



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PPOPUETAS  
INVITACIÓN PÚBLICA A COTIZAR 021 – 2017  
INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DE PROYECTO SERIE AGRO.

**OBJETO:** PRESTACIÓN DE SERVICIOS POR PARTE DEL CONTRATISTA PARA LA INVESTIGACIÓN, DISEÑO, PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DE UNA SERIE DE TELEVISIÓN DE 13 CAPÍTULOS DE 30 MINUTOS CADA UNO, DEL PROYECTO SERIE AGRO

INFORME DE EVALUACIÓN DE LAS PROPUESTAS

COMITÉ DE EVALUACIÓN

Santiago de Cali, a los primer (1) días del mes de septiembre de dos mil diez y siete  
(2017)



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PPOPUSTAS  
INVITACIÓN PÚBLICA A COTIZAR 021 – 2017  
INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DE PROYECTO SERIE AGRO.

## 1. CONSIDERACIONES GENERALES:

- 1.1. **COMITÉ EVALUADOR:** De acuerdo a lo establecido en la Resolución 032 del 18 de enero de 2017, “POR MEDIO DEL CUAL SE CONFORMA EL COMITÉ EVALUADOR DE LAS INVITACIONES A COTIZAR”. El presente comité estará integrado por las siguientes personas:

Martha Cecilia Jaramillo Duque, Directora Financiera.  
Liliana López López, Jefe de la oficina Jurídica  
Marino Aguado Varela – Director de producción  
Cesar Augusto Galviz Molina - Gerente

- 1.2 **FECHA DE CIERRE:** Tal como consta en el Acta de Cierre y apertura de las propuestas del proceso INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 021-2017, la misma se llevó a cabo el día veintidós (22) de agosto de 2017 a las 3:00 p.m.

Las propuestas radicadas fueron las siguientes:

FECHA Y HORA	OFERENTE	DESCRIPCION DE LOS DOCUMENTOS PRESENTADOS
Fecha: 22 de agosto de 2017 Hora: 8:15 a.m.	<b>PROPONENTE:</b> LA URBE AGENCIA DE COMUNICACIONES SAS <b>DIRECCIÓN:</b> CALLE 23 N° 21 – 41 PLAZA DE BOLIVAR – EDIF BCH LOCAL 8A <b>TELÉFONO:</b> 3136494563 <b>Email:</b> laurbeproducciones@gmail.com <b>RADICACIÓN No:</b> 378572	Entregan 3 carpetas, Original y dos copias (122 folios cada una y 3 CDS)



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PPOPUSTAS  
 INVITACIÓN PÚBLICA A COTIZAR 021 – 2017  
 INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DE PROYECTO SERIE AGRO.

<p>Fecha: 22 de agosto de 2017</p> <p>Hora: 11:00 a.m.</p>	<p><b>PROPONENTE:</b> CORPORACION LUMEN          2000 COLOMBIA  <b>DIRECCIÓN:</b> CARRERA 76 N° 80B - 04  <b>TELÉFONO:</b> 43430200  <b>Email:</b> productor@minutosdedios.tv  <b>RADICACIÓN No:</b> 37580</p>	<p>Entregan 3 carpetas</p> <p>Original y dos copias (135 folios cada una y 2 CDS)</p>
<p>Fecha: 22 de agosto de 2017</p> <p>Hora: 11:47 am.</p>	<p><b>PROPONENTE:</b> JAMES OSVALDO          GARCIA MARTINEZ  <b>DIRECCIÓN:</b> CALLE 3B N° 96 – 63 APTO 103C  <b>TELÉFONO:</b> 3014521387  <b>Email:</b> garciajames5225@gmail.com  <b>RADICACIÓN No:</b> 37581</p>	<p>Entregan 3 carpetas</p> <p>Original y dos copias (sin foliar cada carpeta 3 CDS)</p>
<p>Fecha: 22 de agosto de 2017</p> <p>Hora: 2:33 p.m.</p>	<p><b>PROPONENTE:</b> KAUTIVA          COMUNICACIONES SAS  <b>DIRECCIÓN:</b> AVENIDA 3NTE N° 8 – 27          EDIFICIO CENTENARIO 1  <b>TELÉFONO:</b> 3172948491  <b>Email:</b> kautivacomunicaciones@gmail.com  <b>RADICACIÓN No:</b> 37584</p>	<p>Entregan 3 carpetas</p> <p>Original y dos copias (original 73 folios cada una y 1 DVD )</p>
<p>Fecha: 22 de agosto de 2017</p> <p>Hora: 2:34 pm.</p>	<p><b>PROPONENTE:</b> TANGO FILMS  <b>DIRECCIÓN:</b> CALLE 11 OESTE N° 24C - 37  <b>TELÉFONO:</b> 3147079338  <b>Email:</b> tangofilmscali@gmail.com  <b>RADICACIÓN No:</b> 37585</p>	<p>Entregan 3 carpetas</p> <p>Original y dos copias (original 57 folios cada una y 1 USB y 3 CDS )</p>
<p>Fecha: 22 de agosto de 2017</p> <p>Hora: 2:40 pm.</p>	<p><b>PROPONENTE:</b> LINO GALEANO          FRANCO  <b>DIRECCIÓN:</b> CARRERA 59A N° 7 -35  <b>TELÉFONO:</b> 3732920  <b>Email:</b> linogaleano@gmail.com  <b>RADICACIÓN No:</b> 37586</p>	<p>Entregan 3 carpetas</p> <p>Original y dos copias (original 74 folios cada una y 1 USB )</p>

## 2. PROCEDIMIENTO DE VERIFICACIÓN DE REQUISITOS HABILITANTES.

De acuerdo a lo establecido en la invitación a cotizar No. 021-2017, Sólo se asignara puntaje a las propuestas que cumplan los requisitos mínimos habilitantes establecidos.



### 3. VERIFICACIÓN DE REQUISITOS HABILITANTES

#### 3.1. LA URBE AGENCIA DE COMUNICACIONES SAS.

##### REQUISITOS PARA OFERTAR:

Para poder participar en este proceso de contratación, los oferentes deberán cumplir con la presentación de los siguientes documentos y requisitos

DOCUMENTOS Y REQUISITOS	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
1. Carta de presentación debidamente firmada por el Representante Legal de la empresa.	SI	2
2. Certificado de Existencia y Representación Legal, expedido por la Cámara de Comercio del domicilio de la Sociedad, con fecha de expedición no superior a (30) días calendario, anteriores a la fecha fijada para la recepción de propuestas, en caso de ser persona jurídica	SI	4-11
3. Formato único hoja de vida persona jurídica o natural	SI	13
4. Estados Financieros: Balance General y Estado de Resultados comparados (2015-2016) con sus notas correspondientes comparadas (2015-2016), debidamente certificados y dictaminados (cuando aplique), con corte contable al 31 de Diciembre de 2016.	SI	14-18
5. Fotocopia de la tarjeta profesional, antecedentes de la Junta Central de Contadores, y de la cédula de ciudadanía del contador que avale los Estados Financieros.	SI	19-21
6. Fotocopia de la cédula de ciudadanía del Representante Legal, o de la persona natural	SI	23
7. Fotocopia del RUT.	SI	25
8. Certificado de antecedentes disciplinarios tanto del representante legal como la compañía que representa, expedido por la Procuraduría General de la Nación.	SI	27
9. Certificado expedido por la Contraloría en que conste que ni el representante legal ni la compañía que representa, no	SI	29-30



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PPOPUSTAS  
 INVITACIÓN PÚBLICA A COTIZAR 021 – 2017  
 INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DE PROYECTO SERIE AGRO.

aparecen en el Boletín de responsables fiscales.		
10. En caso de que los estatutos sociales, señalen limitaciones a las facultades del Representante Legal, se debe anexar copia autenticada del acta del órgano social, que autorice al representante legal a comprometer a la sociedad en la presente propuesta y para suscribir y ejecutar el respectivo contrato, en caso de ser seleccionada.	SI	32
11. Manifestación juramentada que debe realizar el representante legal de la compañía de no encontrarse ni él, ni la sociedad que representa incursos en causal de inhabilidad o incompatibilidad constitucional o legal para contratar con entidades públicas. El cual se entenderá prestado con la sola firma de la propuesta.	SI	34
12. CERTIFICACIÓN del revisor fiscal o del representante legal según el caso, donde conste que se encuentra a paz y salvo en cuanto a los aportes y contribuciones al sistema general de Seguridad Social Integral (Pensiones, Salud, ARP) y Parafiscales, con base en lo establecido en el Art. 50 de la Ley 789 de 2.002, modificado por el Art. 1° de la Ley 828 de 2003.	SI	36
13. Si se presentan propuestas en Consorcio y/o Unión Temporal, deberán aportar el documento de constitución, cada uno de sus integrantes deberá presentar individualmente los documentos que acrediten su capacidad, existencia, representación legal, así como los requisitos financieros	N.A	

### HABILITACIÓN JURÍDICA, EXPERIENCIA, FINANCIERA

CAPACIDAD JURIDICA	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
La Oficina Jurídica verificó la entrega y el cumplimiento de los documentos y requisitos establecidos en la invitación, para el efecto, podrá requerir la presentación y/o aclaración de documentos faltantes o imprecisos, señalando un plazo determinado. En caso de que el proponente no aporte los documentos requeridos o no realice las aclaraciones y precisiones solicitadas en el término previsto para el efecto, su	SI	3-36



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PPOPUSTAS  
INVITACIÓN PÚBLICA A COTIZAR 021 – 2017  
INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DE PROYECTO SERIE AGRO.

propuesta será rechazada, esto es, no podrá ser objeto de calificación de acuerdo con los criterios establecidos.		
---	--	--

**Resultado:** El proponente **LA URBE AGENCIA DE COMUNICACIONES SAS.** se considera **HABILITADO** una vez verificados los requisitos y documentos Jurídicos.

EXPERIENCIA	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
Se verificara con la presentación de la certificación ó certificaciones de contrato (s) similar (es), por cuantía (s) cuyo valor sea igual o superior al 30% del valor del presupuesto oficial estimado para la contratación, que acrediten una constitución y experiencia mínima de tres (3) años. Para el efecto, son válidas certificaciones, certificado de existencia y representación legal, copia de los contratos por sí solos, copia de facturas, actas de recibo, de liquidación, etc. TELEPACIFICO se reserva el derecho de verificar la información consignada en la (s) certificación (es) (valor estimado del contrato \$140.000.000 el 30% equivale a \$42.000.000.oo)	SI	37-97

**Resultado:** El proponente **LA URBE AGENCIA DE COMUNICACIONES SAS.** Se considera **HABILITADO**, en su experiencia

### CAPACIDAD FINANCIERA

La capacidad financiera se verificara en los estados financieros presentado, teniendo en cuenta los siguientes indicadores:

VERIFICACION REQUISITOS HABILITANTES /CAPACIDAD FINANCIERA)	PROPONENTE	
	LA URBE AGENCIA DE COMUNICACIONES SAS.	
	VALOR	CUMPLE / NO CUMPLE
<b>INDICADORES FINANCIEROS DEL PROPONENTE</b>		
El proponente deberá acreditar un capital de trabajo, de por lo menos lo correspondiente a un (1) mes de trabajo.	599.216.503	CUMPLE
El proponente deberá acreditar un Patrimonio Positivo por lo menos del 15% del valor del presupuesto oficial.	647.500.129	CUMPLE
El proponente deberá acreditar mínimo una Liquidez de 1,2 veces	4.2	CUMPLE



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PPOPUSTAS  
 INVITACIÓN PÚBLICA A COTIZAR 021 – 2017  
 INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DE PROYECTO SERIE AGRO.

