada capítulo.
Sinopsis de capítulos	Coherencia con el resto de la propuesta	5	2	Las sinopsis hacen un intento por describir el relato de 3 capítulos, pero no logra ser coherete con lo planteado en la propuesta. No se entiende cómo se articulan los recursos narrativo.
	Valores narrativos enganchadores			
Teaser	Valores de contenido y estéticos	20	10	El teaser contiene aspectos de la propuesta escrita. Deja ver el tono de los segmentos dramatizados. Deja ver el casting y la fotografía. El humor y la verosimilitud no se concretan.
Muestra audiovisual del director	Calidad narrativa y relación con el tema de la invitación	15	12	La muestra del director tiene características narrativas del reportaje. Es de buena calidad.
Cronograma	Efectividad en el cumplimiento y ritmo de producción	5	5	Es viable
Muestra audiovisual del camarógrafo	Calidad narrativa	10	8	La muestra del camarógrafo esta relacionada con el género de la propuesta.
Procedencia del oferente	Procedencia regional	5	5	El oferente es de la región.
TOTAL		100	68	



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PPOPUSTAS
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 009 – 2017
 INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DE UNA SERIE PROYECTO VALORES CULTURALES DE LA
 REGIÓN.

MATRIZ VALORES CULTURALES (9)				
LUMEN -LP LADO PACÍFICO				
Proponente				
FACTOR	CRITERIO DE EVALUACION	PUNTAJE TECHO	PUNTAJE ASIGNADO	COMENTARIOS
Sinopsis	Claridad, síntesis y aspectos novedosos de la propuesta.	10	9	La sinopsis que plantea una serie contada a través de una canción por capítulo es interesante. Es una idea enganchadora. Además conducido por un personaje de ascendencia popular.
Propuesta estética	Valores novedosos y enganchadores	5	3	Describen el género del proyecto. Aportan pistas de cómo será el tratamiento visual, sonoro y gráfico.
Propuesta narrativa tipo	Valores novedosos y enganchadores	10	8	Es claro el propósito de cada bloque de la estructura. Dejan ver cómo se narrarán las historias.
Perfil de personajes	Pertinencia para la serie y claridad en su definición.	5	5	Es muy clara la descripción de los personajes y el propósito en la serie. Describen rasgos de lo que esperan tener. Definen el aporte que harán al relato.
Investigación	Sustento y solidez, e impacto regional de la propuesta.	10	8	La investigación cumple con su propósito. Delimita conceptualmente la serie, presenta los temas musicales de cada capítulo. Debe ampliar el espectro musical hacia músicas de origen distinto a lo afro.
Sinopsis de capítulos	Coherencia con el resto de la propuesta	5	2	Las sinopsis son claras pero están centradas en la música y la propuesta de la serie va más allá. Es un retrato de los aspectos culturales, sociales e históricas de la región.
	Valores narrativos enganchadores			
Teaser	Valores de contenido y estéticos	20	18	El teaser es un buen ejemplo de lo que puede hacer el equipo de producción. Es una buena pieza.
Muestra audiovisual del director	Calidad narrativa y relación con el tema de la invitación	15	15	La muestra audiovisual es una pieza de buena calidad narrativa y conceptual
Cronograma	Efectividad en el cumplimiento y ritmo de producción	5	5	El cronograma es viable.
Muestra audiovisual del camarógrafo	Calidad narrativa	10	10	La muestra audiovisual es una pieza de buena calidad fotográfica.
Procedencia del oferente	Procedencia regional	5	0	El oferente no es de la región.
TOTAL		100	83	

MATRIZ VALORES CULTURALES (9)				
RAFAEL POVEDA - ASI SOMOS.				
Proponente				
FACTOR	CRITERIO DE EVALUACION	PUNTAJE TECHO	PUNTAJE ASIGNADO	COMENTARIOS
Sinopsis	Claridad, síntesis y aspectos novedosos de la propuesta.	10	7	La sinopsis es clara y concreta pero no hay elementos novedosos.
Propuesta estética	Valores novedosos y enganchadores	5	4	Se hace una descripción de los aspectos que tendrán en cuenta para la serie. Diseño visual, sonoro y el estilo del cabezote.
Propuesta narrativa tipo	Valores novedosos y enganchadores	10	9	La propuesta narrativa describe una estructura clara con unos propósitos específicos a cumplir en cada uno de ellos.
Perfil de personajes	Pertinencia para la serie y claridad en su definición.	5	3	Se refieren a cierto tipo de personajes pero no hay categorización de estos para reconocer cómo forman parte del relato.
Investigación	Sustento y solidez, e impacto regional de la propuesta.	10	7	Hay una delimitación de los temas que se tratarán. Esto permite tener un marco de referencia conceptual. No dice cómo será la ruta de acercamiento a los temas.
Sinopsis de capítulos	Coherencia con el resto de la propuesta	5	4	Son coherentes con la propuesta
	Valores narrativos enganchadores			
Teaser	Valores de contenido y estéticos	20	15	Es un buen ejemplo de lo que el equipo de realización puede lograr. Buena fotografía.
Muestra audiovisual del director	Calidad narrativa y relación con el tema de la invitación	15	13	La muestra tiene relación con la propuesta y es una buena referencia del trabajo del director.
Cronograma	Efectividad en el cumplimiento y ritmo de producción	5	4	Es viable para desarrollar la propuesta.
Muestra audiovisual del camarógrafo	Calidad narrativa	10	8	La muestra da cuenta del oficio del camarógrafo
Procedencia del oferente	Procedencia regional	5	0	El oferente no es de la región.
TOTAL		100	74	

ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PPOPUSTAS
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 009 – 2017
 INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DE UNA SERIE PROYECTO VALORES CULTURALES DE LA
 REGIÓN.