El proponente deberá acreditar un endeudamiento máximo del 70%.	22,36%	CUMPLE
---	--------	--------

**Resultado:** El proponente **LA URBE AGENCIA DE COMUNICACIONES SAS.** Se considera **HABILITADO** una vez verificados los requisitos financieros

**ESPECIFICACIONES TECNICAS (Causal de rechazo)**

CONTENIDO DE LAS PROPUESTAS	CUMPLE/NO CUMPLE
✓ CARTA REMISORIA FIRMADA. <u>Anexo 1</u> En ella se debe indicar el nombre de la persona natural a nombre de quien se presenta la propuesta o del representante legal, en caso de tratarse de una persona jurídica.	CUMPLE
✓ TEASER DEL PROYECTO DE MÁXIMO 5 MINUTOS. Debe dar cuenta de la intención del equipo de realización en torno a los valores estéticos que tendrá la propuesta y debe ofrecer una muestra de la habilidad del equipo de trabajo para el relato audiovisual. Debe incluir los elementos narrativos que tendrá la serie.	CUMPLE
✓ HOJA DE VIDA DEL DIRECTOR PROPUESTO PARA EL PROYECTO <u>Anexo 2</u> Hoja de vida con los soportes de la experiencia relacionada. Mínimo debe certificar 3 años de experiencia en este rol, en proyectos audiovisuales. En la hoja de vida debe especificar el nombre del proyecto sobre el cual presenta la muestra audiovisual y el medio por el cual se emitió.	CUMPLE
✓ MUESTRA AUDIOVISUAL DEL DIRECTOR Debe sustentar la experiencia que tiene para desempeñar el rol de director por medio de la presentación en un DVD o dispositivo USB, de un proyecto audiovisual completo (no reel), en donde el postulado se haya desempeñado como director.	CUMPLE
✓ HOJA DE VIDA DEL PRODUCTOR GENERAL PROPUESTO PARA EL PROYECTO. <u>Anexo 2</u> Debe presentar con soportes la experiencia que tiene para desempeñar el rol de productor general por medio de la presentación de su hoja de vida. Mínimo debe certificar 2 años de experiencia en este rol, en proyectos audiovisuales.	CUMPLE
✓ CRONOGRAMA DE PRODUCCIÓN <u>Anexo 3</u> En el que se especifiquen los tiempos de pre producción, grabación y post producción de cada uno de los capítulos, de acuerdo a la fecha de inicio y cierre del contrato.	CUMPLE
✓ HOJA DE VIDA DEL CAMARÓGRAFO PROPUESTO PARA EL	



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PPOPUSTAS  
 INVITACIÓN PÚBLICA A COTIZAR 021 – 2017  
 INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DE PROYECTO SERIE AGRO.

<p>PROYECTO. <u>Anexo 2</u>          Hoja de vida con los soportes de la experiencia relacionada. En la hoja de vida debe especificar el nombre del proyecto sobre el cual presenta la muestra audiovisual y el medio por el cual se emitió.</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>✓ MUESTRA AUDIOVISUAL DEL CAMARÓGRAFO          Debe sustentar la experiencia que tiene para desempeñar el rol de camarógrafo por medio de la presentación en un DVD o dispositivo USB, de un proyecto audiovisual completo (no reel), en donde el postulado se haya desempeñado como camarógrafo o director de fotografía.</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>NOTA: el equipo humano propuesto para el proyecto no podrá sustituirse durante la ejecución del mismo salvo solicitud hecha a la instancia de supervisión y su aprobación.</p>	
<p>✓ FICHA DE CONTENIDO DE LA SERIE DE ACUERDO AL SIGUIENTE FORMATO:</p>	
<p>1. TÍTULO DE LA PROPUESTA.</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>2. SINOPSIS DEL PROYECTO.          Se enfoca en la historia que se va a contar y puntualiza los componentes del relato: personajes, situaciones, locaciones y otros elementos que engancharán a la audiencia (Un párrafo)</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>3. PROPUESTA ESTÉTICA.          Describe los aspectos formales del lenguaje audiovisual y gráfico que utilizarán para contar las historias o presentar los contenidos. Puede utilizar referencias. (Máximo dos páginas).</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>4. PROPUESTA NARRATIVA TIPO.          Describe la estructura que se utilizará en cada capítulo definiendo con claridad el propósito de cada bloque. (Máximo una página).</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>5. PERFIL DE PERSONAJES:          Presenta, categoriza y describe los personajes con el objetivo de definir qué papel tienen en la serie. (Máximo una página).</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>6. INVESTIGACIÓN.          Delimita el proyecto a través de un marco conceptual, presenta la indagación preliminar que sustenta el proyecto y presenta la ruta de trabajo para la selección de fuentes y la obtención de información. Se deben relacionar los temas de los 13 capítulos. (Máximo dos páginas).</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>7. SINOPSIS DE 3 CAPÍTULOS DE LA SERIE.          Presenta la historia que se va a desarrollar en cada capítulo presentando de manera clara los personajes, situaciones, locaciones y otros elementos que engancharán a la audiencia (Un párrafo)</p>	<p>CUMPLE</p>



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PPOPUSTAS  
INVITACIÓN PÚBLICA A COTIZAR 021 – 2017  
INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DE PROYECTO SERIE AGRO.

--	--

**Resultado:** El proponente **LA URBE AGENCIA DE COMUNICACIONES SAS..**  
Cumple con los requisitos técnicos

### 3.2. CORPORACION LUMEN 2000 COLOMBIA

#### REQUISITOS PARA OFERTAR:

Para poder participar en este proceso de contratación, los oferentes deberán cumplir con la presentación de los siguientes documentos y requisitos

DOCUMENTOS Y REQUISITOS	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
1. Carta de presentación debidamente firmada por el Representante Legal de la empresa.	SI	1
2. Certificado de Existencia y Representación Legal, expedido por la Cámara de Comercio del domicilio de la Sociedad, con fecha de expedición no superior a (30) días calendario, anteriores a la fecha fijada para la recepción de propuestas, en caso de ser persona jurídica	SI	2-10
3. Formato único hoja de vida persona jurídica o natural	SI	12
4. Estados Financieros: Balance General y Estado de Resultados comparados (2015-2016) con sus notas correspondientes comparadas (2015-2016), debidamente certificados y dictaminados (cuando aplique), con corte contable al 31 de Diciembre de 2016.	SI	27-47
5. Fotocopia de la tarjeta profesional, antecedentes de la Junta Central de Contadores, y de la cédula de ciudadanía del contador que avale los Estados Financieros.	SI	48-52
6. Fotocopia de la cédula de ciudadanía del Representante Legal, o de la persona natural	SI	11
7. Fotocopia del RUT.	SI	54



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PPOPUSTAS  
 INVITACIÓN PÚBLICA A COTIZAR 021 – 2017  
 INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DE PROYECTO SERIE AGRO.

8. Certificado de antecedentes disciplinarios tanto del representante legal como la compañía que representa, expedido por la Procuraduría General de la Nación.	SI	55 Y 56
9. Certificado expedido por la Contraloría en que conste que ni el representante legal ni la compañía que representa, no aparecen en el Boletín de responsables fiscales.	SI	63
10. En caso de que los estatutos sociales, señalen limitaciones a las facultades del Representante Legal, se debe anexar copia autenticada del acta del órgano social, que autorice al representante legal a comprometer a la sociedad en la presente propuesta y para suscribir y ejecutar el respectivo contrato, en caso de ser seleccionada.	N.A	57- 58
11. Manifestación juramentada que debe realizar el representante legal de la compañía de no encontrarse ni él, ni la sociedad que representa incurso en causal de inhabilidad o incompatibilidad constitucional o legal para contratar con entidades públicas. El cual se entenderá prestado con la sola firma de la propuesta.	SI	58
12. CERTIFICACIÓN del revisor fiscal o del representante legal según el caso, donde conste que se encuentra a paz y salvo en cuanto a los aportes y contribuciones al sistema general de Seguridad Social Integral (Pensiones, Salud, ARP) y Parafiscales, con base en lo establecido en el Art. 50 de la Ley 789 de 2.002, modificado por el Art. 1° de la Ley 828 de 2003.	SI	59
13. Si se presentan propuestas en Consorcio y/o Unión Temporal, deberán aportar el documento de constitución, cada uno de sus integrantes deberá presentar individualmente los documentos que acrediten su capacidad, existencia, representación legal, así como los requisitos financieros	N.A	

**HABILITACIÓN JURÍDICA, EXPERIENCIA, FINANCIERA**

CAPACIDAD JURIDICA	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
La Oficina Jurídica verificó la entrega y el cumplimiento de los	SI	1-59



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PPOPUSTAS  
 INVITACIÓN PÚBLICA A COTIZAR 021 – 2017  
 INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DE PROYECTO SERIE AGRO.

documentos y requisitos establecidos en la invitación, para el efecto, podrá requerir la presentación y/o aclaración de documentos faltantes o imprecisos, señalando un plazo determinado. En caso de que el proponente no aporte los documentos requeridos o no realice las aclaraciones y precisiones solicitadas en el término previsto para el efecto, su propuesta será rechazada, esto es, no podrá ser objeto de calificación de acuerdo con los criterios establecidos.		
---	--	--

**Resultado:** El proponente **CORPORACION LUMEN 2000 COLOMBIA.** se considera **HABILITADO** una vez verificados los requisitos y documentos Jurídicos.

EXPERIENCIA	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
Se verificara con la presentación de la certificación ó certificaciones de contrato (s) similar (es), por cuantía (s) cuyo valor sea igual o superior al 30% del valor del presupuesto oficial estimado para la contratación, que acrediten una constitución y experiencia mínima de tres (3) años. Para el efecto, son válidas certificaciones, certificado de existencia y representación legal, copia de los contratos por sí solos, copia de facturas, actas de recibo, de liquidación, etc. TELEPACIFICO se reserva el derecho de verificar la información consignada en la (s) certificación (es) (valor estimado del contrato \$140.000.000 el 30% equivale a \$42.000.000.00)	SI	13-26

**Resultado:** El proponente **CORPORACION LUMEN 2000 COLOMBIA.** Se considera **HABILITADO**, en su experiencia

### CAPACIDAD FINANCIERA

La capacidad financiera se verificara en los estados financieros presentado, teniendo en cuenta los siguientes indicadores:

VERIFICACION REQUISITOS HABILITANTES /CAPACIDAD FINANCIERA)	PROPONENTE	
	CORPORACION LUMEN 2000 COLOMBIA.	
	VALOR	CUMPLE / NO CUMPLE
<b>INDICADORES FINANCIEROS DEL PROPONENTE</b>		
El proponente deberá acreditar un capital de trabajo, de por lo menos lo correspondiente a un (1) mes de trabajo	3.251.104.000	CUMPLE



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PPOPUSTAS  
INVITACIÓN PÚBLICA A COTIZAR 021 – 2017  
INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DE PROYECTO SERIE AGRO.

El proponente deberá acreditar un Patrimonio Positivo por lo menos del 15% del valor del presupuesto oficial. (\$21.000.000)	3.304.774.000	CUMPLE
El proponente deberá acreditar mínimo una Liquidez de 1,2 veces	12.1	CUMPLE
El proponente deberá acreditar un endeudamiento máximo del 70%.	8.14%	CUMPLE

**Resultado:** El proponente **CORPORACION LUMEN 2000 COLOMBIA**. Se considera HABILITADO una vez verificados los requisitos financieros

**ESPECIFICACIONES TECNICAS (Causal de rechazo)**

CONTENIDO DE LAS PROPUESTAS	CUMPLE/NO CUMPLE
<p>✓ <b>CARTA REMISORIA FIRMADA. Anexo 1</b> En ella se debe indicar el nombre de la persona natural a nombre de quien se presenta la propuesta o del representante legal, en caso de tratarse de una persona jurídica.</p>	<b>CUMPLE</b>
<p>✓ <b>TEASER DEL PROYECTO DE MÁXIMO 5 MINUTOS.</b> Debe dar cuenta de la intención del equipo de realización en torno a los valores estéticos que tendrá la propuesta y debe ofrecer una muestra de la habilidad del equipo de trabajo para el relato audiovisual. Debe incluir los elementos narrativos que tendrá la serie.</p>	<b>CUMPLE</b>
<p>✓ <b>HOJA DE VIDA DEL DIRECTOR PROPUESTO PARA EL PROYECTO Anexo 2</b> Hoja de vida con los soportes de la experiencia relacionada. Mínimo debe certificar 3 años de experiencia en este rol, en proyectos audiovisuales. En la hoja de vida debe especificar el nombre del proyecto sobre el cual presenta la muestra audiovisual y el medio por el cual se emitió.</p>	<b>CUMPLE</b>
<p>✓ <b>MUESTRA AUDIOVISUAL DEL DIRECTOR</b> Debe sustentar la experiencia que tiene para desempeñar el rol de director por medio de la presentación en un DVD o dispositivo USB, de un proyecto audiovisual completo (no reel), en donde el postulado se haya desempeñado como director.</p>	<b>CUMPLE</b>
<p>✓ <b>HOJA DE VIDA DEL PRODUCTOR GENERAL PROPUESTO PARA EL PROYECTO. Anexo 2</b> Debe presentar con soportes la experiencia que tiene para desempeñar el rol de productor general por medio de la presentación de su hoja de vida. Mínimo debe certificar 2 años de experiencia en este rol, en proyectos audiovisuales.</p>	<b>CUMPLE</b>

<p>✓ <b>CRONOGRAMA DE PRODUCCIÓN <u>Anexo 3</u></b>        En el que se especifiquen los tiempos de pre producción, grabación y post producción de cada uno de los capítulos, de acuerdo a la fecha de inicio y cierre del contrato.</p>	<p><b>CUMPLE</b></p>
<p>✓ <b>HOJA DE VIDA DEL CAMARÓGRAFO PROPUESTO PARA EL PROYECTO. <u>Anexo 2</u></b>        Hoja de vida con los soportes de la experiencia relacionada. En la hoja de vida debe especificar el nombre del proyecto sobre el cual presenta la muestra audiovisual y el medio por el cual se emitió.</p>	<p><b>CUMPLE</b></p>
<p>✓ <b>MUESTRA AUDIOVISUAL DEL CAMARÓGRAFO</b>        Debe sustentar la experiencia que tiene para desempeñar el rol de camarógrafo por medio de la presentación en un DVD o dispositivo USB, de un proyecto audiovisual completo (no reel), en donde el postulado se haya desempeñado como camarógrafo o director de fotografía.</p>	<p><b>CUMPLE</b></p>
<p><b>NOTA: el equipo humano propuesto para el proyecto no podrá sustituirse durante la ejecución del mismo salvo solicitud hecha a la instancia de supervisión y su aprobación.</b></p>	
<p>✓ <b>FICHA DE CONTENIDO DE LA SERIE DE ACUERDO AL SIGUIENTE FORMATO:</b></p>	<p><b>CUMPLE</b></p>
<p><b>1. TÍTULO DE LA PROPUESTA.</b></p>	<p><b>CUMPLE</b></p>
<p><b>2. SINOPSIS DEL PROYECTO.</b>        Se enfoca en la historia que se va a contar y puntualiza los componentes del relato: personajes, situaciones, locaciones y otros elementos que engancharán a la audiencia (Un párrafo)</p>	<p><b>CUMPLE</b></p>
<p><b>3. PROPUESTA ESTÉTICA.</b>        Describe los aspectos formales del lenguaje audiovisual y gráfico que utilizarán para contar las historias o presentar los contenidos. Puede utilizar referencias. (Máximo dos páginas).</p>	<p><b>CUMPLE</b></p>
<p><b>4. PROPUESTA NARRATIVA TIPO.</b>        Describe la estructura que se utilizará en cada capítulo definiendo con claridad el propósito de cada bloque. (Máximo una página).</p>	<p><b>CUMPLE</b></p>
<p><b>5. PERFIL DE PERSONAJES:</b>        Presenta, categoriza y describe los personajes con el objetivo de definir qué papel tienen en la serie. (Máximo una página).</p>	<p><b>CUMPLE</b></p>
<p><b>6. INVESTIGACIÓN.</b>        Delimita el proyecto a través de un marco conceptual, presenta la indagación preliminar que sustenta el proyecto y presenta la ruta de trabajo para la selección de fuentes y la obtención de información. Se</p>	<p><b>CUMPLE</b></p>



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PPOPUSTAS  
INVITACIÓN PÚBLICA A COTIZAR 021 – 2017  
INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DE PROYECTO SERIE AGRO.

<p>deben relacionar los temas de los 13 capítulos. (Máximo dos páginas).</p> <p><b>7. SINOPSIS DE 3 CAPÍTULOS DE LA SERIE.</b> Presenta la historia que se va a desarrollar en cada capítulo presentando de manera clara los personajes, situaciones, locaciones y otros elementos que engancharán a la audiencia (Un párrafo)</p>	<p><b>CUMPLE</b></p>
--	----------------------

**Resultado:** El proponente **CORPORACION LUMEN 2000 COLOMBIA.** Cumple con los requisitos técnicos

### 3.3. JAMES OSWALDO GARCIA MARTINEZ

#### REQUISITOS PARA OFERTAR:

Para poder participar en este proceso de contratación, los oferentes deberán cumplir con la presentación de los siguientes documentos y requisitos

DOCUMENTOS Y REQUISITOS	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
1. Carta de presentación debidamente firmada por el Representante Legal de la empresa.	SI	1
2. Certificado de Existencia y Representación Legal, expedido por la Cámara de Comercio del domicilio de la Sociedad, con fecha de expedición no superior a (30) días calendario, anteriores a la fecha fijada para la recepción de propuestas, en caso de ser persona jurídica	PERSONA NARUTAL	N.A
3. Formato único hoja de vida persona jurídica o natural	SI	2-4
4. Estados Financieros: Balance General y Estado de Resultados comparados (2015-2016) con sus notas correspondientes comparadas (2015-2016), debidamente certificados y dictaminados (cuando aplique), con corte contable al 31 de Diciembre de 2016.	SI	23-29
5. Fotocopia de la tarjeta profesional, antecedentes de la Junta Central de Contadores, y de la cédula de ciudadanía del contador que avale los Estados Financieros.	SI	31-32
6. Fotocopia de la cédula de ciudadanía del Representante Legal, o de la persona natural	SI	33
	SI	34



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PPOPUSTAS  
 INVITACIÓN PÚBLICA A COTIZAR 021 – 2017  
 INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DE PROYECTO SERIE AGRO.

7. Fotocopia del RUT.	SI	
8. Certificado de antecedentes disciplinarios tanto del representante legal como la compañía que representa, expedido por la Procuraduría General de la Nación.	SI	35
9. Certificado expedido por la Contraloría en que conste que ni el representante legal ni la compañía que representa, no aparecen en el Boletín de responsables fiscales.	SI	36
10. En caso de que los estatutos sociales, señalen limitaciones a las facultades del Representante Legal, se debe anexar copia autenticada del acta del órgano social, que autorice al representante legal a comprometer a la sociedad en la presente propuesta y para suscribir y ejecutar el respectivo contrato, en caso de ser seleccionada.	N.A	
11. Manifestación juramentada que debe realizar el representante legal de la compañía de no encontrarse ni él, ni la sociedad que representa incurso en causal de inhabilidad o incompatibilidad constitucional o legal para contratar con entidades públicas. El cual se entenderá prestado con la sola firma de la propuesta.	SI	
12. CERTIFICACIÓN del revisor fiscal o del representante legal según el caso, donde conste que se encuentra a paz y salvo en cuanto a los aportes y contribuciones al sistema general de Seguridad Social Integral (Pensiones, Salud, ARP) y Parafiscales, con base en lo establecido en el Art. 50 de la Ley 789 de 2.002, modificado por el Art. 1° de la Ley 828 de 2003.	SI	30
13. Si se presentan propuestas en Consorcio y/o Unión Temporal, deberán aportar el documento de constitución, cada uno de sus integrantes deberá presentar individualmente los documentos que acrediten su capacidad, existencia, representación legal, así como los requisitos financieros	N.A	

**HABILITACIÓN JURÍDICA, EXPERIENCIA, FINANCIERA**

CAPACIDAD JURIDICA	CUMPLE / NO	No. DE
--------------------	-------------	--------



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PPOPUSTAS  
 INVITACIÓN PÚBLICA A COTIZAR 021 – 2017  
 INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DE PROYECTO SERIE AGRO.

	<b>CUMPLE</b>	<b>FOLIO</b>
La Oficina Jurídica verificó la entrega y el cumplimiento de los documentos y requisitos establecidos en la invitación, para el efecto, podrá requerir la presentación y/o aclaración de documentos faltantes o imprecisos, señalando un plazo determinado. En caso de que el proponente no aporte los documentos requeridos o no realice las aclaraciones y precisiones solicitadas en el término previsto para el efecto, su propuesta será rechazada, esto es, no podrá ser objeto de calificación de acuerdo con los criterios establecidos.	SI	SI

**Resultado:** El proponente **JAMES OSWALDO GARCIA MARTINEZ** se considera **HABILITADO** una vez verificados los requisitos y documentos Jurídicos.

<b>EXPERIENCIA</b>	<b>CUMPLE / NO CUMPLE</b>	<b>No. DE FOLIO</b>
Se verificara con la presentación de la certificación ó certificaciones de contrato (s) similar (es), por cuantía (s) cuyo valor sea igual o superior al 30% del valor del presupuesto oficial estimado para la contratación, que acrediten una constitución y experiencia mínima de tres (3) años. Para el efecto, son válidas certificaciones, certificado de existencia y representación legal, copia de los contratos por sí solos, copia de facturas, actas de recibo, de liquidación, etc. TELEPACIFICO se reserva el derecho de verificar la información consignada en la (s) certificación (es) (valor estimado del contrato \$140.000.000 el 30% equivale a \$42.000.000.00)	SI	5-22

**Resultado:** El proponente **JAMES OSWALDO GARCIA MARTINEZ** Se considera **HABILITADO**, en su experiencia

**CAPACIDAD FINANCIERA**

La capacidad financiera se verificara en los estados financieros presentado, teniendo en cuenta los siguientes indicadores:

<b>VERIFICACION REQUISITOS HABILITANTES /CAPACIDAD FINANCIERA)</b>	<b>PROPONENTE</b>	
	<b>JAMES OSWALDO GARCIA MARTINEZ</b>	
	<b>VALOR</b>	<b>CUMPLE / NO CUMPLE</b>
<b>INDICADORES FINANCIEROS DEL PROPONENTE</b>		



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PPOPUSTAS  
 INVITACIÓN PÚBLICA A COTIZAR 021 – 2017  
 INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DE PROYECTO SERIE AGRO.