MATRIZ VALORES CULTURALES (9)				
UNIVERSIDAD DEL CAUCA - ELEMENTO PACIFICO.				
Proponente				
FACTOR	CRITERIO DE EVALUACION	PUNTAJE TECHO	PUNTAJE ASIGNADO	COMENTARIOS
Sinopsis	Claridad, síntesis y aspectos novedosos de la propuesta.	10	8	La sinopsis es clara y da cuenta de una serie interesante. Hay un enfoque claro y enganador.
Propuesta estética	Valores novedosos y enganadores	5	4	Parte de la propuesta estética se hace orgánica con el enfoque de la serie al otorgarle una paleta de color a cada grupo de capítulos vinculados a un elemento natural. Describen como serán las animaciones de inicio, plantean algo de la planimetría para el contexto y para los abusto parlantes. describen que herramientas usarán. Hay referentes.
Propuesta narrativa tipo	Valores novedosos y enganadores	10	8	La propuesta narrativa cumple en el sentido de describir los bloques de los capítulos y el objetivo de cada uno.
Perfil de personajes	Pertinencia para la serie y claridad en su definición.	5	5	Enuncian cuáles son los personajes que participan de la serie y porque son escogidos. Es una buena descripción.
Investigación	Sustento y solidez, e impacto regional de la propuesta.	10	8	La serie queda delimitada a los asuntos de la relación de la comida y los hechos culturales. Tiene referentes bibliográficos pertinentes. Se nota que se han indagado los temas para la serie.
Sinopsis de capítulos	Coherencia con el resto de la propuesta	5	4	Las sinopsis son coherentes con la propuesta. Son claras y enganadoras
	Valores narrativos enganadores			
Teaser	Valores de contenido y estéticos	20	18	El teaser es una pieza enganadora. Buena fotografía y buen montaje.
Muestra audiovisual del director	Calidad narrativa y relación con el tema de la invitación	15	13	La muestra es una pieza que da garantías de la dirección.
Cronograma	Efectividad en el cumplimiento y ritmo de producción	5	3	El cronograma está proyectado a 7 meses y la invitación definió como plazo de ejecución el 15 de Noviembre.
Muestra audiovisual del camarógrafo	Calidad narrativa	10	8	La muestra es una buena pieza que da cuenta del talento del camarógrafo
Procedencia del oferente	Procedencia regional	5	5	El proponente es de la región.
TOTAL		100	84	

CALIFICACION FINAL

PROPONENTE	PUNTAJE
BUENAVENTURA PRODUCCIONES SAS	40
UNIVERSIDAD DEL VALLE	83
AZUL COMUNICACIÓN PUBLICITARIA S.A.S	68
CORPORACION LUMEN 200 COLOMBIA.	83
RAFAEL POVEDA TELEVISION	74
UNIVERSIDAD DEL CAUCA	84

CONCLUSION

A través de correo electrónico, la Universidad del Valle, hace la siguiente observación:

“ Con relación al Acta de informe consolidado de evaluación de propuestas presentadas a la invitación pública 009-2017, encontramos la siguiente inconsistencia:

En el factor **sinopsis de capítulos** se hace el siguiente comentario a la propuesta presentada por la UNIVERSIDAD DEL VALLE:

"Las sinopsis son coherentes con el planteamiento de la serie. Interesantes."



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PPOPUSTAS
INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 009 – 2017
INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DE UNA SERIE PROYECTO VALORES CULTURALES DE LA
REGIÓN.

No obstante en dicha acta no se le asignó puntaje a este ítem. Solicitamos la respectiva aclaración y valoración correspondiente y que esta se refleje en la calificación final(...)."

La observación fue revisada por el comité evaluador, quien corrigió el ítem quedando como calificación definitiva la siguiente:

PROPONENTE	PUNTAJE
BUENAVENTURA PRODUCCIONES SAS	40
UNIVERSIDAD DEL VALLE	83
AZUL COMUNICACIÓN PUBLICITARIA S.A.S	68
CORPORACION LUMEN 200 COLOMBIA.	83
RAFAEL POVEDA TELEVISION	74
UNIVERSIDAD DEL CAUCA	84

Una vez revisados los requisitos habilitantes y técnicos y realizada la evaluación, el comité evaluador recomienda que se adjudique el contrato a la UNIVERSIDAD DEL CAUCA., quien cumplió con todos los requisitos y cuya oferta técnica satisface las necesidades de la SOCIEDAD TELEVISION DEL PACIFICO LTDA.

Para constancia, se firma en la ciudad de Santiago de Cali, a dieciséis (16) de del mes de mayo del año dos mil diecisiete (2017).

ORIGINAL FIRMADO
CESAR AUGUSTO GALVIZ MOLINA
Gerente

ORIGINAL FIRMADO
MARINO AGUADO VARELA
Director de producción

ORIGINAL FIRMADO
MARIA FERNANDA CAMPUZANO S.
Directora de Programación

ORIGINAL FIRMADO
MARTHA C. JARAMILLO DUQUE
Directora Financiera



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PPOPUSTAS
INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 009 – 2017
INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DE UNA SERIE PROYECTO VALORES CULTURALES DE LA
REGIÓN.

ORIGINAL FIRMADO

LILIANA LOPEZ LOPEZ

Jefe Oficina Asesora Jurídica