El proponente deberá acreditar un capital de trabajo, de por lo menos lo correspondiente a un (1) mes de trabajo.(\$17.500.000)	58.794.186	CUMPLE
El proponente deberá acreditar un Patrimonio Positivo por lo menos del 15% del valor del presupuesto oficial. (\$21.000.000)	172.021.772	CUMPLE
El proponente deberá acreditar mínimo una Liquidez de 1,2 veces	5.8	CUMPLE
El proponente deberá acreditar un endeudamiento máximo del 70%.	7.11%	CUMPLE

**Resultado:** El proponente **JAMES OSWALDO GARCIA MARTINEZ** Se considera **HABILITADO** una vez verificados los requisitos financieros

**ESPECIFICACIONES TECNICAS (Causal de rechazo)**

CONTENIDO DE LAS PROPUESTAS	CUMPLE/NO CUMPLE
✓ CARTA REMISORIA FIRMADA. <u>Anexo 1</u> En ella se debe indicar el nombre de la persona natural a nombre de quien se presenta la propuesta o del representante legal, en caso de tratarse de una persona jurídica.	CUMPLE
✓ TEASER DEL PROYECTO DE MÁXIMO 5 MINUTOS. Debe dar cuenta de la intención del equipo de realización en torno a los valores estéticos que tendrá la propuesta y debe ofrecer una muestra de la habilidad del equipo de trabajo para el relato audiovisual. Debe incluir los elementos narrativos que tendrá la serie.	CUMPLE
✓ HOJA DE VIDA DEL DIRECTOR PROPUESTO PARA EL PROYECTO <u>Anexo 2</u> Hoja de vida con los soportes de la experiencia relacionada. Mínimo debe certificar 3 años de experiencia en este rol, en proyectos audiovisuales. En la hoja de vida debe especificar el nombre del proyecto sobre el cual presenta la muestra audiovisual y el medio por el cual se emitió.	CUMPLE
✓ MUESTRA AUDIOVISUAL DEL DIRECTOR Debe sustentar la experiencia que tiene para desempeñar el rol de director por medio de la presentación en un DVD o dispositivo USB, de un proyecto audiovisual completo (no reel), en donde el postulado se haya desempeñado como director.	CUMPLE
✓ HOJA DE VIDA DEL PRODUCTOR GENERAL PROPUESTO PARA EL PROYECTO. <u>Anexo 2</u> Debe presentar con soportes la experiencia que tiene para desempeñar el rol de productor general por medio de la presentación de su hoja de	CUMPLE



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PPOPUSTAS  
 INVITACIÓN PÚBLICA A COTIZAR 021 – 2017  
 INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DE PROYECTO SERIE AGRO.

<p>vida. Mínimo debe certificar 2 años de experiencia en este rol, en proyectos audiovisuales.</p> <p>✓ <b>CRONOGRAMA DE PRODUCCIÓN <u>Anexo 3</u></b>        En el que se especifiquen los tiempos de pre producción, grabación y post producción de cada uno de los capítulos, de acuerdo a la fecha de inicio y cierre del contrato.</p> <p>✓ <b>HOJA DE VIDA DEL CAMARÓGRAFO PROPUESTO PARA EL PROYECTO. <u>Anexo 2</u></b>        Hoja de vida con los soportes de la experiencia relacionada. En la hoja de vida debe especificar el nombre del proyecto sobre el cual presenta la muestra audiovisual y el medio por el cual se emitió.</p> <p>✓ <b>MUESTRA AUDIOVISUAL DEL CAMARÓGRAFO</b>        Debe sustentar la experiencia que tiene para desempeñar el rol de camarógrafo por medio de la presentación en un DVD o dispositivo USB, de un proyecto audiovisual completo (no reel), en donde el postulado se haya desempeñado como camarógrafo o director de fotografía.</p>	<p>CUMPLE</p> <p>CUMPLE</p> <p>CUMPLE</p>
<p>NOTA: el equipo humano propuesto para el proyecto no podrá sustituirse durante la ejecución del mismo salvo solicitud hecha a la instancia de supervisión y su aprobación.</p>	
<p>FICHA DE CONTENIDO DE LA SERIE DE ACUERDO AL SIGUIENTE FORMATO:</p>	
<p>TÍTULO DE LA PROPUESTA.</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>SINOPSIS DEL PROYECTO.        Se enfoca en la historia que se va a contar y puntualiza los componentes del relato: personajes, situaciones, locaciones y otros elementos que engancharán a la audiencia (Un párrafo)</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>PROPUESTA ESTÉTICA.        Describe los aspectos formales del lenguaje audiovisual y gráfico que utilizarán para contar las historias o presentar los contenidos. Puede utilizar referencias. (Máximo dos páginas).</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>PROPUESTA NARRATIVA TIPO.        Describe la estructura que se utilizará en cada capítulo definiendo con claridad el propósito de cada bloque. (Máximo una página).</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>PERFIL DE PERSONAJES:        Presenta, categoriza y describe los personajes con el objetivo de definir qué papel tienen en la serie. (Máximo una página).</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>INVESTIGACIÓN.</p>	



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PPOPUSTAS  
INVITACIÓN PÚBLICA A COTIZAR 021 – 2017  
INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DE PROYECTO SERIE AGRO.

<p>Delimita el proyecto a través de un marco conceptual, presenta la indagación preliminar que sustenta el proyecto y presenta la ruta de trabajo para la selección de fuentes y la obtención de información. Se deben relacionar los temas de los 13 capítulos. (Máximo dos páginas).</p>	CUMPLE
<p><b>SINOPSIS DE 3 CAPÍTULOS DE LA SERIE.</b> Presenta la historia que se va a desarrollar en cada capítulo presentando de manera clara los personajes, situaciones, locaciones y otros elementos que engancharán a la audiencia (Un párrafo)</p>	CUMPLE

**Resultado:** El proponente **JAMES OSWALDO GARCIA MARTINEZ**, CUMPLE con los requisitos técnicos

### 3.4. KAUTIVA COMUNICACIONES SAS

#### REQUISITOS PARA OFERTAR:

Para poder participar en este proceso de contratación, los oferentes deberán cumplir con la presentación de los siguientes documentos y requisitos

DOCUMENTOS Y REQUISITOS	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
1. Carta de presentación debidamente firmada por el Representante Legal de la empresa.	SI	4-5
2. Certificado de Existencia y Representación Legal, expedido por la Cámara de Comercio del domicilio de la Sociedad, con fecha de expedición no superior a (30) días calendario, anteriores a la fecha fijada para la recepción de propuestas, en caso de ser persona jurídica	SI	6-10
3. Formato único hoja de vida persona jurídica o natural	SI	22
4. Estados Financieros: Balance General y Estado de Resultados comparados (2015-2016) con sus notas correspondientes comparadas (2015-2016), debidamente certificados y dictaminados (cuando aplique), con corte contable al 31 de Diciembre de 2016.	SI	23-36
5. Fotocopia de la tarjeta profesional, antecedentes de la Junta Central de Contadores, y de la cédula de ciudadanía del	SI	37-39



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PPOPUSTAS  
 INVITACIÓN PÚBLICA A COTIZAR 021 – 2017  
 INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DE PROYECTO SERIE AGRO.

contador que avale los Estados Financieros.		
6. Fotocopia de la cédula de ciudadanía del Representante Legal, o de la persona natural	SI	11
7. Fotocopia del RUT.	SI	13
8. Certificado de antecedentes disciplinarios tanto del representante legal como la compañía que representa, expedido por la Procuraduría General de la Nación.	SI	14-15
9. Certificado expedido por la Contraloría en que conste que ni el representante legal ni la compañía que representa, no aparecen en el Boletín de responsables fiscales.	SI	16-17
10. En caso de que los estatutos sociales, señalen limitaciones a las facultades del Representante Legal, se debe anexar copia autenticada del acta del órgano social, que autorice al representante legal a comprometer a la sociedad en la presente propuesta y para suscribir y ejecutar el respectivo contrato, en caso de ser seleccionada.	SI	
11. Manifestación juramentada que debe realizar el representante legal de la compañía de no encontrarse ni él, ni la sociedad que representa incurso en causal de inhabilidad o incompatibilidad constitucional o legal para contratar con entidades públicas. El cual se entenderá prestado con la sola firma de la propuesta.	N.A	21
12. CERTIFICACIÓN del revisor fiscal o del representante legal según el caso, donde conste que se encuentra a paz y salvo en cuanto a los aportes y contribuciones al sistema general de Seguridad Social Integral (Pensiones, Salud, ARP) y Parafiscales, con base en lo establecido en el Art. 50 de la Ley 789 de 2.002, modificado por el Art. 1° de la Ley 828 de <b>2003</b> .	SI	12
13. Si se presentan propuestas en Consorcio y/o Unión Temporal, deberán aportar el documento de constitución, cada uno de sus integrantes deberá presentar individualmente los documentos que acrediten su capacidad, existencia, representación legal, así como los requisitos financieros	N.A	



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PPOPUSTAS  
 INVITACIÓN PÚBLICA A COTIZAR 021 – 2017  
 INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DE PROYECTO SERIE AGRO.

**HABILITACIÓN JURÍDICA, EXPERIENCIA, FINANCIERA**

CAPACIDAD JURIDICA	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
La Oficina Jurídica verificó la entrega y el cumplimiento de los documentos y requisitos establecidos en la invitación, para el efecto, podrá requerir la presentación y/o aclaración de documentos faltantes o imprecisos, señalando un plazo determinado. En caso de que el proponente no aporte los documentos requeridos o no realice las aclaraciones y precisiones solicitadas en el término previsto para el efecto, su propuesta será rechazada, esto es, no podrá ser objeto de calificación de acuerdo con los criterios establecidos.	SI	1-39

**Resultado:** El proponente **KAUTIVA COMUNICACIONES SAS** se considera **HABILITADO** una vez verificados los requisitos y documentos Jurídicos.

EXPERIENCIA	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
Se verificara con la presentación de la certificación ó certificaciones de contrato (s) similar (es), por cuantía (s) cuyo valor sea igual o superior al 30% del valor del presupuesto oficial estimado para la contratación, que acrediten una constitución y experiencia mínima de tres (3) años. Para el efecto, son válidas certificaciones, certificado de existencia y representación legal, copia de los contratos por sí solos, copia de facturas, actas de recibo, de liquidación, etc. TELEPACIFICO se reserva el derecho de verificar la información consignada en la (s) certificación (es) (valor estimado del contrato \$140.000.000 el 30% equivale a \$42.000.000.00)	SI	40-50

**Resultado:** El proponente **KAUTIVA COMUNICACIONES SAS** Se considera **HABILITADO**, en su experiencia

**CAPACIDAD FINANCIERA**

La capacidad financiera se verificara en los estados financieros presentado, teniendo en cuenta los siguientes indicadores:

VERIFICACION REQUISITOS HABILITANTES /CAPACIDAD FINANCIERA)	PROPONENTE
	<b>KAUTIVA COMUNICACIONES SAS</b>



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPOUESTAS  
 INVITACIÓN PÚBLICA A COTIZAR 021 – 2017  
 INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DE PROYECTO SERIE AGRO.

	VALOR	CUMPLE / NO CUMPLE
<b>INDICADORES FINANCIEROS DEL PROPONENTE</b>		
El proponente deberá acreditar un capital de trabajo, de por lo menos lo correspondiente a un (1) mes de trabajo	43.110.872	CUMPLE
El proponente deberá acreditar un Patrimonio Positivo por lo menos del 15% del valor del presupuesto oficial. (\$21.000.000)	103.962.372	CUMPLE
El proponente deberá acreditar mínimo una Liquidez de 1,2 veces	3.2	CUMPLE
El proponente deberá acreditar un endeudamiento máximo del 70%.	15.87%	CUMPLE

**Resultado:** El proponente **KAUTIVA COMUNICACIONES SAS** Se considera **HABILITADO** una vez verificados los requisitos financieros

**ESPECIFICACIONES TECNICAS (Causal de rechazo)**

CONTENIDO DE LAS PROPOUESTAS	CUMPLE/NO CUMPLE
<p>✓ CARTA REMISORIA FIRMADA. <u>Anexo 1</u>            En ella se debe indicar el nombre de la persona natural a nombre de quien se presenta la propuesta o del representante legal, en caso de tratarse de una persona jurídica.</p>	CUMPLE
<p>✓ TEASER DEL PROYECTO DE MÁXIMO 5 MINUTOS.            Debe dar cuenta de la intención del equipo de realización en torno a los valores estéticos que tendrá la propuesta y debe ofrecer una muestra de la habilidad del equipo de trabajo para el relato audiovisual. Debe incluir los elementos narrativos que tendrá la serie.</p>	CUMPLE
<p>✓ HOJA DE VIDA DEL DIRECTOR PROPUESTO PARA EL PROYECTO <u>Anexo 2</u>            Hoja de vida con los soportes de la experiencia relacionada. Mínimo debe certificar 3 años de experiencia en este rol, en proyectos audiovisuales. En la hoja de vida debe especificar el nombre del proyecto sobre el cual presenta la muestra audiovisual y el medio por el cual se emitió.</p>	CUMPLE
<p>✓ MUESTRA AUDIOVISUAL DEL DIRECTOR            Debe sustentar la experiencia que tiene para desempeñar el rol de director por medio de la presentación en un DVD o dispositivo USB, de un proyecto audiovisual completo (no reel), en donde el postulado se haya desempeñado como director.</p>	CUMPLE



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PPOPUSTAS  
 INVITACIÓN PÚBLICA A COTIZAR 021 – 2017  
 INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DE PROYECTO SERIE AGRO.

<p>✓ HOJA DE VIDA DEL PRODUCTOR GENERAL PROPUESTO PARA EL PROYECTO. <u>Anexo 2</u>        Debe presentar con soportes la experiencia que tiene para desempeñar el rol de productor general por medio de la presentación de su hoja de vida. Mínimo debe certificar 2 años de experiencia en este rol, en proyectos audiovisuales.</p> <p>✓ CRONOGRAMA DE PRODUCCIÓN <u>Anexo 3</u>        En el que se especifiquen los tiempos de pre producción, grabación y post producción de cada uno de los capítulos, de acuerdo a la fecha de inicio y cierre del contrato.</p> <p>✓ HOJA DE VIDA DEL CAMARÓGRAFO PROPUESTO PARA EL PROYECTO. <u>Anexo 2</u>        Hoja de vida con los soportes de la experiencia relacionada. En la hoja de vida debe especificar el nombre del proyecto sobre el cual presenta la muestra audiovisual y el medio por el cual se emitió.</p> <p>✓ MUESTRA AUDIOVISUAL DEL CAMARÓGRAFO        Debe sustentar la experiencia que tiene para desempeñar el rol de camarógrafo por medio de la presentación en un DVD o dispositivo USB, de un proyecto audiovisual completo (no reel), en donde el postulado se haya desempeñado como camarógrafo o director de fotografía.</p>	<p>CUMPLE</p> <p>CUMPLE</p> <p>CUMPLE</p> <p>CUMPLE</p>
<p>NOTA: el equipo humano propuesto para el proyecto no podrá sustituirse durante la ejecución del mismo salvo solicitud hecha a la instancia de supervisión y su aprobación.</p> <p>FICHA DE CONTENIDO DE LA SERIE DE ACUERDO AL SIGUIENTE FORMATO:</p>	
<p>TÍTULO DE LA PROPUESTA.</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>SINOPSIS DEL PROYECTO.        Se enfoca en la historia que se va a contar y puntualiza los componentes del relato: personajes, situaciones, locaciones y otros elementos que engancharán a la audiencia (Un párrafo)</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>PROPUESTA ESTÉTICA.        Describe los aspectos formales del lenguaje audiovisual y gráfico que utilizarán para contar las historias o presentar los contenidos. Puede utilizar referencias. (Máximo dos páginas).</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>PROPUESTA NARRATIVA TIPO.        Describe la estructura que se utilizará en cada capítulo definiendo con claridad el propósito de cada bloque. (Máximo una página).</p>	<p>CUMPLE</p>



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PPOPUSTAS  
INVITACIÓN PÚBLICA A COTIZAR 021 – 2017  
INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DE PROYECTO SERIE AGRO.

<p><b>PERFIL DE PERSONAJES:</b> Presenta, categoriza y describe los personajes con el objetivo de definir qué papel tienen en la serie. (Máximo una página).</p>	<b>CUMPLE</b>
<p><b>INVESTIGACIÓN.</b> Delimita el proyecto a través de un marco conceptual, presenta la indagación preliminar que sustenta el proyecto y presenta la ruta de trabajo para la selección de fuentes y la obtención de información. Se deben relacionar los temas de los 13 capítulos. (Máximo dos páginas).</p>	<b>CUMPLE</b>
<p><b>SINOPSIS DE 3 CAPÍTULOS DE LA SERIE.</b> Presenta la historia que se va a desarrollar en cada capítulo presentando de manera clara los personajes, situaciones, locaciones y otros elementos que engancharán a la audiencia (Un párrafo)</p>	<b>CUMPLE</b>

**Resultado:** El proponente **KAUTIVA COMUNICACIONES SAS** Cumple con los requisitos técnicos,

### 3.5. TANGO FILMS S.A.S

#### **REQUISITOS PARA OFERTAR:**

Para poder participar en este proceso de contratación, los oferentes deberán cumplir con la presentación de los siguientes documentos y requisitos

DOCUMENTOS Y REQUISITOS	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Carta de presentación debidamente firmada por el Representante Legal de la empresa.</li> </ul>	SI	3
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Certificado de Existencia y Representación Legal, expedido por la Cámara de Comercio del domicilio de la Sociedad, con fecha de expedición no superior a (30) días calendario, anteriores a la fecha fijada para la recepción de propuestas, en caso de ser persona jurídica</li> </ul>	SI	4-9
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formato único hoja de vida persona jurídica o natural</li> </ul>	SI	10
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estados Financieros: Balance General y Estado de Resultados comparados (2015-2016) con sus notas correspondientes comparadas (2015-2016), debidamente</li> </ul>	SI	12-18



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PPOPUSTAS  
 INVITACIÓN PÚBLICA A COTIZAR 021 – 2017  
 INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DE PROYECTO SERIE AGRO.

<p>certificados y dictaminados (cuando aplique), con corte contable al 31 de Diciembre de 2016.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fotocopia de la tarjeta profesional, antecedentes de la Junta Central de Contadores, y de la cédula de ciudadanía del contador que avale los Estados Financieros.</li> <li>• Fotocopia de la cédula de ciudadanía del Representante Legal, o de la persona natural</li> <li>• Fotocopia del RUT.</li> <li>• Certificado de antecedentes disciplinarios tanto del representante legal como la compañía que representa, expedido por la Procuraduría General de la Nación.</li> <li>• Certificado expedido por la Contraloría en que conste que ni el representante legal ni la compañía que representa, no aparecen en el Boletín de responsables fiscales.</li> <li>• En caso de que los estatutos sociales, señalen limitaciones a las facultades del Representante Legal, se debe anexar copia autenticada del acta del órgano social, que autorice al representante legal a comprometer a la sociedad en la presente propuesta y para suscribir y ejecutar el respectivo contrato, en caso de ser seleccionada.</li> <li>• Manifestación juramentada que debe realizar el representante legal de la compañía de no encontrarse ni él, ni la sociedad que representa incurso en causal de inhabilidad o incompatibilidad constitucional o legal para contratar con entidades públicas. El cual se entenderá prestado con la sola firma de la propuesta.</li> <li>• CERTIFICACIÓN del revisor fiscal o del representante legal según el caso, donde conste que se encuentra a paz y salvo en cuanto a los aportes y contribuciones al sistema general de Seguridad Social Integral (Pensiones, Salud, ARP) y Parafiscales, con base en lo establecido en el Art. 50 de la Ley 789 de 2.002, modificado por el Art. 1° de la Ley 828 de 2003.</li> <li>• Si se presentan propuestas en Consorcio y/o Unión Temporal, deberán aportar el documento de constitución,</li> </ul>	<p>SI</p> <p>SI</p> <p>SI</p> <p>SI</p> <p>SI</p> <p>N.A</p> <p>SI</p> <p>SI</p> <p>N.A</p>	<p>19-20</p> <p>21</p> <p>22</p> <p>23-24</p> <p>25</p> <p>26</p> <p>27</p>
--	---	---



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PPOPUSTAS  
 INVITACIÓN PÚBLICA A COTIZAR 021 – 2017  
 INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DE PROYECTO SERIE AGRO.

<p>cada uno de sus integrantes deberá presentar individualmente los documentos que acrediten su capacidad, existencia, representación legal, así como los requisitos financieros</p>		
--	--	--

### HABILITACIÓN JURÍDICA, EXPERIENCIA, FINANCIERA

CAPACIDAD JURIDICA	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
<p>La Oficina Jurídica verificó la entrega y el cumplimiento de los documentos y requisitos establecidos en la invitación, para el efecto, podrá requerir la presentación y/o aclaración de documentos faltantes o imprecisos, señalando un plazo determinado. En caso de que el proponente no aporte los documentos requeridos o no realice las aclaraciones y precisiones solicitadas en el término previsto para el efecto, su propuesta será rechazada, esto es, no podrá ser objeto de calificación de acuerdo con los criterios establecidos.</p>	SI	1-27

**Resultado:** El proponente **TANGO FILMS SAS.** se considera HABILITADO una vez verificados los requisitos y documentos Jurídicos.

EXPERIENCIA	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
<p>Se verificara con la presentación de la certificación ó certificaciones de contrato (s) similar (es), por cuantía (s) cuyo valor sea igual o superior al 30% del valor del presupuesto oficial estimado para la contratación, que acrediten una constitución y experiencia mínima de tres (3) años. Para el efecto, son válidas certificaciones, certificado de existencia y representación legal, copia de los contratos por sí solos, copia de facturas, actas de recibo, de liquidación, etc. TELEPACIFICO se reserva el derecho de verificar la información consignada en la (s) certificación (es) (valor estimado del contrato \$140.000.000 el 30% equivale a \$42.000.000.oo)</p>	SI	28-30

**Resultado:** El proponente **TANGO FILMS SAS.** Se considera HABILITADO, en su experiencia

### CAPACIDAD FINANCIERA



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PPOPUSTAS  
 INVITACIÓN PÚBLICA A COTIZAR 021 – 2017  
 INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DE PROYECTO SERIE AGRO.

La capacidad financiera se verificara en los estados financieros presentado, teniendo en cuenta los siguientes indicadores:

VERIFICACION REQUISITOS HABILITANTES (CAPACIDAD FINANCIERA)	PROPONENTE	
	TANGO FILMS SAS.	
	VALOR	CUMPLE / NO CUMPLE
<b>INDICADORES FINANCIEROS DEL PROPONENTE</b>		
El proponente deberá acreditar un capital de trabajo, de por lo menos lo correspondiente a un (1) mes de trabajo.	55.302.011	CUMPLE
El proponente deberá acreditar un Patrimonio Positivo por lo menos del 15% del valor del presupuesto oficial.	64.965.291	CUMPLE
El proponente deberá acreditar mínimo una Liquidez de 1,2 veces	44.4	CUMPLE
El proponente deberá acreditar un endeudamiento máximo del 70%.	46.45%	CUMPLE

**Resultado:** El proponente **TANGO FILMS SAS** Se considera **HABILITADO** una vez verificados los requisitos financieros

**ESPECIFICACIONES TECNICAS (Causal de rechazo)**

CONTENIDO DE LAS PROPUESTAS	CUMPLE/NO CUMPLE
<p>✓ <b>CARTA REMISORIA FIRMADA. Anexo 1</b>            En ella se debe indicar el nombre de la persona natural a nombre de quien se presenta la propuesta o del representante legal, en caso de tratarse de una persona jurídica.</p>	<b>CUMPLE</b>
<p>✓ <b>TEASER DEL PROYECTO DE MÁXIMO 5 MINUTOS.</b>            Debe dar cuenta de la intención del equipo de realización en torno a los valores estéticos que tendrá la propuesta y debe ofrecer una muestra de la habilidad del equipo de trabajo para el relato audiovisual. Debe incluir los elementos narrativos que tendrá la serie.</p>	<b>CUMPLE</b>
<p>✓ <b>HOJA DE VIDA DEL DIRECTOR PROPUESTO PARA EL PROYECTO Anexo 2</b>            Hoja de vida con los soportes de la experiencia relacionada. Mínimo debe certificar 3 años de experiencia en este rol, en proyectos audiovisuales. En la hoja de vida debe especificar el nombre del proyecto sobre el cual presenta la muestra audiovisual y el medio por el cual se emitió.</p>	<b>CUMPLE</b>

<p>✓ <b>MUESTRA AUDIOVISUAL DEL DIRECTOR</b>          Debe sustentar la experiencia que tiene para desempeñar el rol de director por medio de la presentación en un DVD o dispositivo USB, de un proyecto audiovisual completo (no reel), en donde el postulado se haya desempeñado como director.</p> <p>✓ <b>HOJA DE VIDA DEL PRODUCTOR GENERAL PROPUESTO PARA EL PROYECTO. <u>Anexo 2</u></b>          Debe presentar con soportes la experiencia que tiene para desempeñar el rol de productor general por medio de la presentación de su hoja de vida. Mínimo debe certificar 2 años de experiencia en este rol, en proyectos audiovisuales.</p> <p>✓ <b>CRONOGRAMA DE PRODUCCIÓN <u>Anexo 3</u></b>          En el que se especifiquen los tiempos de pre producción, grabación y post producción de cada uno de los capítulos, de acuerdo a la fecha de inicio y cierre del contrato.</p> <p>✓ <b>HOJA DE VIDA DEL CAMARÓGRAFO PROPUESTO PARA EL PROYECTO. <u>Anexo 2</u></b>          Hoja de vida con los soportes de la experiencia relacionada. En la hoja de vida debe especificar el nombre del proyecto sobre el cual presenta la muestra audiovisual y el medio por el cual se emitió.</p> <p>✓ <b>MUESTRA AUDIOVISUAL DEL CAMARÓGRAFO</b>          Debe sustentar la experiencia que tiene para desempeñar el rol de camarógrafo por medio de la presentación en un DVD o dispositivo USB, de un proyecto audiovisual completo (no reel), en donde el postulado se haya desempeñado como camarógrafo o director de fotografía.</p>	<p><b>CUMPLE</b></p> <p><b>CUMPLE</b></p> <p><b>CUMPLE</b></p> <p><b>CUMPLE</b></p> <p><b>CUMPLE</b></p>
<p><b>NOTA: el equipo humano propuesto para el proyecto no podrá sustituirse durante la ejecución del mismo salvo solicitud hecha a la instancia de supervisión y su aprobación.</b></p>	
<p>✓ <b>FICHA DE CONTENIDO DE LA SERIE DE ACUERDO AL SIGUIENTE FORMATO:</b></p>	
<p><b>8. TÍTULO DE LA PROPUESTA.</b></p>	<p><b>CUMPLE</b></p>
<p><b>9. SINOPSIS DEL PROYECTO.</b>          Se enfoca en la historia que se va a contar y puntualiza los componentes del relato: personajes, situaciones, locaciones y otros elementos que engancharán a la audiencia (Un párrafo)</p>	<p><b>CUMPLE</b></p>
<p><b>10. PROPUESTA ESTÉTICA.</b>          Describe los aspectos formales del lenguaje audiovisual y gráfico que utilizarán para contar las historias o presentar los contenidos. Puede</p>	<p><b>CUMPLE</b></p>



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPOUESTAS  
 INVITACIÓN PÚBLICA A COTIZAR 021 – 2017  
 INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DE PROYECTO SERIE AGRO.

<p>utilizar referencias. (Máximo dos páginas).</p> <p><b>11. PROPUESTA NARRATIVA TIPO.</b>          Describe la estructura que se utilizará en cada capítulo definiendo con claridad el propósito de cada bloque. (Máximo una página).</p> <p><b>12. PERFIL DE PERSONAJES:</b>          Presenta, categoriza y describe los personajes con el objetivo de definir qué papel tienen en la serie. (Máximo una página).</p> <p><b>13. INVESTIGACIÓN.</b>          Delimita el proyecto a través de un marco conceptual, presenta la indagación preliminar que sustenta el proyecto y presenta la ruta de trabajo para la selección de fuentes y la obtención de información. Se deben relacionar los temas de los 13 capítulos. (Máximo dos páginas).</p> <p><b>14. SINOPSIS DE 3 CAPÍTULOS DE LA SERIE.</b>          Presenta la historia que se va a desarrollar en cada capítulo presentando de manera clara los personajes, situaciones, locaciones y otros elementos que engancharán a la audiencia (Un párrafo)</p>	<p><b>CUMPLE</b></p> <p><b>CUMPLE</b></p> <p><b>CUMPLE</b></p> <p><b>CUMPLE</b></p>
--	---

**Resultado:** El proponente **TANGO FILMS SAS..** Cumple con los requisitos técnicos

**3.6 LINO GALEANO FRANCO**

**REQUISITOS PARA OFERTAR:**

Para poder participar en este proceso de contratación, los oferentes deberán cumplir con la presentación de los siguientes documentos y requisitos

DOCUMENTOS Y REQUISITOS	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
14. Carta de presentación debidamente firmada por el Representante Legal de la empresa.	SI	3
15. Certificado de Existencia y Representación Legal, expedido por la Cámara de Comercio del domicilio de la Sociedad, con fecha de expedición no superior a (30) días calendario, anteriores a la fecha fijada para la recepción de propuestas, en caso de ser persona jurídica	n.a	Persona natural
16. Formato único hoja de vida persona jurídica o natural	SI	5-7
17. Estados Financieros: Balance General y Estado de		



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PPOPUSTAS  
 INVITACIÓN PÚBLICA A COTIZAR 021 – 2017  
 INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DE PROYECTO SERIE AGRO.

Resultados comparados (2015-2016) con sus notas correspondientes comparadas (2015-2016), debidamente certificados y dictaminados (cuando aplique), con corte contable al 31 de Diciembre de 2016.	SI	17-23
18. Fotocopia de la tarjeta profesional, antecedentes de la Junta Central de Contadores, y de la cédula de ciudadanía del contador que avale los Estados Financieros.	SI	8-9
19. Fotocopia de la cédula de ciudadanía del Representante Legal, o de la persona natural	SI	10
20. Fotocopia del RUT.	SI	11
21. Certificado de antecedentes disciplinarios tanto del representante legal como la compañía que representa, expedido por la Procuraduría General de la Nación.	SI	12
22. Certificado expedido por la Contraloría en que conste que ni el representante legal ni la compañía que representa, no aparecen en el Boletín de responsables fiscales.	SI	13
23. En caso de que los estatutos sociales, señalen limitaciones a las facultades del Representante Legal, se debe anexar copia autenticada del acta del órgano social, que autorice al representante legal a comprometer a la sociedad en la presente propuesta y para suscribir y ejecutar el respectivo contrato, en caso de ser seleccionada.	N.A	
24. Manifestación juramentada que debe realizar el representante legal de la compañía de no encontrarse ni él, ni la sociedad que representa incursos en causal de inhabilidad o incompatibilidad constitucional o legal para contratar con entidades públicas. El cual se entenderá prestado con la sola firma de la propuesta.	SI	14
25. CERTIFICACIÓN del revisor fiscal o del representante legal según el caso, donde conste que se encuentra a paz y salvo en cuanto a los aportes y contribuciones al sistema general de Seguridad Social Integral (Pensiones, Salud, ARP) y Parafiscales, con base en lo establecido en el Art. 50 de la Ley 789 de 2.002, modificado por el Art. 1° de la Ley 828 de 2003.	SI	15
26. Si se presentan propuestas en Consorcio y/o Unión		



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PPOPUSTAS  
 INVITACIÓN PÚBLICA A COTIZAR 021 – 2017  
 INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DE PROYECTO SERIE AGRO.

Temporal, deberán aportar el documento de constitución, cada uno de sus integrantes deberá presentar individualmente los documentos que acrediten su capacidad, existencia, representación legal, así como los requisitos financieros	N.A	
---	-----	--

### HABILITACIÓN JURÍDICA, EXPERIENCIA, FINANCIERA

CAPACIDAD JURIDICA	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
La Oficina Jurídica verificó la entrega y el cumplimiento de los documentos y requisitos establecidos en la invitación, para el efecto, podrá requerir la presentación y/o aclaración de documentos faltantes o imprecisos, señalando un plazo determinado. En caso de que el proponente no aporte los documentos requeridos o no realice las aclaraciones y precisiones solicitadas en el término previsto para el efecto, su propuesta será rechazada, esto es, no podrá ser objeto de calificación de acuerdo con los criterios establecidos.	SI	1-24

**Resultado:** El proponente **TANGO FILMS SAS.** se considera **HABILITADO** una vez verificados los requisitos y documentos Jurídicos.

EXPERIENCIA	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
Se verificara con la presentación de la certificación ó certificaciones de contrato (s) similar (es), por cuantía (s) cuyo valor sea igual o superior al 30% del valor del presupuesto oficial estimado para la contratación, que acrediten una constitución y experiencia mínima de tres (3) años. Para el efecto, son válidas certificaciones, certificado de existencia y representación legal, copia de los contratos por sí solos, copia de facturas, actas de recibo, de liquidación, etc. TELEPACIFICO se reserva el derecho de verificar la información consignada en la (s) certificación (es) (valor estimado del contrato \$140.000.000 el 30% equivale a \$42.000.000.oo)	SI	25-38

**Resultado:** El proponente **TANGO FILMS SAS.** Se considera **HABILITADO**, en su experiencia

### CAPACIDAD FINANCIERA

La capacidad financiera se verificara en los estados financieros presentado, teniendo en cuenta los siguientes indicadores:

VERIFICACION REQUISITOS HABILITANTES (CAPACIDAD FINANCIERA)	PROPONENTE	
	TANGO FILMS SAS.	
	VALOR	CUMPLE / NO CUMPLE
<b>INDICADORES FINANCIEROS DEL PROPONENTE</b>		
El proponente deberá acreditar un capital de trabajo, de por lo menos lo correspondiente a un (1) mes de trabajo.	55.302.011	CUMPLE
El proponente deberá acreditar un Patrimonio Positivo por lo menos del 15% del valor del presupuesto oficial.	64.965.291	CUMPLE
El proponente deberá acreditar mínimo una Liquidez de 1,2 veces	44.4	CUMPLE
El proponente deberá acreditar un endeudamiento máximo del 70%.	46.45%	CUMPLE

**Resultado:** El proponente **TANGO FILMS SAS** Se considera **HABILITADO** una vez verificados los requisitos financieros

### ESPECIFICACIONES TECNICAS (Causal de rechazo)

CONTENIDO DE LAS PROPUESTAS	CUMPLE/NO CUMPLE
✓ <b>CARTA REMISORIA FIRMADA. Anexo 1</b> En ella se debe indicar el nombre de la persona natural a nombre de quien se presenta la propuesta o del representante legal, en caso de tratarse de una persona jurídica.	<b>CUMPLE</b>
✓ <b>TEASER DEL PROYECTO DE MÁXIMO 5 MINUTOS.</b> Debe dar cuenta de la intención del equipo de realización en torno a los valores estéticos que tendrá la propuesta y debe ofrecer una muestra de la habilidad del equipo de trabajo para el relato audiovisual. Debe incluir los elementos narrativos que tendrá la serie.	<b>CUMPLE</b>
✓ <b>HOJA DE VIDA DEL DIRECTOR PROPUESTO PARA EL PROYECTO Anexo 2</b> Hoja de vida con los soportes de la experiencia relacionada. Mínimo debe certificar 3 años de experiencia en este rol, en proyectos audiovisuales. En la hoja de vida debe especificar el nombre del proyecto sobre el cual presenta la muestra audiovisual y el medio por el cual se emitió.	<b>CUMPLE</b>



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PPOPUSTAS  
 INVITACIÓN PÚBLICA A COTIZAR 021 – 2017  
 INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DE PROYECTO SERIE AGRO.

<p>✓ <b>MUESTRA AUDIOVISUAL DEL DIRECTOR</b>          Debe sustentar la experiencia que tiene para desempeñar el rol de director por medio de la presentación en un DVD o dispositivo USB, de un proyecto audiovisual completo (no reel), en donde el postulado se haya desempeñado como director.</p>	<p><b>CUMPLE</b></p>
<p>✓ <b>HOJA DE VIDA DEL PRODUCTOR GENERAL PROPUESTO PARA EL PROYECTO. <u>Anexo 2</u></b>          Debe presentar con soportes la experiencia que tiene para desempeñar el rol de productor general por medio de la presentación de su hoja de vida. Mínimo debe certificar 2 años de experiencia en este rol, en proyectos audiovisuales.</p>	<p><b>CUMPLE</b></p>
<p>✓ <b>CRONOGRAMA DE PRODUCCIÓN <u>Anexo 3</u></b>          En el que se especifiquen los tiempos de pre producción, grabación y post producción de cada uno de los capítulos, de acuerdo a la fecha de inicio y cierre del contrato.</p>	<p><b>CUMPLE</b></p>
<p>✓ <b>HOJA DE VIDA DEL CAMARÓGRAFO PROPUESTO PARA EL PROYECTO. <u>Anexo 2</u></b>          Hoja de vida con los soportes de la experiencia relacionada. En la hoja de vida debe especificar el nombre del proyecto sobre el cual presenta la muestra audiovisual y el medio por el cual se emitió.</p>	<p><b>CUMPLE</b></p>
<p>✓ <b>MUESTRA AUDIOVISUAL DEL CAMARÓGRAFO</b>          Debe sustentar la experiencia que tiene para desempeñar el rol de camarógrafo por medio de la presentación en un DVD o dispositivo USB, de un proyecto audiovisual completo (no reel), en donde el postulado se haya desempeñado como camarógrafo o director de fotografía.</p>	<p><b>CUMPLE</b></p>
<p><b>NOTA: el equipo humano propuesto para el proyecto no podrá sustituirse durante la ejecución del mismo salvo solicitud hecha a la instancia de supervisión y su aprobación.</b></p>	
<p>✓ <b>FICHA DE CONTENIDO DE LA SERIE DE ACUERDO AL SIGUIENTE FORMATO:</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>TÍTULO DE LA PROPUESTA.</b></li> </ul>	<p><b>CUMPLE</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>SINOPSIS DEL PROYECTO.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Se enfoca en la historia que se va a contar y puntualiza los componentes del relato: personajes, situaciones, locaciones y otros elementos que engancharán a la audiencia (Un párrafo)</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>CUMPLE</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>PROPUESTA ESTÉTICA.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Describe los aspectos formales del lenguaje audiovisual y gráfico que utilizarán para contar las historias o presentar los contenidos.</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>CUMPLE</b></p>



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PPOUESTAS  
 INVITACIÓN PÚBLICA A COTIZAR 021 – 2017  
 INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DE PROYECTO SERIE AGRO.

<p>Puede utilizar referencias. (Máximo dos páginas).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>PROPUESTA NARRATIVA TIPO.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Describe la estructura que se utilizará en cada capítulo definiendo con claridad el propósito de cada bloque. (Máximo una página).</li> </ul> </li> <li>• <b>PERFIL DE PERSONAJES:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Presenta, categoriza y describe los personajes con el objetivo de definir qué papel tienen en la serie. (Máximo una página).</li> </ul> </li> <li>• <b>INVESTIGACIÓN.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Delimita el proyecto a través de un marco conceptual, presenta la indagación preliminar que sustenta el proyecto y presenta la ruta de trabajo para la selección de fuentes y la obtención de información. Se deben relacionar los temas de los 13 capítulos. (Máximo dos páginas).</li> </ul> </li> <li>• <b>SINOPSIS DE 3 CAPÍTULOS DE LA SERIE.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Presenta la historia que se va a desarrollar en cada capítulo presentando de manera clara los personajes, situaciones, locaciones y otros elementos que engancharán a la audiencia (Un párrafo)</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>CUMPLE</b></p> <p><b>CUMPLE</b></p> <p><b>CUMPLE</b></p> <p><b>CUMPLE</b></p>
---	---

**Resultado:** El proponente **TANGO FILMS SAS..** Cumple con los requisitos técnicos

Cuadro resumen de cumplimiento de requisito habilitantes y especificaciones técnicas

EMPRESA	R. JURIDICOS	R. FINANCIEROS	EXPERIENCIA	E. TECNICAS
<b>LA URBE AGENCIA DE COMUNICACIONES SAS.</b>	HABILITADO	HABILITADO	HABILITADO	CUMPLE
<b>CORPORACION LUMEN 2000 COLOMBIA</b>	HABILITADO	HABILITADO	HABILITADO	CUMPLE
<b>JAMES OSWALDO GARCIA MARTINEZ</b>	HABILITADO	HABILITADO	HABILITADO	CUMPLE
<b>KAUTIVA COMUNICACIONES SAS</b>	HABILITADO	HABILITADO	HABILITADO	CUMPLE
<b>TANGO FILMS SAS</b>	HABILITADO	HABILITADO	HABILITADO	CUMPLE
<b>LINO GALEANO FRANCO</b>	HABILITADO	HABILITADO	HABILITADO	CUMPLE



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PPOPUSTAS  
 INVITACIÓN PÚBLICA A COTIZAR 021 – 2017  
 INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DE PROYECTO SERIE AGRO.

#### 4. EVALUACION DE LAS PROPUESTAS

ITEM	FACTOR	CRITERIOS	PUNTAJE
1	Sinopsis	Claridad, síntesis y aspectos novedosos de la propuesta. .	10
2	Propuesta estética	Valores novedosos y enganchadores	5
3	Propuesta narrativa tipo	Valores novedosos y enganchadores	10
4	Perfil de personajes	Pertinencia para la serie y claridad en su definición.	5
5	Investigación	Sustento y solidez, e impacto regional de la propuesta.	10
6	Sinopsis de capítulos	Coherencia con el resto de la propuesta	5
		Valores narrativos enganchadores	
7	Teaser	Valores de contenido y estéticos	20
8	Muestra audiovisual del director	Calidad narrativa y relación con el tema de la invitación	15
9	Cronograma	Efectividad en el cumplimiento y ritmo de producción	5
9	Muestra audiovisual del camarógrafo	Calidad narrativa	10
10	Procedencia del oferente	Procedencia regional	5
<b>TOTALES</b>			<b>100</b>

**NOTA No. 1:** para que la propuesta sea adjudicada el proponente deberá obtener mínimo 70 puntos.

#### 4.1 LA URBE AGENCIA DE COMUNICACIONES SAS



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PPOPUSTAS  
INVITACIÓN PÚBLICA A COTIZAR 021 – 2017  
INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DE PROYECTO SERIE AGRO.

<b>MATRIZ SERIE AGRO</b>				
<b>Propuesta</b>	<b>MANOS PARA EL CAMPO</b>			
<b>FACTOR</b>	<b>CRITERIO DE EVALUACION</b>	<b>PUNTAJE TECHO</b>	<b>PUNTAJE ASIGNADO</b>	<b>COMENTARIOS</b>
<b>Sinopsis</b>	Claridad, síntesis y aspectos novedosos de la propuesta.	10	7	Es una sinopsis clara que define los temas de la serie. No hay aspectos novedosos.
<b>Propuesta estética</b>	Valores novedosos y enganchadores	5	3	Se describe con claridad cual es el formato o género que usarán en la serie y los recursos visuales que usarán. Se quedan cortos en definir otros aspectos formales como sonido, gráfico o montaje.
<b>Propuesta narrativa tipo</b>	Valores novedosos y enganchadores	10	8	Se hace una buena descripción de la estructura. Es una propuesta interesante.
<b>Perfil de personajes</b>	Pertinencia para la serie y claridad en su definición.	5	4	Presentan las categorías de los personajes que participaran en la serie. Son pertinentes.
<b>Investigación</b>	Sustento y solidez, e impacto regional de la propuesta.	10	8	No delimitan conceptualmente el proyecto, pero con efectividad dejan ver a qué fuentes acudirán y cuáles son los temas que aboradaran en cada capítulo.
<b>Sinopsis de capítulos</b>	Coherencia con el resto de la propuesta	5	2	Las sinopsis plantean temas más que historias.
	Valores narrativos enganchadores			
<b>Teaser</b>	Valores de contenido y estéticos	20	16	El teaser es una buena pieza periodística sobre el tema de la convocatoria. Es un relato juicioso sobre el tema agro. Presenta una buena investigación.
<b>Muestra audiovisual del director</b>	Calidad narrativa y relación con el tema de la invitación	15	13	Es una muestra que permite verificar la destreza en investigación del director. Es un reportaje.
<b>Cronograma</b>	Efectividad en el cumplimiento y ritmo de producción	5	5	Es un cronograma que puede ayudar a cumplir los propósitos de producción.
<b>Muestra audiovisual del camarógrafo</b>	Calidad narrativa	10	8	Es una muestra que permite ver la experiencia del camarógrafo.
<b>Procedencia del oferente</b>	Procedencia regional	5	5	el oferente es de la región
<b>TOTAL</b>		<b>100</b>	<b>79</b>	

#### 4.2 CORPORACION LUMEN 2000 COLOMBIA

<b>MATRIZ SERIE AGRO</b>				
<b>Propuesta</b>	<b>LO PACIFICO DEL CIELO</b>			
<b>FACTOR</b>	<b>CRITERIO DE EVALUACION</b>	<b>PUNTAJE TECHO</b>	<b>PUNTAJE ASIGNADO</b>	<b>COMENTARIOS</b>
<b>Sinopsis</b>	Claridad, síntesis y aspectos novedosos de la propuesta.	10	8	En la sinopsis se describe con claridad la historia y los componentes del relato de la serie. Deja ver cuales son los personajes y describe elementos enganchadores.
<b>Propuesta estética</b>	Valores novedosos y enganchadores	5	4	La descripción es amplia y permite ver el estilo visual de la serie. Aportan información sobre el diseño sonoro y sobre el estilo de montaje.
<b>Propuesta narrativa tipo</b>	Valores novedosos y enganchadores	10	8	Cumple con la descripción estructural de la serie dando información sobre los objetivos de cada bloque. Es una propuesta novedosa.
<b>Perfil de personajes</b>	Pertinencia para la serie y claridad en su definición.	5	4	Se hace descripción del personaje que conduce las historias y ofrece un panorama sobre algunos personajes de los capítulos
<b>Investigación</b>	Sustento y solidez, e impacto regional de la propuesta.	10	8	En la investigación hay un retrato de las características agrícolas y culturales de la región. Se delimita temáticamente la serie. Hay un mapa temático que relaciona los 13 temas de la serie.
<b>Sinopsis de capítulos</b>	Coherencia con el resto de la propuesta	5	5	Las sinopsis son claras y cumplen con los propósitos solicitados: Describir situaciones y personajes.
	Valores narrativos enganchadores			
<b>Teaser</b>	Valores de contenido y estéticos	20	17	Es una muy buena muestra. Cumple con lo esperado en una propuesta visual. La propuesta narrativa es coherente con lo escrito.
<b>Muestra audiovisual del director</b>	Calidad narrativa y relación con el tema de la invitación	15	12	La muestra es una pieza que desarrolla el contenido de manera eficaz y deja ver la experiencia del director
<b>Cronograma</b>	Efectividad en el cumplimiento y ritmo de producción	5	5	Es un cronograma que puede ayudar a cumplir los propósitos de producción.
<b>Muestra audiovisual del camarógrafo</b>	Calidad narrativa	10	9	La muestra es una buena pieza que da cuenta del trabajo del director de fotografía.
<b>Procedencia del oferente</b>	Procedencia regional	5	0	El proponente no es de la región.
<b>TOTAL</b>		<b>100</b>	<b>80</b>	



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PPOPUSTAS  
INVITACIÓN PÚBLICA A COTIZAR 021 – 2017  
INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DE PROYECTO SERIE AGRO.

#### 4.3 JAMES OSVALDO GARCIA MARTINEZ

MATRIZ SERIE AGRO				
Propuesta	SIEMBRA			
FACTOR	CRITERIO DE EVALUACION	PUNTAJE TECHO	PUNTAJE ASIGNADO	COMENTARIOS
Sinopsis	Claridad, síntesis y aspectos novedosos de la propuesta.	10	8	La sinopsis aporta la información necesaria para entender como es la serie.
Propuesta estética	Valores novedosos y enganchadores	5	4	La descripción relaciona los detalles del estilo visual y sonoro que pondrán en la serie. Se especifica el tipo de recursos técnicos que se usarán.
Propuesta narrativa tipo	Valores novedosos y enganchadores	10	8	La estructura es clara en los bloques temáticos.
Perfil de personajes	Pertinencia para la serie y claridad en su definición.	5	4	Determina tres categorías claras de los personajes que intervienen en el relato.
Investigación	Sustento y solidez, e impacto regional de la propuesta.	10	7	Lo consignado en la investigación es soporte para desarrollar el proyecto. La serie tiene una ruta de trabajo y establece como se relaciona con las fuentes.
Sinopsis de capítulos	Coherencia con el resto de la propuesta	5	4	Las sinopsis presentan los temas de capítulos, sin embargo no se refieren a la manera como se van a contar; cómo será el relato de manera puntual.
	Valores narrativos enganchadores			
Teaser	Valores de contenido y estéticos	20	15	El teaser corresponde con la propuesta.
Muestra audiovisual del director	Calidad narrativa y relación con el tema de la invitación	15	12	La muestra es una capítulo de la primera temporada por tanto es coherente con la propuesta.
Cronograma	Efectividad en el cumplimiento y ritmo de producción	5	5	Es un cronograma que puede ayudar a cumplir los propósitos de producción.
Muestra audiovisual del camarógrafo	Calidad narrativa	10	7	La muestra es una capítulo de la primera temporada por tanto es coherente con la propuesta.
Procedencia del oferente	Procedencia regional	5	5	El proponente es de la región.
<b>TOTAL</b>		<b>100</b>	<b>79</b>	

#### 4.4. KAUTIVA COMUNICACIONES SAS

MATRIZ SERIE AGRO				
Propuesta	CATADORES DE TIERRA			
FACTOR	CRITERIO DE EVALUACION	PUNTAJE TECHO	PUNTAJE ASIGNADO	COMENTARIOS
Sinopsis	Claridad, síntesis y aspectos novedosos de la propuesta.	10	8	La sinopsis es clara. Es una buena e interesante aproximación al tema de la convocatoria.
Propuesta estética	Valores novedosos y enganchadores	5	4	La propuesta es muy clara. Se aprecia un tono de realización de gran factura. Es interesante.
Propuesta narrativa tipo	Valores novedosos y enganchadores	10	5	Se infiere que es el ciclo vital del producto agrícola que inicia en el campo y termina en el consumidor.
Perfil de personajes	Pertinencia para la serie y claridad en su definición.	5	5	Hay una amplia descripción del perfil del personaje que guía la historia por medio de un ejemplo. Eso permite ver el acercamiento que tendrán en la serie a este personaje.
Investigación	Sustento y solidez, e impacto regional de la propuesta.	10	7	En la investigación se hace una descripción de la región en cuanto al perfil agroeconómico, hay referencias de fuentes y se relacionan los temas de los capítulos.
Sinopsis de capítulos	Coherencia con el resto de la propuesta	5	5	Las sinopsis son coherentes con la propuesta. Muestran las historias de los personajes.
	Valores narrativos enganchadores			
Teaser	Valores de contenido y estéticos	20	18	El teaser cumple con la promesa de su propuesta. Un acercamiento contemplativo a los personajes. Es una buena pieza audiovisual.
Muestra audiovisual del director	Calidad narrativa y relación con el tema de la invitación	15	10	La muestra audiovisual del director permite ver la experiencia de este en el tema ambiental pero narrativamente dista de la propuesta presentada.
Cronograma	Efectividad en el cumplimiento y ritmo de producción	5	5	Es un cronograma que puede ayudar a cumplir los propósitos de producción.
Muestra audiovisual del camarógrafo	Calidad narrativa	10	10	Es una buena muestra desde los aspectos visuales.
Procedencia del oferente	Procedencia regional	5	5	El proponente es de la región.
<b>TOTAL</b>		<b>100</b>	<b>82</b>	



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PPOPUSTAS  
INVITACIÓN PÚBLICA A COTIZAR 021 – 2017  
INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DE PROYECTO SERIE AGRO.

#### 4.5 TANGO FILMS S.A.S

MATRIZ SERIE AGRO				
AGROPACÍFICO, BRIGADA DE RESCATE				
Propuesta				
FACTOR	CRITERIO DE EVALUACION	PUNTAJE TECHO	PUNTAJE ASIGNADO	COMENTARIOS
Sinopsis	Claridad, síntesis y aspectos novedosos de la propuesta.	10	9	Es muy clara la idea; se expresa con suficiencia. Esta basada en una personaje que guía las historias.
Propuesta estética	Valores novedosos y enganchadores	5	4	Describen de manera general las características del proyecto en términos estéticos.
Propuesta narrativa tipo	Valores novedosos y enganchadores	10	6	Hay una descripción de la estructura de cada capítulo. Es predecible. No hay aspectos novedosos.
Perfil de personajes	Pertinencia para la serie y claridad en su definición.	5	5	Hay una categorización de los personajes que integrarán el relato de la serie. Son pertinentes y es claro su perfil.
Investigación	Sustento y solidez, e impacto regional de la propuesta.	10	6	La investigación no es efectiva a la hora de delimitar conceptualmente el proyecto. No es una guía para un proyecto de televisión. No hay propuesta de temas.
Sinopsis de capítulos	Coherencia con el resto de la propuesta	5	3	Las sinopsis describen unos temas sin determinar cómo la presencia del conductor de la serie se articula con estos. No hay situaciones u objetivos
	Valores narrativos enganchadores			
Teaser	Valores de contenido y estéticos	20	12	El teaser narrativamente no es enganchador. La presencia de un conductor ayuda a hilar los temas, pero no es creíble su papel de experto en temas del campo por tanto no se considera una voz idónea para tal fin.
Muestra audiovisual del director	Calidad narrativa y relación con el tema de la invitación	15	7	La muestra del director es de un formato televisivo distinto a la propuesta del proyecto.
Cronograma	Efectividad en el cumplimiento y ritmo de producción	5	5	Es un cronograma que puede ayudar a cumplir los propósitos de producción.
Muestra audiovisual del camarógrafo	Calidad narrativa	10	7	La muestra audiovisual es de un proyecto con temática similar a la de esta convocatoria. No hay formas visuales novedosas.
Procedencia del oferente	Procedencia regional	5	5	El oferente es de la región .
<b>TOTAL</b>		<b>100</b>	<b>69</b>	

#### 4.6 LINO GALEANO FRANCO

MATRIZ SERIE AGRO				
MANOS PARA EL CAMPO				
Propuesta				
FACTOR	CRITERIO DE EVALUACION	PUNTAJE TECHO	PUNTAJE ASIGNADO	COMENTARIOS
Sinopsis	Claridad, síntesis y aspectos novedosos de la propuesta.	10	7	Es una sinopsis clara que define los temas de la serie. No hay aspectos novedosos.
Propuesta estética	Valores novedosos y enganchadores	5	3	Se describe con claridad cual es el formato o género que usarán en la serie y los recursos visuales que usarán. Se quedan cortos en definir otros aspectos formales como sonido, gráfico o montaje.
Propuesta narrativa tipo	Valores novedosos y enganchadores	10	8	Se hace una buena descripción de la estructura. Es una propuesta interesante.
Perfil de personajes	Pertinencia para la serie y claridad en su definición.	5	4	Presentan las categorías de los personajes que participaran en la serie. Son pertinentes.
Investigación	Sustento y solidez, e impacto regional de la propuesta.	10	8	No delimitan conceptualmente el proyecto, pero con efectividad dejan ver a qué fuentes acudirían y cuáles son los temas que abordaran en cada capítulo.
Sinopsis de capítulos	Coherencia con el resto de la propuesta	5	2	Las sinopsis plantean temas más que historias.
	Valores narrativos enganchadores			
Teaser	Valores de contenido y estéticos	20	16	El teaser es una buena pieza periodística sobre el tema de la convocatoria. Es una relato juicioso sobre el tema agro. Presenta una buena investigación.
Muestra audiovisual del director	Calidad narrativa y relación con el tema de la invitación	15	13	Es una muestra que permite verificar la destreza en investigación del director. Es un reportaje.
Cronograma	Efectividad en el cumplimiento y ritmo de producción	5	5	Es un cronograma que puede ayudar a cumplir los propósitos de producción.
Muestra audiovisual del camarógrafo	Calidad narrativa	10	8	Es una muestra que permite ver la experiencia del camarógrafo.
Procedencia del oferente	Procedencia regional	5	5	el oferente es de la región
<b>TOTAL</b>		<b>100</b>	<b>79</b>	



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PPOPUSTAS  
INVITACIÓN PÚBLICA A COTIZAR 021 – 2017  
INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DE PROYECTO SERIE AGRO.

### CALIFICACION FINAL

PROPONENTE	PUNTAJE
LA URBE AGENCIA DE COMUNICACIONES SAS	69
CORPORACION LUMEN 2000 COLOMBIA	80
JAMES OSVALDO GARCIA MARTINEZ	79
KAUTIVA COMUNICACIONES SAS	82
TANGO FILMS S.A.S.	69
LINO GALEANO FRANCO	79

### CONCLUSION

Una vez revisados los requisitos habilitantes y técnicos y realizada la evaluación, el comité evaluador recomienda que se adjudique el contrato a KAUTIVA COMUNICACIONES SAS., quien cumplió con todos los requisitos y cuya oferta técnica satisface las necesidades de la SOCIEDAD TELEVISION DEL PACIFICO LTDA. Y obtuvo el puntaje más alto

Para constancia, se firma en la ciudad de Santiago de Cali, el primero (1) de del mes de Septiembre del año dos mil diecisiete (2017).

**Original firmado**

**CESAR AGUSTO GALIVIZ MOLINA**  
Gerente

**original firmado**

**MARINO AGUADO VARELA**  
Director de producción

**Original firmado**

**MARIA FERNANDA CAMPUZANO S.**  
Directora de Programación

**original firmado**

**MARTHA C. JARAMILLO DUQUE**  
Directora Financiera

**Original firmado**

**LILIANA LOPEZ LOPEZ**  
Jefe Oficina Asesora Jurídica